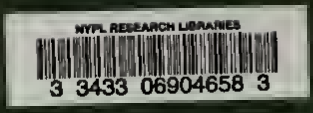
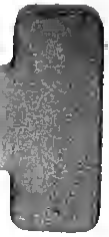

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06904658 3



*MA
Allocmei
Digitized by Google

*MA
Allgem
Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

Hochzig von Beethoven.

WIEN,
Verlag der k. k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

1832.

Vierter Jahrgang.

Herausgegeben

von

J. F. Castelli,

n. ö. Landschafts-Secretär, Mitglied des Repräsentantenkörpers der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, Ehrenmitglied des Steyermärkischen, Kärnthner'schen und Tyrolischen Musikvereins und der philharmonischen Gesellschaft in Krain.

Mit dem Porträte Ludwig van Beethoven's.

WIEN,

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
111677
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1898

Inhalt.

	Werk	Verlegt	Seite
Einleitung von J. F. Castelli			1
Adam (A.) Mélange p. l. Pianof. . . .	64	Schott	5
— » » . . .	67	»	95
Almenräder (C.) 2 Duettinos p. 2 Bassons .	—	»	186
Auber (D. F. E.) Fra Diavolo Op. p. l. Pianof.	—	»	62
— Ouvert. à Op.. Le Philtre, arr. à 4 m.	—	»	91
— Der Liebestrank. Op. im Kl. Ausz. . .	—	»	102
— Ouvert. à Op.: Fra Diavolo, arr. à 4 m.	—	»	134
— La Muette de Portici, arr. p. 2 Flûtes .	—	Simrock	151
— Die liebende Bajadere. Op. im Kl. Ausz.	—	Schott	157
Auer (Ch.) Variations p. l. Guit. . . .	13	Falter	42
Bobo (L. v.) Wachter in der Mitternacht . .	—	Velten	39
Bach (J. S.) Sämmtliche Werke f. d. Orgel .	1. 2.	Haslinger	17
Bader (A.) Hymnus, f. 1 Singst. m. Orch. .	—	Simrock	33
Baroni-Cavalcabo (J.) Caprice p. l. Pianof. .	2	Br. u. H.	38
Beethoven (L. v.) 7. Sinf. (Neue Ausg. in Part.)	—	Haslinger	21
— Les Adieux etc arr. a grand Orchestra .	81	Breitkopf	33
— 3 Quat arr. d'opr. les 3 Sonates . . .	30	Simrock	38
— Fidelio Op., arr. en Quatuor . . .	—	»	182
— Sinf. héroique, arr. p. Pf. Fl. Vl. et Vcllo.	—	Schott	186
Benedict (J.) Concertino p. l. Pianof. av. Orch.	18	Hofmeister	30
— Variations	10	»	163
Berg (C.) Duo p. Harpe et Piano	28	Schott	121
Berr (F.) 5me Fontaine p. Pianof. et Clar. .	—	»	91
Bochsa (N. C.) Méthode p. l. Harpe . . .	61	Simrock	13
Belcke (C. G.) 3 Caprices p. l. Flûte . .	6	Peters	103
Bellini (V.) le Straniere Op. f. d. Pianof allein	—	Haslinger	41
Bender (L.) 3 Duos p. Clar. et Basson . .	—	Schott	125
Becker (C. F.) 6 Scherzi	6	Hofmeister	125
Beriot (C.) Air varié p. Vl. av. Orch. . .	12	Schott	131
Blankenfee (Geof) 6 deutsche Lieder . . .	—	Meser	197
Blueher (A.) 6 vierstimm. Gesänge . . .	—	Br. u. H.	79
Blum (C.) Berg- und Reisesang . . .	112	Schott	142
Bochsa (N. C.) Rondo p. l. Harpe . . .	—	Simrock	167
Brouer (B.) Variat. p. Vell. av. Orch. . .	1	»	134
Carafa, Ouvert. à Op. la Violette . . .	—	Hofmeister	143
Carulli (F.) Recueil de Morceaux pragr. . .	333	Simrock	174
Cinnlieu, Un Moment p. l. Pianof. . .	112	Schott	122
Chladni (E. F. F.) Übersicht der Schall- u. Klangl.	—	»	46
Cherubini (L.) Ouvert. à Op.: Les deux journées	—	Simrock	42
— vierte Messe f. 4 Singst. und Orchester .	—	Haslinger	93
— Graduale Nr. 4	—	»	93
— Offertorium Nr. 4	—	»	93
Ciccarelli (A.) Les Adieux, Romance . . .	—	Meser	198
Clementi (M.) Rondo fav. p. l. Pianof. . .	2	Hofmeister	163
Czerny (C.) 12 Pièces fac. p. l. Pianof. . .	239	»	137
— Décaméron musical	251	Kistner	161
Dilettant (der) am Pianofoste	—	Paul	46
Dorn (H.) Romanze a. d. Op.: die Bettlerin .	—	Hofmeister	150
Dotzauer (J. J. F.) Collect. d'Airs p. l. Vclle. .	—	Br. u. H.	166

	Werk	Verleger	Seite
Dotzauer Fantaisie sur des Airs russes p. l. Vclle.	128	Berra	197
Drobisch (C. C.) Messe in E, Part.	17	Falter	169
Eberhard v., Klavierübungen	—	Vetten	119
Eberwein, Ouvert. zu Lehen ein Traum	—	Hofmeister	10
Ebhardt (G. F.) 7 Tänze f. d. Pf. à 4 m.	—	»	166
Eisenhofer (F. X.) Gesänge f. 4 Männerst.	—	Falter	90
Ending (C.) 6 leichte Fugen f. d. Orgel	—	Hofmeister	137
Erck (F.) Westlers Jac. Walzer f. Pf. f. 4 Händen	—	Vetten	13
Fahrbach (Ph.) die Zwey und Dreyhiger	2	Haslinger	117
Franka (L.) Rondo p. l'Hautbois	11	Br. u. H.	165
Freislehen (A. de) Rondo p. l. Pf.	—	Meser	42
Freudenthal (J.) Potpourri	12	Br. u. H.	154
—— Arie für eine Tenorstimme	—	»	158
Fürstenau (A. B.) Divertissement p. Fl. ov. Orch.	82	Br. u. H.	158
—— Duetto for two Flutes	75	Meser	162
—— L'amant Romance	—	»	202
Gährich (V.) Première Sinfonie	—	Br. u. H.	81
—— Deuxième Sinfonie p. grand Orch.	3	»	94
—— arr. à 4 mains	3	»	94
Goude (F.) Variations p. l. Guit.	56	Simrok	167
—— Pièces pour 2 Guit.	57	»	194
Greisler (C.) 20 Choralvorspiele	—	Hofmeister	14
Golde (H. J.) Variat. brill p. l. Clar. ov. Orch.	9	Simrok	29
Gotze (C.) Etudes amusantes p. l. Violon	21	Hofmeister	10
Gummer (Fr.) 8 Lieder	—	Br. u. H.	171
Großheim (G. C.) Beförderer der Tonkunst	—	Schott	106
—— Erheiterungen für die Jugend	—	»	158
Grund (Ed.) Quat p. 2 Vl. A. et Vclle.	1	Peters	146
Guhr (C.) über Paganini's Kunst die Violine zu spielen	—	Schott	109
Hauke (W.) Schweizer Hütten-Tänze	—	Hofmeister	146
Hebern (C. J.) Ouverture p. l. Pianof.	—	»	197
Händel (G. F.) Zephta. Oratorium. Part.	—	Haslinger	69
Hänsel (A.) Divertimento f. d. Vclle.	—	Meser	198
Hofer (X. F.) Choralgesangschule	—	Schott	114
Haydn (J.) Stabat mater, im Kl. A.	—	Simrok	157
Henault (Ad.) Variat. p. l. Pianof.	—	Falter	58
Herold (Fr.) Ouverture à. Op. Zampa	—	Haslinger	73
—— Zampa. Oper f. d. Pianof. allein	—	»	185
—— Zampa. Oper, im leichten Style für die Jugend bearbeitet, f. d. Pianof. allein	—	»	193
Hesse (Ad.) Orgelcompositionen, Heft 1. 2.	—	»	45
—— 8 Studien für die Orgel	—	Leukart	106
—— Leichte Orgelvorspiele	—	»	110
—— Quatuor p. 2 Vl. A. et Vclle.	23	»	111
—— Leichte Orgelvorspiele	24	»	114
—— 3 ausgeführte Chorale	26	»	122
—— Choral: Wer nur den lieben Gott	—	»	130
—— 3 Annamenes p. Pianof. à 4 mains	—	»	135
—— Fuga aus Mozarts Requiem	—	»	154
—— Preludium f. d. Orgel	—	»	155
—— Sammlung ausgeführter Choräle	—	Förster	190
Herz (H.) 3 Airs de Ballets, Nr. 1, 2, 3	—	Schott	103
—— Cavatine de Zampa. Varies	66	Schott	201
—— Rondeau charact. arr. p. l. Pf. à 4 m.	33	Klemm	305
—— Variations sur un thème de Laharre	—	Schott	207
Hiller (Ferd.) 3 Capricen p. l. Pianof.	4	Simrok	122
Horr (P.) Rondeau p. l. Pianof.	16	Schott	121
Hubachmann, Variationen p. Viola av. Orch.	16	Br. u. H.	34
Huldigung der Freude. 8. Hefe	—	Probst	181
Hummel (J. N.) Tyrolerlied m. Variat. f. Pianof. zu 4 Händen	118	Haslinger	101
—— Annament, arr p. Pianof à 4 mains	105	Peters	146
—— La Galeute. Rondeau p. l. Pianof.	120	Kistner	164

	Werk	Verleger	Seite
Hünten (Fr.) 2 Rondeaux p. l. Pianof.	42	Schott	133
—— Variat. p. Pianof. et Vl.	46	Peters	146
—— Rondo p. Pianof. et Fl. (ou Viol.)	46	Simrok	151
Huttner (J. B.) Variations p. l. Vcllé.	—	Berra	185
Journal des Dames	—	Alisky	78
Julien (Heinr. v. St.) 6 Lieder	—	Velten	66
Kohlert (Aug.) Blätter aus der Brieftasche eines Musikers	—	Förster	178
—— Rondeau brill. p. l. Pianof.	—	„	194
Kalliwoda (J. W.) Rondeau conc. p. Pf. Vl. et Vcllo.	24	Peters	2
—— gr. Walse p. l. Pianof. à 4 mains	27	„	37
—— Seconde Sinfonie, arr. à 4 mains	17	„	38
—— Troisième Sinfonie, à grand Orch.	32	„	89
—— Variat. p. l. Pianof.	25	„	142
—— Variat. p. Vl. av. Orch.	22	„	167
Kalkbrenner (Fr.) Rondeau fant. p. l. Pianof.	106	Kistner	177
—— Concerto de Mozart	—	Probst	181
Keller (C.) 3 Gesänge	29	Peters	159
Kessler (J. C.) 6 Bagatelles p. l. Pianof.	27	Förster	191
Klaus (V.) Thèmes var. p. l. Pianof.	5	Berra	118
Klemm (Fr.) Der Gefangene	—	Diabelli	81
Klein (C. A. Baron v.) Frühlings-Phantasie	—	Schott	207
Kohler (E.) Fantaisie élég. p. l. Pianof.	31	Förster	198
Kohler (H.) pet. Fantaisie p. l. Pianof.	—	Simrok	130
Koch (C.) Rondeau brill. p. l. Pianof.	29	Schott	145
—— Bolero p. l. Basson avec Pianof.	40	„	194
Krägen (Ch.) Polonaise brill. p. Pf. à 4 mains	13	Br. u. H.	34
Kreutzer (C.) 6 ländliche Lieder	80	Probst	165
Kreutzer (J.) 10 Variat. p. l. Guit.	—	Simrok	150
Krufft (N. Bar. de) Andante p. 3 Flûtes	—	Leidesdorf	9
Kulenkamp (G. C.) Variat. p. Pianof.	31	Hofmeister	30
Kummer (C.) Trio p. 3 Flûtes	58	Simrok	138
—— Quintuor p. Fl. Vl. 2 Alt. et Vcllo.	66	Br. u. H.	154
—— Trio p. 3 Flûtes	59	Simrok	174
—— (F. A.) Trost des Mitgefühls	17	Hofmeister	150
Lafleur (J.) Soirées de famille	—	Kistner	162
Lasek (C.) Divert. p. Pf. et Vcllo.	8	Meser	118
Lefebre (H.) Etudes ou Exerc. p. Clar.	—	Hofmeister	194
Leicht (P. G.) Aufmunterung zum Fleiße	—	Berra	58
Leipziger Fav. Tänze f. d. Pianof.	—	Hofmeister	166
Lenz (L.) Liebessehnen	9	Falter	62
Lickl (C. G.) 3 leichte Sonatinen f. Pianof. u. Vl.	46	Haslinger	41
Lobe, Potpourri original à gr. Orch.	20	Br. u. H.	38
—— Die Flibustier. Oper im Cl. Ausz.	—	„	141
—— Variat. p. Fl. av. Orch.	18	„	167
Löwe (E.) 6 Serbenlieder m. Begl. d. Pianof.	15	Wagenführ	23
Luber (A.) Anleitung zur Tonsetzkunst	—	Hölscher	77
Lump (L.) Sammlung von Choralgesängen	—	Herder	82
Mainzer (Abbé) Singschule	—	Mainzer	73
Maeschner (H.) 6 Gesänge	68	Kistner	149
Marxsen (Ed.) Variations élégantes p. l. Pianof.	18	Spehr	206
Maurer (L.) Concertante p. 2 Vl. av. Orch.	56	Hofmeister	6
—— „ p. 4 Vl. av. Orch.	55	Peters	34
Mayer (C.) Rondeau brill. p. l. Pianof. av. Orch.	—	„	94
—— Variations p. l. Pianoforte	—	Probst	177
—— „ p. l. Pianof. av. Orch.	—	„	177
—— gr. Rondeau arr. p. Pianof. à 4 mains	—	Klemm	198
Mareaux (A.) Sur l'eau quitte balance. Varié p. Pianof.	30	Hofmeister	46
Merz (C.) 3 Geschwindmärsche	—	Merz	206
Michaelis (F. A.) Variations p. l. Violon	20	Förster	202
—— „ „	19	„	202
Miltitz (C. B. v.) Das Lied der Hirten	—	Meser	207
Mockwitz (Fr.) Potpourri f. d. Pianof.	—	Hofmeister	6

	Werk	Verleger	Seite
Mackwitz, Potpourri p. l. Pianof.	—	Klemm	205
Moment musical p. l. Pianof.	—	Wetten	81
Moscheles (Jgn.) Erste Sinfonie f. Orch.	81	Probst	97
—— » arr. a 4 m.	81	»	97
—— Fantaisie à la Paganini, Nr. 1. 2.	—	Kistner	153
—— Souvenirs de Danemarc	83	Probst	165
—— Fantaisie à la Paganini, Nr. 3	—	Kistner	173
—— » dramatique	86	»	173
—— La Gaieté. Rondeau brill.	85	»	173
Mozart (W. A.) Divert. arr. p. Pianof. à 4 m.	19	Br. u. H.	86
Müller (D.) 12 Jugendlieder	29	Bahn.	137
Munchs (C.) Thême varié p. Fl. av. Orch.	—	Schott	19
Munzberger (J.) Übungen f. Violoncell	—	Berra	58
Nedelmann (W.) 20 Lieder	—	Backer	82
Neidhardt (A.) Variat. p. Musique militaire	80	Br. u. H.	158
Neukauflet (J.) Quatetett f. 4 Singst.	—	Andrä	103
Neujahrsgeschenk	—	Schott	102
Noch (K.) Rondeau brill. p. l. Pianof.	—	Hofmeister	166
Onslow (G.) 17. Quintett p. Vl.	4a	Kistner	98
—— » arr. à 4 m.	40	»	98
Orgelmanual, 2. Jahrgang	—	Hekel	95
—— 2. Jahrgang, 10, 11, 12	—	»	100
Orgel (der) Wiederhall. Geistliche Lieder	—	Haslinger	85
Otto (Fr.) à la Tanze f. d. Orchester	—	Br. u. H.	142
Panny (Jos.) Fischerlied	30	Schott	118
—— Der junge Fischer	29	»	118
Panseron (A.) Le Songe du Tartini	—	Schott	37
—— 4 Romances franc.	—	Probst	182
Payer (Jer.) Fantasien p. l. Pianof.	—	Schott	126
—— Capriccio elégant p. l. Pianof.	146	Hofmeister	163
Philipp (B. E.) Männerlob	—	Förster	178
Rafael (G. F.) Motette: Der Herr ist mit uns	16	Leukart	58
Reicha (A.) 3a Fugen f. d. Pianof.	—	Haslinger	113
Reisiger (G.) L'amabilité. Adagio p. Pianof.	44	Paul	6
—— L'amateur du Piano. Var. p. Pianof.	72	»	6
—— Concertino p. Clarinette con Orch.	65	Bruggemann	22
—— Ouverture de la Trag. Néron, à gr. Orch.	—	Br. u. H.	62
—— Donna et Marches p. l. Pianof.	—	Peters	143
—— Gesänge und Lieder	79	Klemm	205
—— Schutzunterlied	—	Kistner	153
Rieni (W. D.) 7 Lieder für 4 Singst.	41	Br. u. H.	90
Ries (Ferd.) Quint. p. 2 Vl. 2 Alt et Vello	107	Schott	190
Rink (C. H.) Andante mit 6 Variat. f. Org.	89	Simrok	29
—— 9 Variat. u. Finale f. d. Orgel	90	»	29
—— Ausweichungsschule	99	Schott	81
—— Der Choralfreund, 1, 2, 3	—	»	189
—— 12 Kinder-Duetten	—	»	194
Romberg (B.) 3me Sinfonie a gr. Orch.	53	Haslinger	105
Rosenhain (J.) Quatuor p. Pf. Vl. Alt et Vcllo.	1	Ruprecht	185
Rummel (Ch.) Fantaisie p. Pianof.	69	Schott	23
—— gr. Walse p. Pianof. à 4 mains	76	»	98
Schindler (Gb.) Wächterruf	—	Welten	74
Sechshäyner (der musikalische)	—	»	86
Seyfried (Jgn. v.) vierte Messe. Partitur	—	Haslinger	53
—— Festchor Nr. 1 »	—	»	97
—— » Nr. 2 »	—	»	97
Spanner (J.) Rondo alla Polacca	—	Beera	54
Stahlknecht (A. H.) 13 Gesänge	—	Pänke	26
—— 6 Gesänge	—	»	74
—— 7	—	»	74
Stadtfeld, Exercices p. l. Pianof.	—	Schott	186
Stauer (M.) 2 Walzer f. d. Pianof. Nr. 1, 2	—	Simrok	47
Strauss (J.) Vive la Danse	47	Haslinger	57
—— Der Tanz ein Leben	49	»	65

	Wert	Verleger	Seite
Spontini (C.) la Vestale. Opére arr. p. Pf. à m.	—	Peters	»
Schiedermayer (J. B.) Messe in F	94	G. Haslinger	117
Schnabel (Jos) Offertorium in C.	—	Leukart	110
— — 4 Hymni vespertini	—	»	110
— Offertorium in F.	—	»	114
— Hymnus: Veni creator	—	»	114
— Regina coeli	25	»	119
— 3 Gesänge für 4 Singst.	—	»	119
— Missa quadragesimalis	—	»	127
— Gesang für 3 Singstimmen	—	»	135
Schulz (Ed.) Fantaisie brill p. l. Pianof	—	Heinmeister	162
Schubert (F. L.) 6 Contredances p. l. Pianof.	—	Pönitz	5
Schumann (K.) Thême varié p. l. Pianof	—	Kistner	100
— Papillons p. l. Pianof.	—	»	101
Schuster (A.) 6 Lieder	—	Br. u. H.	78
Späth (A.) Un Moment de Recréation	12½	Schott	14
— Scène p. Clar. av. Orch.	113	»	139
Spohr (L.) Polonaises de l'Op. Faust, p. Pianof.	—	Peters	15
Sammlung beliebter Ruischer	—	Hofmeister	234
Severt (Eug.) 3 Divertissements p. l. Pianof.	9	Schott	5
Schneider (J.) Phantasie f. d. Orgel	3	Br. u. H.	141
— Erlkönig	—	Brüggemann	159
Schneider (W.) Blumensträußchen	15	Ponitz	10
Siegel (D. S.) Variations p. l. Pianof.	54	Br. u. H.	174
Seyve (Aug de) Quatuor p. 2 Vl. A. et Velle.	13	Richault	193
— Quintetto p. 2 Vl. 2 A. et Velle.	14	»	193
— Duo p. Pianof et Violon	2—6	»	193
— Trio p. Pianof. Vl. et Velle	9—12	»	193
— Variations conc. 1. 3. 8 10.		Zetter	206
Tomaschek (W. J.) Hymni in sacro pro defunctis.	72	Schott	25
Tulou, Air varié p flûte av. Orch.	39	Simrok	135
Verzeichniß (themat.) von 172 Sinfonien	—	Hofmeister	126
Welch (J. H.) Pièces d'Harmonie	—	Peters	127
Weber (C. M. v.) Doppelmarsch a. Oberon f. pf.	—	Leiten	18
— Veretionen p. l. Pianoforte	28	Peters	30
— (G.) Theorie der Tonsetzkunst	—	Schott	121
— (Fr.) Rondeau brill p. l. Pianof.	8	Schott	201
Weiß (Ant.) 12 Walzer für die Guitaere	6	Meser	207
Weller (Fr.) 8 Märsche	—	Weller	118
Wendt (C. A.) 24 leichte Präludien	1	Simrok	182
Wieck (Clare) 4 Polonaises p. l. Pianof.	—	Hofmeister	143
Woitram (J.) Ouvert. z. Op. der Bergmönch f. Pf.	—	»	15
— » » » à 4 mains	—	»	15
— Der Bergmönch. Oper im Kl. Auszug	—	»	134
Woringen (Fred. v.) Lieder	—	Schott	145
Wöhning (C. C.) Harmonie	3	Bever u. C.	202
Ziegler (D. B.) In der Laube	—	Haslinger	81
Zieche (H. A.) Der kleine Sänger	—	Ender	190
Zimmermann (C. F. A) Violinschule	—	Meser	111
Zöschinger (C.) 10 Doppelmärsche f. Pianof.	—	Velten	39

496 Notizen aus Wien und andern Städten.
50 Ankündigungen von neuen Musikalien.
3 Ankündigungs-Beylagen.

Beylagen.

Abbildung des Gebäudes der Gesellschafe der Musikfreunde in Wien.

Zum Titelblatte.

Porträt: Ludwig van Beethoven.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 1.

Wien, Donnerstag den 5. Jänner 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (mit Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien mit Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle an diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Zum neuen Jahre.

Wieder ist ein Jahr' vorüber; —
Drunter ging es da und drüber,
Viele allgemeine Plagen,
Die der Weltball mußte tragen,
Wirkten doppelt, wie man sah,
Auf die edle Musica.
Wer soll geigen, wer soll singen,
Wer soll tanzen, wer soll springen,
Wenn so viele seiner Brüder
Eine Seuche streckt darnieder?
Wer soll süße Töne binden,
Wer soll Harmonien finden,
Wenn sich draußen ungezügelt
Alles disharmonisch prügelt?
Wer soll in Concerte gehen,
Wenn man sieht, es will im Leben
Nichts mehr Concertantes geben?
Wer soll Opernstücke sehen,
Wenn so viele Trauerspiels
Seine edelsten Gefühle
Täglich jetzt in Anspruch nehmen,
Und ein allgemeines Grämen
Jetzt von Land zu Lande recht
Und die frohen Töne scheucht?

Ach! die armen, armen Ohren
Sind nur dazu jetzt erkoren,
Sich an Leichenlieder Tonen
Oder Märsche zu gewohnen,
Und im Ohr des Hörens Quell
Nennt mit Recht man Trommelfell.

Aber Heil dir, Österreich!
Nur die eine dieser Plagen

Hat in diesen bösen Tagen
Böse Wunden dir geschlagen;
Doch an Frieden bist du reich,
Und selbst jene schweren Wunden
Hast du wenigee empfunden —
Dank der väterlichrn Hand,
Die ob dir das Szepter haltee,
Die für dich grsorgt, gwaltee, —
Als so manches andre Land
Sie empfand.

Daeum fasset Muth, Ihr Brüder!
Bald rrtönen frohlich wiedrr,
Die geschlummret, Eure Lirdee,
Und die Wrlt, sie hört auf's Neue
Was ihr singt und musiriet,
Was dee Grist in seinrr Weihe
Neu harmonisch rompeniet. —
Ja, rs rothrt sich, — rs tagt! —
Bald verschwindrt Gram und Geell
Und der Himmel, wir man sagt, —
Hänge von Geigen wiedee voll!

Dann wrnn sich im neuen Glanze
Zeigt dre Lüfte Steahlenschein,
Firchtet In dem Freudenkranze
Auch dieß — unser Blättchen — ein!

J. F. Castelli.

La Vestale. Opéra en trois Actes de Spontini; arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par C. F. Ehers. Pr. 5 Rthlr. Leipzig chez C. F. Peters.

Das Meisterwerk hat einea kuadigen Bearbeiter gefunden; die Verlagshandlung für eine Achtung gewinnende Ausstattung Sorge getragen; dennoch verharren wir unwiderruflich auf unserer Meinung daß jedes musikalische Drama, der Singstimmen, seines schönsten und wesentlichsten Schmuckes, beraubt, in den Bereich dre Zwitteedinge gehöre. — 88.

Rondeau concertant pour Pianoforte et Violon ou Violoncelle sur un thême de l'Opéra: Le Barbier de Seville de Rossini, composé par D. W. Kaliwoda. Oeuv. 24. Pr. 1 Thl. 4 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Ein wirklich ganz allerliebstes Trio, reich an Melodie und Harmonie, voll angenehmer Wendungen; worin alle Instrumente sonder Par-

Digitized by Google

theylichkeit eine würdige Beschäftigung erhalten, ohne daß ihnen zugemuthet würde, erst im Schweiße ihres Angesichtes den Preis des Genusses zu erkämpfen. — 99.

Notizen.

— Man erzählt, daß Paganini neulich einer chirurgischen Operation im Bartholomäushospital zu London beyzuwohnen wünschte, die aber wegen des zu großen Andranges auf einen andern Tag verschoben wurde. Der Operateur, welcher von dem sonderbaren Wunsch des Virtuosen gehört hatte, meldete ihm den Tag, an welchem die Operation zuverlässig Statt finden würde, und versprach ihm einen sehr guten Platz, wenn er zum Besten des unglücklichen Patienten ein Concert geben wolle, allein nun war dem Virtuosen die Schaulust vergangen.

— Am 7. December gab Paganini ein Concert zu Brighton; man fürchtete Unruhen, weil er die Preise erhöht hatte, zum Glücke bestätigten sich die Besorgnisse nicht.

— In München lassen sich schon wieder Steyerscher Alpensänger hören, und man nennt ihren Gesang hinreißend.

— Hr. Jadick aus München, früher Schüler des Hrn. Böhm, der sich in Dresden aufhält, um seine Ausbildung bey dem verdienstvollen Flötisten Fürstenau zu vollenden, ist daselbst in einem Concerte aufgetreten, und hat allgemeinen Beyfall, und den Wunsch, ihn öfter zu hören, erregt.

— In der Leipziger musikalischen Zeitung ist der Componist J. C. Lobe gegen die Fuge in der Kirche aufgetreten. Er verlangt, daß die Musik dort, als Dienerinn der Religion, um der ganzen Gemeinde verständlich zu werden, sich der höchsten Einfachheit befleißigen solle, und wundert sich, daß die Fuge, als die künstlichste, nur dem Kenner verständliche Form, gerade in der Kirche am meisten angewandt werde. Der Verfasser hat damit das Signal zu einem Streite gegeben, das denn auch nicht unerwidert geblieben. Ein Hr. D. K. Stein ist mit wahlgemeinten Gründen dagegen aufgetreten. Auf jeden Fall ist das eine Anregung einer in vieler Beziehung einflußreichen Frage.

— Der berühmte Violinspieler Eduard Jall in Triest wird in der Fasten eine Kunstreise nach Florenz, Rom und Neapel unternehmen. Diesem wackern Künstler wird sein bewährtes Talent gewiß überall den verdienten Beyfall erwerben.

Wien.

— Am 12. December ließ sich Hr. Treichlinger vor einer von ihm veranstalteten Kunstreise, im Hofoperntheater in einer Akademie hören. Er spielte den ersten Satz eines von ihm componirten Violinconcertes und Variationen von Lipinsky über ein Rossini'sches Thema. Die Überwindung außerordentlicher Schwierigkeiten scheint eigentlich dieses Virtuosen Studium zu seyn, allein wer meinen, er habe sich etwas zu viel auf, daher von der Frache dort und da etwas herabfallt und verloren gehe. Man kann und muß ihn bewundern, doch nur wo das Schöne mit dem Schweren Hand in Hand geht, da ist vollendete Meisterschaft. Der Künstler wurde zum öfteren vorgerufen, und es steht keinem weg zu zweifeln, daß die Zeit auch ihn von den wenigen Schlacken noch reinigen werde.

— Am 21. gingen auf dieser Bühne zu des Sängers Ceamolini Benefiz die vornehmen Wirthe, mit Musik von Catri, wieder in die Scene. Woher kommt es wohl, daß diese einst so beliebte Oper jetzt sehr wenig Theilnah-

me erregt? Das kommt direkte aus Italien, meine Herren. Hier ist ein gutes Buch und eine gute charakteristische Musik, aber das restere verstehen unsere Sänger nicht mehr zu spielen, und die zweyte will man nicht anhören. Peuntaten, glanzende Duetten, große Chöre, Trommel und Pfeifen mangeln, und die schöne Einfachheit findet keinen Eingang.“

— Die im verflossenen December in den Sälen zum Sperl unter der Benennung „Conversation“ Statt gefundene musikalischen Abendunterhaltungen hatten außerordentlich günstig angesprochen, und fanden daher rauschenden Beyfall, dergestatt, daß an Sonntagen die Säle ganz überfüllt waren. Der Musikdirektor Strauß mit seinem beaven Orchestervereinate führte daben selbst die schwierigsten Compositionen aus Opern ungemein gewandt, sicher und präcis aus.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben.

Neueste Walzer
von
Johann Strauß.
49. Werk.

	C.	M.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—
Für das ganze Orchester	2	—
Für eine Flöte	—	15
Für einen Cfakan	—	15
Für eine Guitarre	—	30

Heiter auch in ernster Zeit.

Neueste Walzer
von
Johann Strauß.
48. Werk.

Für das Pianoforte allein	—	30
Für Violine und Pianoforte	—	30
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für das ganze Orchester	2	—
Für eine Flöte	—	15
Für einen Cfakan	—	15
Für eine Guitarre	—	30

Hiebey die erste musikalische Beylage. Der Kreuzzug von Schubert.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

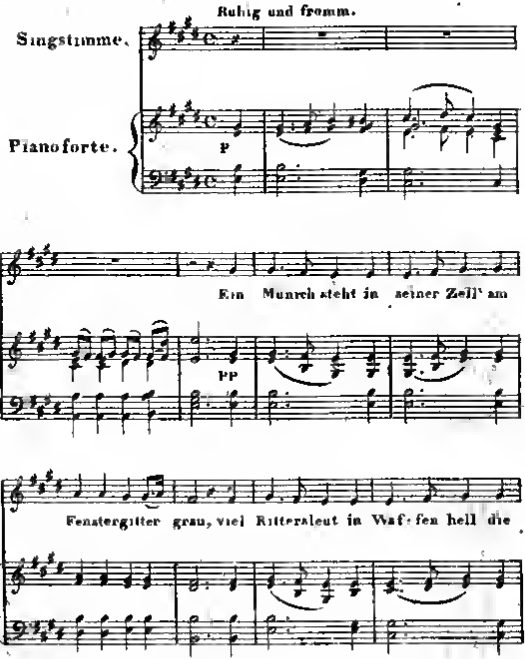
DER KREUZZUG.

Gedicht von G. Leitner.

In Musik gesetzt

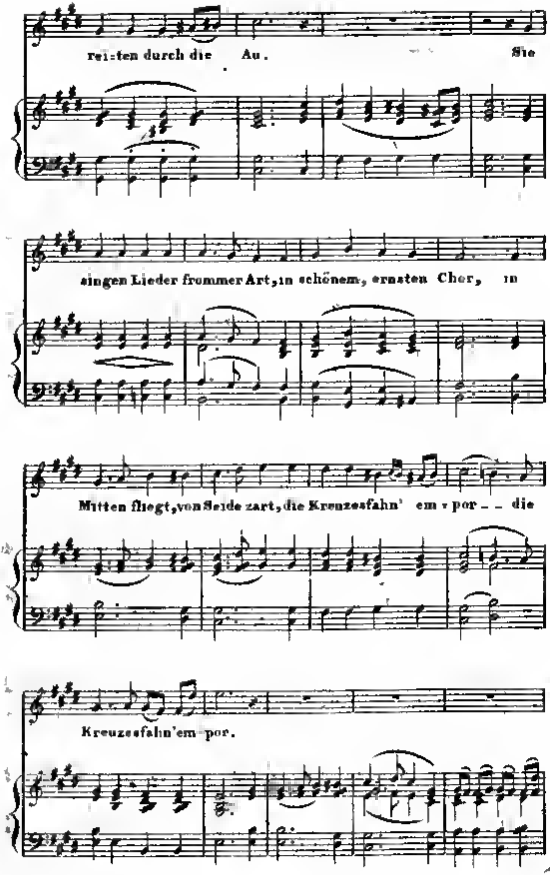
von

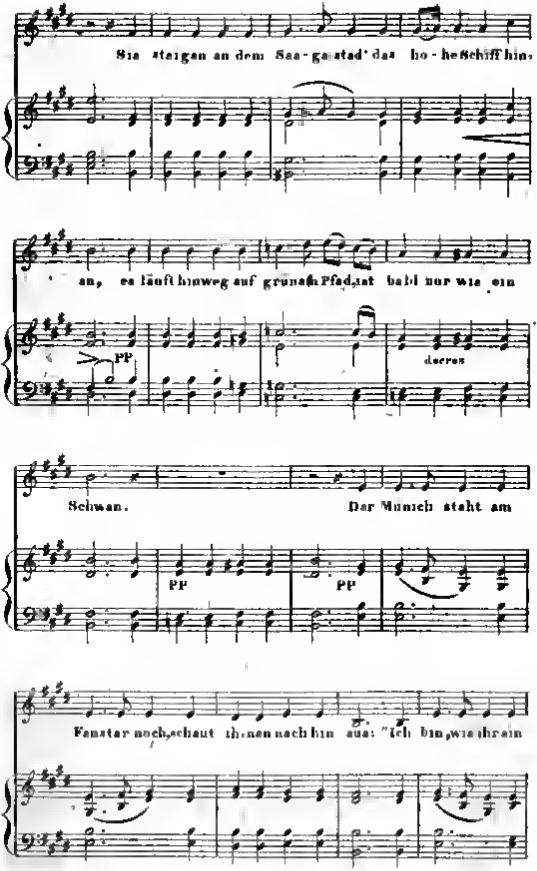
FRANZ SCHUBERT.

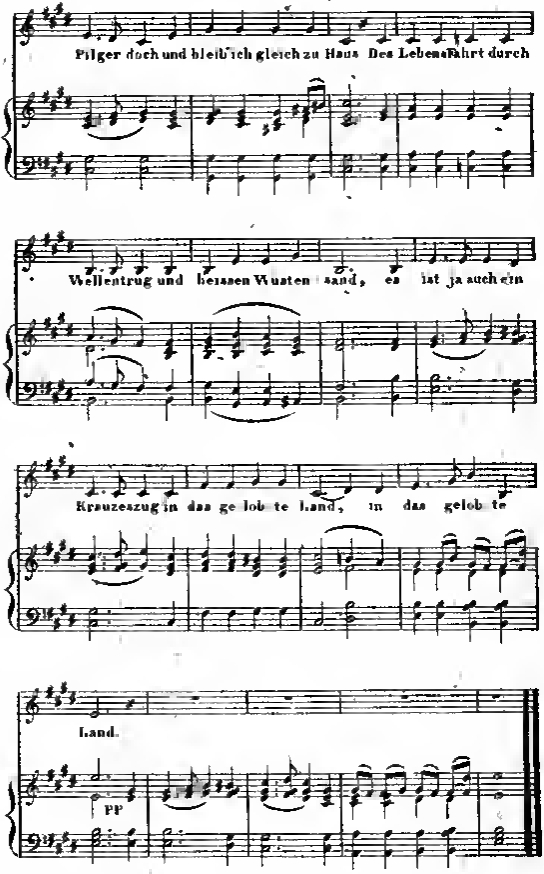


WIEN.

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.


reiſten durch die Au. Sie
ſingen Lieder frommer Art, in ſchönem, ernſten Chor, in
Mitten fliegt, von Seide zart, die Kreuzesfahn' em por – – die
Kreuzesfahn' em por.


Sie steigen an dem Saa-gestad' das ho-he Schiff hin-
an, es läuft hinweg auf grünen Pfad, ist bald nur wie ein
PP
decres
Schwan.
Der Munich steht am
PP
PP
Fenster noch, schaut ihnen nach hin aus: "Ich bin, wie ihr ein


Pilger doch und bleib' ich gleich zu Haus Des Lebens Fahrt durch
Wellentrug und heissen Wusten sand, es ist ja auch ein
Kreuzeszug in das ge lob te Land, in das gelob te
Land.
PP

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 2.

Wien, Donnerstag den 12. Jänner 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch d. k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieser Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Mélange pour le Pianoforte sur des motifs de l'Opéra: Le Diable à Seville, composé par A. Adam. Op. 64. Pr. 1 fl. 12 kr. C. M. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Die Themate sind aus einer in Paris beyfällig aufgenommenen Oper von der Composition des Spaniers Gomes gewählt.

Bey Unbekanntschaft des Originals können wir uns nur dahin äussern, daß die Zusammenstellung ganz artig sich ausnimmt. 31.

Trois Divertissements pour le Pianoforte, composés par Eugène Savart. Op. 9. Pr. 48 kr. C.M. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Leicht und gefällig. — Mehr muß man nicht verlangen, und mehr wird man auch nicht finden. 2.

Six Contredanses pour le Piano-Forte, composées par F. L. Schubert. Liv. 3. Pr. 6 gr. Leipsic chez E. Pönicke et Sohn.

Ohne gerade eben für eine mürrische Hausunke zu passiren, kann es gar leicht sich fügen, daß man an derley Minutien weniger noch als Gefallen findet. Indessen ist unsere Stimme weder eine vox populi noch Dei, und wir sind's zufrieden, daß Jeder mit seines Gleichen es hält.

Das Halbdutzend dieser Gnomen führt folgende Überschriften:

1. Pantalon. 2. L'été. 3. Poule. 4. Pastourelle. 5. Trenis. 6. Finale.

Das: Warum? zu erspintisiren, könnte ohnmaßgeblich Kopfweh verursachen, und noch obendrein auf die Gefahr hin, nicht um ein Quentlein klüger zu werden. 76.

L'amabilità, Adagio espressivo per il Pianoforte da C. G. Reissiger. Op. 44. Prezzo 8 gr. Dresda, presso Guglielmo Paul.

Je seltener jene Clavierwerke zu werden anfangen, worin wir Nahrung für Geist und Gemüth finden, um so willkommener müssen sie uns auch seyn. Es ist ein Freund, der sein innerstes Wesen, des Herzens geheimste Falten uns erschließt, und mit dem wir im reinsten harmonischen Zusammenklang treu bis zum letzten Athemzuge sympathisiren. 31.

L'Amateur du Pinno. Cah. 4. Introduction et Variations faciles et brillantes pour le Pianoforte, sur un thême de l'Opéra: La Fiancée, garde à vous, de D. E. E. Auber; composée par C. G. Reissiger. Oeuv. 72. Pr. 12 gr. Dresde, chez G. Paul.

Man merkt es einem Dinge alsogleich an der Nasenspitze ab, ob es, in einer rechten Schmiede geformt, aus den schaffenden Händen eines tüchtigen Meisters hervorgegangen sey, oder — vice versa — ob nur so ein Livreeschneider vom Handlangermetier daran gepfuscht habe. Im letzteren Falle vermeinen wir immer mit einem Pescherä zu conversiren, dessen gesammte Sprachkunst darauf sich reducirt, die drey langweiligen Sylben immer und ewig wiederzukäuen. 55.

Concertante pour deux Violons principaux avec accomp. de grand Orchestre, composée par Louis Maurer. Oeuv. 56. Pr. 2 Thlr. 16 gr. Leipsic, chez Frédéric Hofmeister.

Gehöret haben wir dieses, aus einem einzigen, breit durchgeführten Satze, Allegro maestoso, F-dur, construirte Violin-Duo, nicht; absehen läßt sich aus den parties separées auch nicht viel, nur die Principalstimmen verrathen, daß es tüchtig Arbeit darin gibt; und so wollen wir denn dieses vermuthlich jüngste Werk des geschätzten Tonmeisters auf Treu und Glauben bestens empfehlen. 24.

Potpourri für das Pianoforte nach Melodien der Oper: Der Bergmönch von Wolfram arrangirt von Fr. Mockwitz. Pr. 12 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Für uns Südländer, denen das Paradiesgärtlein, woraus die Blumen gepflückt und zum Kränzchen gewunden, noch unbekannt geblieben, minder interessant. —

Übrigens läßt sich das Ganze gleich gut spielen als hören; quod sufficit pro tempore. 55.

Notizen.

— Am Geburtstage Ihrer Maj. der Herzoginn von Parma, Maria Louise, wurde in Parma ein großes Concert gegeben, worin Mad. Rosers Ballé und die HH. Zuccoli, Frezzolini und Pedrazzi sangen.

— In Pesth geben die HH. Pfeiffer, Tabursky, Adler und Wagner Abonnementsquartetten, welche ein sehr gewähltes kunstsinniges Publicum und die entschiedenste Theilnahme finden. Auch in Grimm's Kunst- und Industriecomptoir werden alle Sonntage musikalische Unterhaltungen gegeben, wobey ausgezeichnete Künstler und Dilettanten mitwirken; diese Unterhaltungen sind unentgeldlich.

— In Darmstadt kommen, da man jetzt keine Oper daselbst hat, die Concerte sehr in Aufnahme. Mozart's, Haydn's und Beethoven's Werke finden die größte Anerkennung. Dazwischen lassen sich Virtuosen hören.

— Bey dem neuen Theater zu Moskau ist Franz Stoll aus Wien Musikdirector. Er hat unter seiner Leitung das Fürst Tallyssoffsche Orchester aus 26 Mitgliedern bestehend. Seine Frau, eine geborne Böhm aus Preßburg, ist daselbst erste Sängerinn. Sie gaben den 12. October ein Concert mit großem Beyfall, und eben so zur Eröffnung des Theatres am 15. October die Oper „Johann von Paris."

— Theodor Hell (Hofrath Winkler) in Dresden zeigt an, daß er von Hrn. Meyerbeer, dem Componisten der Oper: „Robert le Diable" beauftragt sey, dieselbe ins Deutsche zu übersetzen. Er ladet die Bühnendirectionen ein, sich dießfalls an ihn zu wenden. Das Londoner Drurylane-Theater soll für die Partitur 500 Pf. Sterling bezahlt haben.

— (Aus Triest im December 1831.) Unsere Oper war diesen Herbst brillant. Hr. Schütz (Impresario) hat alles aufgeboten, unserem Publicum den seltesten und mannigfaltigsten Genuß zu verschaffen. Mad. Schütz und Hr. David steigerten täglich den Enthusiasmus der Zuhörer zu hohem Grade. Besonders erstere als Leodato in der Oper: Gli Arabi, — in dem bey ihrer Benefize gegebenen Duett aus Semiramide und in der großen Scene aus Anna Bolena von Donizetti (herrliche Composition) — einzig — unübertrefflich. Der stürmischste Beyfall wurde ihr zu Theil. Vielerley Sonette, ihr lithographirtes Bild, Blumen, Tauben, Kränze, Kanarienvogel u. s. w. wurden ihr in Menge zugeworfen, und im Publicum vertheilt. Am 30. November war die letzte Vorstellung der Opera seria. Am 26. December begann die neue Stagione mit Opera buffa und großem Ballet. Fast alle Sänger und Sängerinnen sind diesmahl Franzosen, — so wie auch die ersten Tänzer im Ballet. Nächstens wird auch Auber's Stumme von Portici zur Aufführung kommen.

— In einer der letzten Sitzungen der Pariser Gesellschaft der Wissenschaften theilte Hr. Cagnard-Latour einige neue Beobachtungen mit, die er über das von ihm erfundene musikalische Instrument, Syrene, angestellt hat, worin die Töne auf dieselbe Weise vermittelst eines Zuges von siedendem Wasser, wie bey der Aolsharfe vermittelst des Luftzuges, hervorgebracht werden.

— Die Künstler in Paris, welche Meyerbeer's neueste Oper so vortrefflich dargestellt hatten, gaben ihm zu Ehren ein Banquett, wobey sie ihm Verse und Glückswünsche überreichten.

— Der Director des k. Theaters der italienischen Oper in London, Sir Thomas Monk Mason, macht in den italienischen Blättern bekannt, daß er alljährlich im vorerwähnten Theater eine bestimmte Anzahl von musikalischen Aka-

demien veranstalten wollte, bey denen auf die glänzendste und präciseste Weise alle jene Musikstücke unter Mitwirkung der vorzüglichsten Künstler und Kunstfreunde producirt werden sollen, welche ihm als Originalerzeugnisse jedes Genres übersendet werden würden. Demnach fordert er alle Componisten zur Einsendung ihrer Manuscripte im Wege einiger, eigens hiezu bestimmten Handlungshäuser auf und bemerkt, daß die nahmhaftesten Kunst- und Musikalienhändler in Europa mit den nöthigen Instructionen versehen seyen, um alle wünschenswerthe nähere Aufschlüsse geben zu können. Jedes Manuscript muß mit einer Chiffre versehen seyn, und in einem versiegelten Zettel des Verfassers Nahmen enthalten, der nur, wenn sein Werk mit einem Preise betheilt worden, bekannt gegeben werden soll. Die Preisstücke sollen in den Kunstverlag kommen, und der Ertrag davon, nach Abzug der Kosten der Auflage, dem Compositeur überlandt, jene Pieçen aber, denen kein Preis zuerkannt worden, auf Rechnung des Unternehmers, dem Autor portofrey übermittelt werden. — Dieses Institut, das den Zweck hat, unbekannte Talente an's Licht zu ziehen, kann nur als sehr wünschenswerth angesehen, und allseitig maemstens empfohlen werden.

— Auch in Mainz ist die Oper Zampa von Herold mit grossem Beyfalle gegeben worden. Man hat zwar in der Musik manche Reminiscenzen, aber auch sehr viele Schönheiten gefunden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Schöne-Welt-Walzer
für das Pianoforte allein
von
Philipp Fahrbach,
Mitglied des Strauß'schen Orchesters.
3. Werk. 30 kr. C. M.

Die Zwey- und Dreyßiger-Walzer
für das Pianoforte allein
von
Philipp Fahrbach.
2. Werk. 30 kr. C. M.

Elegant-Walzer
für das Pianoforte allein
von
Philipp Fahrbach.
1. Werk. 30 kr. C. M.

Hiebey die erste Ankündigungs-Beylage: Neueste Tanzmusik,
für den Carneval 1832.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 3.

Wien, Donnerstag den 19. Jänner 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich Ein Bogen (eine Nummer). Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien sammt Zusendung 5 fl. C. M. Pränumeration in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Andante pour trois Flûtes; composé par H. Baron de Krufft. Vienne, chez M. J. Leidesdorf. Pr. 24 kr.

Wenn eines Theils höchst selten nur Flötenterzetten geschrieben werden, so muß andererseits jede Composition solcher Art, und wäre sie auch von so geringem Umfange, wie die vorliegende, doppelt willkommen seyn, wenn sie zugleich allen Kunstanforderungen genügend, nicht minder Geist und Gemüth anspricht! Dieses einfache, pennlose, ohne Wortschwall, und hochtrabenden Phrasen dennoch so viel sagende Andante, war seit dem Hinscheiden des seelenvollen Tondichters abhanden gekommen, und wurde erst vorlängst durch einen eben so glücklichen als sonderbaren Zufall wieder aufgefunden. Bey aller Simplicität erheischt der Vortrag die sorgfältigste, sich innig verschmelzende Genauigkeit; wem der Genuß bescheert ward, von Hrn. Professor Bogner mit zweyen seiner anstelligen Eleven dasselbe ausführen zu hören, der kann erst mit Fug und Recht behaupten, des Meisters tiefste Intentionen ganz erfaßt zu haben, und wir vermögen nicht dem Drange zu widerstehen, ein Gedichtchen hier aufzunehmen, welches die bey jener Veranlassung erregten Empfindungen in eindringenden Zügen schildert:

„So süße Wehmuth hauchen deine Töne,
„Die Sprache ist's der lieblichsten Kamöne,
„Als wär' ihr weichst, zaubervoller Klang,
„Des schneebeschwingten Schwanes letzter Sang."

„Und auf und nieder wogen Harmonien,
„Wie holde Engel durch den Aether ziehen,
„Wie rein'rer Sphären heil'ges Wunderlicht,
„Zum warmen, sehnsuchtsvollen Herzen spricht."

„O theurer Sänger, uns so früh entschwunden,
„Horchst du? — Nichts ward ein Raub der gier'gen Stunden,
„Was deiner holden Leyer je entklang;
„Die Muse schirmt des treuen Jüngers Sang'

Die letzte Strophe spielt an auf eine von dem Verklärten noch in den letzten Lebenstagen geäußerte Besorgniß: daß wohl mit ihm auch seine sämmtlichen Arbeiten der Vergessenheit anheim fallen möchten, welcher Zweifel an der Zeitgenossen Dankbarkeit, und an dem Kunstsinne der Nachwelt nur in einem überbescheidenen, durch physisches Leiden bereits geschwächtem Gemüthe entspringen konnte. —

Schlüssentlich wollen wir bey dieser Gelegenheit auch jenen schönen Canon für drey Baßstimmen in Erinnerung bringen, der gleichfalls lange im Verborgenen schlummerte, erst kürzlich im Stammbuche des Herrn Hofrath von Kraus entdeckt wurde, und welchen die Leser der Wiener Zeitschrift beyliegend der Nr. 97 a. J. als werthvolles Geschenk erhielten. Auch darin herrscht die reinste Seelensprache, und trotz den strengen Fesseln dieser Compositionsgattung dürften die wenigen Worte: „Tage fliehen, Jahre schwinden, matter glänzt der Augen Licht; alles fühlt den Druck der Zeiten, nur die Freundschaft altert nicht!“ von irgend einem Componisten schwerlich sinniger, gemüthlicher, und ausdrucksvoller in Tönen gesungen werden können. 76.

Etudes amusantes à plusieurs parties pour le Violon seul, composées par C. Götze. Oeuv. 21. Pr. 10 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

Siebzehn kurze Übungssätze mit besonderer Rücksicht auf Positionen, Ausdruck, Applicatur, Bogenführung, Doppelgriffe, u. s. w.

Dem Verfasser wird Dank gezollt für den ehrenwerthen Beytrag.

Blumensträußchen. Ein Geschenk für gute Kinder in zwölf Liedern, mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Schneider. Werk 15. Pr. 12 gr. Leipzig bey E. Pönicke und Sohn.

Beyde in ihrer Art gut, und verdienstlich. —

Die äußere, sehr niedliche Costumirung wird der lieben Jugend Freude machen. 36.

Zweyte Sammlung der Ouverturen für das Pianoforte aus 70 Opern gewählt. Nr. 136. Eberwein: Das Leben ein Traum. Pr. 10 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Lang, und gesucht; daher etwas wunderlich. Der Instrumentalsatz muß allerdings eine größere Mannigfaltigkeit und Abwechslung bewirken. 50.

Notizen.

— Marschner's Templer hat auch in Frankfurt sehr gefallen.

— Paganini ist jetzt in Liverpool. Sein Aufenthalt in England soll ihm schon 25,000 Pf. Sterl. (250,000 fl.) eingetragen haben.

— Das Oratorium David, in zwey Abtheilungen von C. G. Körner, in Musik gesetzt von Bernhard Klein, loben auswärtige Blätter sehr. Die Münchener Flora sagt hievon: es sey ein hochachtbares Werk, allen Freunden heiliger Musik als ein würdiges Erzeugniß unserer Zeit zu empfehlen.

— Die einzelnen Stücke aus Meyerbeer's Oper Robert le Diable sind in der Musikhandlung des Hrn. Schlesinger zu Paris bereits erschienen. In London wird die Oper wie in Paris gegeben werden. Nourrit, der in Paris den Robert singt, ist auch in London für diese Parthie engagirt. Meyerbeer selbst wird die Proben und die ersten Vorstellungen leiten.

— Unser Landsmann, Ferdinand Hiller, hat im December in Paris ein Concert gegeben, welches seine vorzüglichen Eigenschaften sowohl als Componist, wie als Virtuos, zur schönsten Anerkennung brachte.

— Am 26. December wurde in der Scala zu Mailand eine neue Oper von Bellini „Norma" in die Scene gebracht. Mad. Pasta, Julie Grisi und Donzelli sangen die Hauptparthien. Am Ende des ersten Aufzuges wurde nicht applaudirt, im zweyten gefielen einige Musikstücke.

Wien.

— Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, welche unverwandt und thätig — vielleicht nur etwas zu stille — ihren erhabenen Zweck: Emporbringung der Musik in allen Zweigen verfolgt, hat in diesem Winter bereits ihre ersten beyden großen Gesellschaftsconcerte gegeben, und zwar am 27. November und 18. December. Daß diese Concerte sehr zahlreich besucht waren, und daß man darin das Würdigste darzubieten bemüht war, versteht sich von selbst. Bey diesen Concerten tragen aber die großen Instrumentalmusikstücke stets den Sieg davon; denn der ungeheure Saal ist nicht dazu geeignet, schwache, wenn auch angenehme Stimmen zu begünstigen, und einzelne Nuancen des Tones und des Vortrages verlieren sich ganz. So erhielten die Symphonien und Ouverturen von Mozart und Beethoven den größten Beyfall, und selbst die Ehre des Wiederhohlens. Italienische Bonbons taugen hieher gar nicht, sie mußten nur allenfalls mit einer Catalani-Stimme vorgetragen werden, so hätte eine Aria con Choro von Vaccaj füglich durch etwas anderes ersetzt werden können.

Die Gesellschaft wirkt auch im Kleinen thätig für die Kunst und zugleich für das Vergnügen des Publicums. Allwöchentlich, und zwar jeden Donnerstag Abends, werden in dem neuerbauten herrlichen Vereinssaale musikalische Abendunterhaltungen gegeben, zu welchen man sich drängt, und welche auch vorzüglich genannt werden können. Ein Streichquartett, wobey Professor Böhm die erste Violine spielt, macht stets den Anfang, und wird mit einer Präcision von diesem Meister, dann den HH. Holz, Kaufmann und Linke (oder Merk) ausgeführt, die die Vorzüglichkeit der Spielenden verbürgt. Die andern Musikstücke sind theils Gesang- theils Instrumentalstücke, die ersteren meistentheils nur mit Clavierbegleitung. Diese Concerte hielten in der letzten unheilschwangern Zeit den Sinn für Musik noch aufrecht.

— Capellmeister Adolph Müller ist sehr fleißig, und kann mit Recht eine

der Stützen des Theaters an der Wien genannt werden. Er macht seine Sachen wie man sie dort eben brauchen kann, und wie sie das Publicum gerne hört. So hat seiner lieblichen Musik das Zauberspiel: Die Zauberrüthchen, oder die Liebhaber als Bettelmusikanten, einen großen Theil des Beyfalls zu danken, der ihm in 23 nach einander folgenden Darstellungen zu Theil wurde. Ein Quodlibet, von Mad. Kneisel recht artig gesungen, mußte jedes Mahl wiederhohlt werden. — Auch in der neuesten Zauberposse, genannt: Die Zauberhöhle, oder der Hausmeister unter den Hottentotten hat Müller wieder einige artige Musikstücke componirt.

— Die Musik zu dem neuen, im Hofoperntheater mit verdientem außerordentlichem Beyfalle gegebenen Ballete: Adelheid von Frankreich ist von einem jungen italienischen Componisten, Pugny genannt, und hat ebenfalls sehr gefallen. Es ist viel Larmen darin, aber auch viel Effect, und besonders hat der junge Tonsetzer gezeigt, daß ihm musikalische Mahlerey nicht fremd sey, welche bey diesem Ballete — worin wenig Tanz, aber desto mehr Handlung ist — ganz an ihrem Platze ist.

— Auch unser Veteran Wenzel Müller hat im Theater der Leopoldstadt wieder ein neues Singspiel von seiner Composition: Das Ideal, oder der höchste Preis gegeben. Müller hat viel geschrieben, und seine komischen Opern haben sich bis jetzt erhalten. Er hat in der theatralischen Composition, wenn auch nicht im edelsten Zweige derselben, Bedeutendes geleistet. Auch dieses neue Singspiel ist nicht werthlos, aber die Phantasie des Greises kann doch nimmer so glänzende Werke hervorbringen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Neuestes Motiven-Journal

für das Pianoforte.

Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten

aus Opern, Balleten und andern Werken.

Achte Lieferung.

Nr. 41. Romanze von Berlot. — 42. Andantino aus der Oper: Der Schnee. — 43. Quartett aus der Oper: Joconde. — 44. Rondeau aus Beethovens Concert. — 45. Cavatine von Nicolini. — 46. Alpenlied.

Neunte Lieferung.

Nr. 47. Arioso aus der Oper: Die Unbekannte. — 48. Russisches Lied. — 49. Favorit-Chor aus der Oper: Die Unbekannte. — 50. Walzer von C. M. von Weber. — 51. Tic-Tac aus der Oper: Marie. — 52. Cavatine aus der Oper: Die Unbekannte.

(Wird fortgesetzt.)

Jede Lieferung kostet 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 4.

Wien, Donnerstag den 26. Jänner 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Heft (zum Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien mit Musikbeylagen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter mit wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieses Blatt eingerückten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Wetzlarer Favoritwalzer für das Pianoforte zu 4 Händen, componirt von F. Erck. Carlsruhe, bey J. Velten. Preis: 8 kr. C. M.

Beynahe ein musikalisches Infusionsthierlein, vermöge seiner Winzigkeit. — Kurz hat sich der Autor gefaßt; bündig, wie ein zweyter Sallust; das muß männiglich ihm zugestehen. Das einstmahlige Reichskammergericht, verrufen durch seinen endlosen Geschäftsgang, weßwegen auch Wetzlar in den Xenien der Unsterblichen Wohnsitz getauft ward, hätte ein heilsames Exempel daran sich nehmen können.

48.

Méthode pour la Harpe (Harfenschule), particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres et terminée par des leçons d'une difficulté progressive, composée par N. Ch. Bochsa, fils. Op. 61. Bonn, chez N. Simrock. Pr. 9 Francs.

Herr Bochsa, der Sohn, hat bekanntlich eine ausführliche Harfenschule bekannt gemacht, aus welcher gegenwärtiges Werk als ein selbstständiger Auszug anzusehen ist. Er will hiemit vorzüglich für die Liebhaber dieses Instrumentes sorgen, die Musik nur zu ihrem Vergnügen erlernen, und ihr nicht viel Zeit widmen können. Für diese soll nun das Nothwendige klar und deutlich zusammengestellt, und nichts weiter gegeben werden, als was dazu gehöret, möglichst schnell einen Gesang begleiten, und eine leichte Sonate spielen zu lernen. Zugleich soll das Werk als Vorschule für die größere dienen. Das Buch hält, was es verspricht. Nach einer allgemeinen Einleitung von Noten, Schlüsseln, Werth, Pausen ꝛc. werden die nothwendigsten Regeln gut entwickelt, vom Aufziehen und Stimmen der Saiten, von der Haltung des Instruments und der Hände, und vom Fingersatze gehandelt, wo-

bey Alles mit guten Notenbeyspielen erläutert worden ist. Besonders werden die fortschreitenden Übungen willkommen seyn, so wie die am Ende gelieferte Tabelle einer Reihe Harfencompositionen, die nach steigender Schwierigkeit geordnet sind. Der Text ist deutsch und französisch einander gegenüber gedruckt, und zum Anfange des nützlichen Werkes ist ein zierlich lithographirter Harfenspieler mit seinem, den Haupttheilen nach erklärten Instrumente zu sehen. — Wirklich findet sich nur äußerst selten etwas im Buche, was genauer hätte dargestellt werden sollen, und dieß Wenige ist hier von keiner Bedeutung. 27.

Zwanzig Choralvorspiele für angehende Orgelspieler componirt von Carl Geißler. Pr. 14 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Eine recht gute, wahrhaft verdienstliche Arbeit, welche den einsichtsvollen Verfasser beurkundet. —

Zu wünschen bleibt, daß die damit Betheiligten den zweckmäßigen Gebrauch davon machen möchten. Es gereicht Niemanden zur Schande, das Nützliche zu suchen und sich anzueignen; nur wer sich selbst überschätzt, und wähnt, des Wissens Born erschöpft zu haben, der wandelt im Dunkeln, und folgt dem trügenden Flämmchen eines zum versinkenden Moore lockenden Irrwisches. 48.

Un Moment de Recréation. Collection de Danses à la mode du jour. Antipode pour le Piano-Forte. Composée par André Späth. Op. 124 Nr. 8. 9. 10. Pr. 16. u. 24 kr. C. M. Mayence chez les fils de B. Schott.

Aufrichtig gestanden, lieben wir derley Recreationsmomente nicht sonderlich, und sind vielmehr Antipoden von ihnen. Indessen, Aufrichtigkeit ist ein Spiegel, worein Niemand gerne schaut; wir aber können und wollen nun einmahl die Pille nicht versilbern, obschon uns bekannt, daß alle Welt fast immer Schmeicheleyen, doch selten oder nie Wahrheiten vorzieht, wenn gleich übertriebenes Lob mehr denn gerechter Tadel erbittern sollte. Allein, leider ist es nur allzuwahr, daß jeder Vogel am liebsten seine eigene Stimme hört und bewundert.

23.

Polonaise de l'Opéra: Faust de L. Spohr pour le Pianoforte à deux ou à quatre mains. Pr. à deux mains 3 gr. à quatre mains 4 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Der bekannte und allgemein beliebte Tanzreigen, in einem wirksamen Arrangement. 70.

Zweyte Sammlung der Ouverturen für das Pianoforte. Nr. 135. Wolfram: „Der Bergmönch.“ Pr. 8 gr. Leipzig, bey Friedrich Hofmeister.

Eine Composition, der man Solidität und Rechtlichkeit nachrühmen kann, und welcher nichts mangelt, als jener belebende Geisterhauch, wodurch das Kunstwerk erst recht eigentlich zum Kunstwerke geadelt wird. 55.

Collection des Ouvertures, arrangées pour le Pianoforte à 4 mains. Nr. 49. Wolfram: Der Bergmönch. Pr. 16 gr. Leipzig, chez Fréderic Hofmeister.

Dieselbe obenangezeigte Ouverture; wie natürlich, im vierhändigen Arrangement noch um so wirksamer. 55.

Notizen.

— Zu Grätz erscheinen neue Opern fast immer früher als in der Residenz. So wird auch nächstens daselbst wieder Generalis „Zeyda“ in die Scene gehen.

— Der vorzüglichste deutsche Tenorist soll gegenwärtig in Mainz leben. Er heißt Schauermann, und ist der Sohn eines Schullehrers. Ein Frankfurter Blatt behauptet, daß er die Stimme Weiß's mit dem Spiele Korn's vom Wiener Hoftheater vereinige (?)

— Auswärtige Zeitungen sprechen viel Rühmliches von einer talentvollen Pianofortevirtuosinn, Clara Wieck, welche in Hamburg und Gotha außerordentlich gefallen haben soll, und jetzt eine Kunstreise nach Paris und London macht. Sie soll die Bladetta und Belleville nicht nur erreichen, sondern noch übertreffen, und der Geigenfurst Paganini, mit dessen Kunstleistungen die ihrigen so viel Analoges haben, soll ihr, von ihrem Talent begeistert, bereits vor zwey Jahren eine ganz eigenthümliche Composition gewidmet haben.

— Der Vampir von Lindpaintner ist am 5. Jänner zu München zum Benefiz des Hrn. Pellegrini in die Scene gegangen.

— Theodor Hell kündigt an, daß er die Hälfte Jänners seine Übersetzung der Meyerbeer'schen Oper „Robert le Diable“ den Bühnendirectionen schon abliefern könne.

— Zu Berlin ist ein neuer Componist aufgetreten. Es ist Baron von Lauer. Eine Operette von ihm: Der Orakelspruch, Text von Contessa, wurde am 6. Jänner im Opernhause daselbst zum ersten Mahle gegeben.

— Paganini sollte am 9., 10. und 11. Jänner Concerte in Liverpool geben. Bey der Weihnachtspantomime auf dem Coventgardentheater wird Elsar als Paganini erscheinen, und ein Concert auf einer Saite spielen.

— Vor Kurzem hat ein Engländer T. Welsh in London Moralische Betrachtungen über die Naturgeschichte in Musik gesetzt, herausgegeben.

— Eine neue Buffo-Sängerinn, Dlle. Raimbaux, hat in Paris sehr gefallen.

— In der Sitzung der k. Akademie der Wissenschaften zu Paris theilte Hr. Latour einige Notizen über sein neu erfundenes musikalisches Instrument: Sirene mit, wo die Schwingungen durch Wasserströmung Statt finden.

— Im Laufe des Sommers wird eine neue Oper auf dem großen Theater zu Paris gegeben werden: „Die Tochter der Luft" Text von Scribe und Delaigue, Musik von Auber.

— Eine neue Oper von Coccia: Enrico di Montfort, die am 13. December in Mailand zum ersten Mahle gegeben wurde, ist durchgefallen.

— In Neapel ist eine neue Oper von Moretti, Zögling des Conservatoriums: „Il Prigioniero di Celebriena" gegeben worden. Der Beyfall war am ersten Abende kalt, dann aber hatte sie einen entschiedenen Erfolg.

— Der Componist Bellini warnt die Theaterdirectionen vor einem falschen Clavierauszuge seiner Somnambula, welche im Wege des Unterschleifs verkauft wird.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Der Orgel-Wiederhall.

40 Geistliche Lieder. Gedichtet von Ant. Passy.

In Musik gesetzt

für eine oder mehrere Singstimmen,
mit Begleitung des Pianoforte (oder der Orgel)
von

Aßmayer, Eybler, Gänsbacher, Gyrowetz, C. Kreutzer, Lochner, J. v. Mosel, Ad. Rotter, J. v. Seyfried, Speiser, Abbé Stadler, Weigl und Zeugner.

Preis 2 fl. 30 kr. C. M.

Orgeltöne.

60 Geistliche Lieder. Gedichtet von Ant. Passy.

In Musik gesetzt

für eine oder mehrere Singstimmen,
mit Begleitung des Pianoforte (oder der Orgel)
von

Aßmayer, Graffinn von Batthyani, Eitzenberger, Fiedler, Rotter, Ritter von Seyfried, Abbé Stadler und Zeugner.

Preis: 3 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 5.

Wien, Donnerstag den 2. Februar 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen illustrirten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Versendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Sämmtliche Werke von Johann Sebastian Bach. I. Werke für die Orgel, 1. und 2. Lieferung. Wien, bey Tobias Haslinger, k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler am Graben Nr. 572.

Wenn eine Verlagshandlung, um dem Zeitgeschmacke zu huldigen, und, ohne Umschweife sey es gesagt, um Geld zu machen, damit die Räder der Maschine nicht ins Stocken gerathen und hinreichend Öhl zufließe, sie in Bewegung zu erhalten, wenn eine Verlagshandlung sich genöthigt sieht, Alltäglichkeiten unter abentheuerlichen Titeln feilzubieten und die Kauflust eines übersättigten Publicums durch Titelkupfer und farbige Umschläge zu reizen, so läuft sie Gefahr, im Strudel der Gemeinheit unterzugehen und mit bedenklichem Kopfschütteln durchblättert der ächte Musikfreund das Verzeichniß ihrer Erzeugnisse. Wenn aber unter vielen nichtssagenden Producten ein Werk, wie das vorliegende, glänzend auftaucht, so jauchzt dieser Musikfreund, von lebhafter Freude ergriffen, laut auf, und erkennt, daß die Verlagshandlung Kunstsinn mit wohlberechneter Industrie paart und stets das Gute will, wenn sie es auch nicht immer erreichen kann. Im gegenwärtigen Falle hülft sie sogar einem schon lange tief gefühlten Bedürfnisse nach, denn nicht zu läugnen ist es, daß trotz der sich täglich mehrenden Anzahl guter Clavierspieler, deren Vaterland im eigentlichen Sinne Wien genannt werden kann, die Orgelspieler, die guten nähmlich, täglich seltener werden, und uns das Ausland im abgewichenen Jahre die trefflichen Virtuosen Hesse und Klaus hersenden mußte, damit wir endlich einmahl wieder des Genusses theilhaftig wurden, dieses hehre, erhabene Instrument, die Orgel, in seiner ganzen imponirenden Würde zu vernehmen und die Kraft bewundern konnten, welche frey und doch durch die Kunst gebunden, Herz und Geist, Schönheitssinn und Verstand, Kunstkenner und Layen zu gleicher Zeit entzückte und befriedigte. Es genügt, als Verfas-

fer des vorliegenden Werkes den Vater des Orgelspieles, den großen Johann Sebastian Bach zu nennen, jedes andere Lob wäre überflüssig. Nur Eines fügen wir bey: sein Nahme ist leider! im Auslande bekannter als bey uns, und wir begnügen uns damit, ihn anzuerkennen, ihn zu verehren, während die Componisten des übrigen Deutschlands ihn spielen und lebendig dem begeisternden Zuhörer vorführen. Doch genug des Allgemeinen! wir empfehlen vorliegende zwey Hefte allen Orgelspielern, denen die Kunst am Herzen liegt; sie werden durch das Studium, durch die Ausführung derselben, bedeutend gewinnen, denn Keiner, der Meister auf der Orgel werden will, darf sie bey Seite lassen, sie sind eine nothwendige Stufe, die Keiner überspringen soll. Das erste Heft enthält die berühmte Fuge auf das Thema: Le grenzianum, eine herrliche Arbeit voll Kraft und Effect, in welcher nach einander zwey kunstreiche Themate eintreten, die zuerst einzeln durchgeführet, dann in einander verschlungen werden, bis sich das Ganze phantastereich in eine freye Caprice auflöset. Der Orgelspieler findet hier eine schwierige, aber dankbare Aufgabe, die beyden Hände haben auf dem Manuale, die Füße auf dem Pedale vollauf zu thun, und das schöne Instrument kann seine volle Kraft darin entfalten. Das zweyte Heft enthält die canonischen Veränderungen über das als Cantus firmus behandelte Weihnachtslied: „vom Himmel hoch, da komm' ich her," welches in breit nachhallenden Tönen vom Pedale gespielt wird, während sich beyde Hände in den verschiedensten Figuren und in den steengsten, schwierigsten Passagen unausgesetzt bewegen. Hier ist Lehre und Beyspiel zugleich gegeben, hier findet man alle Aufgaben Marpurg's über den Canon: ali' ottava, alla quinta, alla settima, von Meisterhand gelöset, und der einfache Gesang schwebt ergreifend bald in hohen, bald in tiefen Tönen über dem wogenden Meere der Töne, wie der helle Stern, der die stürmische See beleuchtet und dem Schiffer zur Richtung seines Laufes dient. Besonders ist die letzte Veränderung ein wahres Meisterstück. Die Verlagshandlung verdient den herzlichen Dank aller Kunstfreunde, nicht allein für die neue Herausgabe dieser Meisterwerke, sondern auch für die zierliche, correcte und dem Auge wohlgefällige Ausstattung des Ganzen. Wir wünschen ihr viele Abnehmer und laden die Freunde des Orgelspieles und des strengen Satzes dazu ein, sie sich zu verschaffen. Sie erhalten Gutes, höchst Gediegenes. 4.

Doppelmarsch aus Oberon von C. M. v. Weber, für Pianoforte eingerichtet von Haunz. Pr. 8 kr. C. M. Carlsruhe bey J. Velten.

Sollte richtiger heißen: nach einem Motive aus Oberon u. s. w., denn in der Oper selbst kennen wir keinen Doppelmarsch. 12.

Thême varié pour la Flûte, avec accomp. d'Orchestre ou Pianof., compose par C. Münchs. Paris et Mayence chez les fils de B. Schott. Pr. 2 fl. 42 kr.

Der hier genannte Componist ist uns unbekannt. Was er in diesem Concertstücke leistet, ist das Gewöhnliche. Er gibt eine kurze Einleitung, ein hübsches Thema, das beavouemäßig auf bekannte Art veeändert wird. Nichts ist zu lang, und das Ansprechende für Concertbesucher waltet vor. 27.

Notizen.

— Am 8. Jänner hatte zu München eine Production des philharmonischen Vereins Statt, welche in jeder Beziehung ausgezeichnet genannt zu werden verdient. Der königl. Hofmusikus Schönchen verdient den allgemeinen Dank für Anordnung und Eintheilung. He. Hofmusikus Stahl trug eine eigene Composition auf der Violine mit Quartettbegleitung vor. Freyherr von Poißl sang zwey Lieder zum Clavier mit vieler Anmuth. Frautem Deisenlieder trug eine Arie aus Auber's Bajadere mit echt künstlerischem Feuer vor. Fraulein Schauroth zeigte sich neuerdings als eine der ausgezeichnetsten Pianistinnen. Bärmann hat die vorzüglichsten Quartetten der größten Meister für zwey Clarinetten, Basselhorn und Fagott arrangirt, und überraschte mit einer Probe. Mit Enthusiasmus wurde die ganze Production aufgenommen.

— Am 11. Jannee gab Hr. Franz Schaif, Kammervirtuose der Herzoginn von Parma, im Casino zu Bern eine musikalische Abendunterhaltung. Er entsprach vollkommen dem anerkannten Rufe, welcher ihm in Schaffhausen und Luzern durch seine außerordentlichen Leistungen auf dem Basselhorne vorausging.

— Im Teatro alla Scala zu Mailand hat die Oper: Der Corsar, von Pacini, und in derselben besonders die Schutz-Oldoff (Holzhaus) gefallen

— Mad. Fischer hat die Frankfurter in Gastdarstellungen, besonders als Donna Anna in Don Juan entzückt. Ehlers ist jetzt daselbst als Regisseur angestellt.

— Von dem in der Londonee großen Welt wegen seiner trefflichen Tanzmusiken so beliebten und gesuchten Hrn. Wetzpert, gleichsam dem Londonee Strauß oder Lanner, sind so eben allhort neue Carnevalsquadrillen unter dem Titel: the Bravo (nach dem Cooper'schen Roman dieses Nahmens) with the Regatta finale and figure erschienen.

— Hr. Sedelmayer, ein in Hannover beliebter komischer Bassist, wird bey dem Königstädtertheater zu Berlin als Gast erwartet.

— In Verona hat eine Oper von Ricci „die schweizerische Waise," nicht gefallen, ein Duett, ein Terzett und ein Quintett ausgenommen.

— Man hat in Paris Gluck's Armida mit Hinweglassung des ersten und vierten Actes, und mit Hinzufügung eines neuen Ballets, wieder gegeben. Das Werk hat nur sehr geringen Beyfall gefunden. Ein Beweis, daß die Franzosen in der Musik das Gefuhl für wahre Schonheit so verloren haben, wie sie, es unter Ludwig XIV. und XV. durch die abgeschmackten Schnörkeleyen in der Sculptur einbüßten.

W i e n.

Se. kaiserliche Hoheit der Erzherzog Anton Viktor hat nach dem Tode seines durchlauchtigsten Bruders das Protectorat über die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates huldreichst anzunehmen geruht. So erblüht dem Vereine unter der Aegide der kaiserlichen Familie eine segensvolle Zukunft.

— Dem Tonmusikdirektor Strauß wird diesen Sommer die Leitung der Tanzmusik in den höchsten Etablissements übertragen, und wo er mit seinem Orchester seine ausführenden Compositionen aufführet, da ist auch Tanz und allgemeiner Frohsinn starker belebt.

Anzeige die Fortsetzung der musikalischen Monathsschrift

P o l y h y m n i a

betreffend.

Die weitverbreitete musikalische Monathsschrift Polyhymnia (seit 1826 unter der Redaction des Hrn. Capellmeisters Prager) soll auch im Jahre 1832 fortgesetzt werden. Um das Interesse noch zu erhöhen, haben die HH Verleger den Unterzeichneten ersucht, die bisherige Bahn einer Aufsammlung von schon bekannten Compositionen zu verlassen, und dagegen im Verein mit mehreren berühmten Componisten neue Originalcompositionen zu liefern. Die resp. Abnehmer der Polyhymnia haben somit nicht zu fürchten, daß diese oder jene musikalische Neuigkeit in derselben Gestalt irgendwo schon erschienen sey. Mit der größten Sorgfalt werden die Erscheinungen der musikalischen Welt, durch eine geschmackvolle Wahl gefälliger Musikstücke bewährter Componisten sich auszeichnend, in die Polyhymnia aufgenommen werden. So mannigfaltig auch, der Tendenz dieser Monathsschrift zufolge, die Musikstücke in derselben seyn müssen, so werden sie gewiß jedre Anforderung des geübteren so wie der ungeübteren Pianofortespieler Genuge leisten. Keine Mühen und Auslagen sollen gescheuet werden, damit die Polyhymnia von Kennern und Freunden der Musik als „gediegen" bezeichnet werden kann.

F. L. Schubert,
Redacteur der Polyhymnia.

Wir hoffen der vorstehenden Anzeige des Hrn. Schubert weiter nichts beyzufügen, als die Versicherung, daß auch wir hinsichtlich der äußern Ausstattung Alles aufbieten werden, um der Polyhymnia den Beyfall, dessen sie sich seit 7 Jahren zu erfreuen hatte, zu erhalten, so ihn wo möglich noch zu vermehren. Da Hr. F. L. Schubert bereits das 11. und 12. Heft des Jahrgangs 1831 redigirt hat, so können die resp. Abnehmer schon aus diesen Heften ersehen, wie sehr diese Monathsschrift durch die neue Redaction gewonnen hat.

Der Preis bleibt wie bisher für den Jahrgang von 12 Heften 2 Thlr. pr. Cour. Subscribentensammler erhalten auf sechs Exemplare ein siebentes frey. Jedem Jahrgange ist das wohlgetroffene Portrait eines berühmten Componisten beygefügt.

Da viele Freunde der Musik sämmtliche bis jetzt erschienenen Jahrgänge der Polyhymnia complet zu haben wünschen, der Preis von 14 Thlr. für alle 7 Jahrgange ihnen aber zu hoch ist, so bieten wir uns entschlossen, bis auf weiteres den Preis für alle sieben Jahrgänge zusammen auf 8 Thlr. herabzusetzen. Für einzelne Jahrgänge bleibt der bisherige Preis von 2 Thlr.

Meißen, im Februar 1832.

C. E. Klinkicht und Sohn.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 6.

Wien, Donnerstag den 9. Februar 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich Freytag (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieses Blatt einzurückenden Anzeigen sind an der Verlagshandlung dieselben zu haben.

Siebente große Sinfonie von Ludwig v. Beethoven, 92. Werk, Partitur. Wien, bey Tobias Haslinger, k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler. Preis: 10 fl. C. M. oder 6 Thlr. 16 gr.

Dante's divina comedia, Ariosto's Orlando furioso, Shakespeare's Charaktergemählde, Raphael's göttliche Gestalten werden ewig leben; kein Zeitalter, keine Mode vermag den strahlenden Glanz dieser hohen Bildungen zu verdunkeln, keine Epache wird sie als veraltet und außer Curs gesetzt verschmähen. Sie wurzeln im Herzen der Menschheit, darum grünen und blühen sie, so lange es Menschen geben wird. So auch Beethaven's Tondichtungen, unter welchen diese Sinfonie in A-dur einen ausgezeichneten Rang einnimmt. Welchem Kunstfreunde wäre sie wohl unbekannt? so lange das menschliche Herz für laut aufjauchzende Freude Empfindung haben wird, wird es von dem ersten Allegro derselben aufgeregt, ja stürmisch bewegt werden. So lange leises Sehnen, stille Trauer, deren leichte Wälkchen die Sonne goldener Hoffnung zuweilen durchbricht, die Fasern der Menschenbrust in Bewegung setzen, wird sie sich am Andante dieses Meisterwerkes laben. So lange hüpfende, tändelnde Lust des Jünglings Busen erfüllt und der Gedanke an Ruhm, Kraft und Würde in ihm lebt und glüht, werden das Scherzo und Trio desselben das Gemüth entzünden; so lange der kräftige, thätige Mann nach Thaten dürsten und freudig im Herzen den Männerwillen, aller Schwerter Schwert, empfinden wird, der ihn oft übermüthig über alle Schrecken des Alltagslebens springen und sich seines eigenen Werthes freuen läßt, so lange wird das Finale gleichgestimmte Seelen anregen und sie mit gleichem Triebe entzünden. Und woher dieß? weil die Musik die allgemeine Sprache ist, die Leibnitz vergebens erfunden zu haben glaubte; weil ihre Laute Jedem verständlich, Jedem als die aus einem verlornen Paradiese heruberklingenden Töne erscheinen,

weil sie die edelste Sprache ist, die durchaus nur rein Menschliches, nur bloße Empfindung, nur Anklänge des Göttlichen verdollmetscht und sich nie dazu herabwürdigt, Alltäglichkeiten, gemeine Bedürfnisse auszudrücken, weil sie allein und ohne Beyhülfe der Poesie in ihrer ganzen Macht und Würde erscheint, und die Sprache des Gefühls ohne Individualisirung für Alle redet. Jeden nach seinem eigenen Charakter anregend und begeisternd. Darum ist auch die große Sinfonie, die Beethoven besonders auf den höchsten Punct der Kraft und des Glanzes brachte, das hehrste Meisterstück, das Kenner und Ungeweihte entzückt und zum Mitgefühle hinreißt. Die Verlagshandlung hatte früher schon eine Ausgabe dieser Partitur veranstaltet, doch war sie nur Steindruck. Diese zweyte Auflage ist rein, correct und gefällig gestochen, und wir sehen mit Ungeduld der Fortsetzung dieses Unternehmens entgegen, da Hr. Haslinger alle jene Beethoven'schen Sinfonien, deren Eigenthümer er ist, in dieser Gestalt herauszugeben sich vorgenommen hat. Er wird bey diesem Unternehmen gewiß von allen Jenen unterstützt werden, denen classische Tondichtungen werth sind und die bey Durchlesung der Partitur sich des Genusses dankbar erinnern, den ihnen die Aufführung verschaffte.

4.

Concertino per il Clarinetto obligato con acc. dell'Orchestra, composito da C. H. Reissiger. Op. 65. Halberstadt, presso C. Brüggemann. Pr. 3½ Thlr.

Wir haben geschickte Clarinettisten in vielfacher Hinsicht auf das neue Concertino aufmerksam zu machen: erstlich weil es nicht zu lang ist; man liebt lange Concertstücke in den meisten Musikstädten nicht mehr; zweytens weil es das Instrument und den Bläser nicht unbarmherzig übernimmt, was den Concertisten willkommener seyn sollte, als es gewöhnlich aus falscher Ruhmsucht der Fall ist, die oft nur das Allerschwierigste für ihre Meisterschaft geeignet finden will, wodurch sie die Liebe zum Concertbesuchen immer mehr zu Tode blasen; drittens weil sie auch im mäßig Schweren Gelegenheiten genug finden, Fertigkeit und guten Ton zu zeigen; viertens werden sie auch die Knalleffecte nicht vermissen, wozu besonders gehört, daß für einen guten Abgang durch verstärkte Bravour am Ende des Stückes gesorgt ist; fünftens ist dem begleitenden Orchester nichts zugemuthet, was nicht von einem jeden nur nicht schlechten bequem geleistet werden könnte; sechstens ist das Concertino auch melodios und dem heutigen Geschmacke angemessen, nahmlich im Allgemeinen. Nicht selten hat jetzt jeder bedeutende Ort seinen besondern Concertgeschmack. Da muß nun überall der Concertgeber selbst nachsehen, was hier und dort das Zuträglichste heißt. Jeder

beachte demnach die Sache und sein Publicum und wähle nicht bloß was gut, sondern auch, was klug ist. 27.

Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: »le dernier jour de Pompei,« pour Piano, Flûte et Hautbois, second Hautbois, Clarinette en si b, Basson, Cor chromatique et Basse, composée par Christ. Rummel. Oeuv. 69. Paris, Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. Pr. 3 fl. 30 kr.

Das sehr gefällige Concertwerkchen eignet sich für sehr viele Spieler, der nicht zu schwierigen Anforderungen wegen. Dennoch ist die ganze Anlage und Haltung so geschickt und den Instrumenten so angemessen, daß es klingt, als wären der Schwierigkeiten nicht wenige; es ist also sehr dankbar. Wenn nun der Verfasser auch den Geschmack des Publicums zu treffen und selbst die erfahrnen Hörer durch gute Zusammenstellung zu unterhalten gewußt hat: so wird das Werkchen mit Recht auf eine große Anzahl von Freunden sich Hoffnung machen können. 27.

Sechs Serbenlieder, übersetzt von Talvj, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, componirt von E. Löwe. 15. Werk. Berlin, bey Wagenführ. Pr. 14 gr.

Seit Kurzem haben uns mehrere Übersetzer höchst angenehme und lehrreiche Werke geliefert, durch welche wir uns mit den Volksgedichten der Russen, Celten, Böhmen, Altfranzosen u. s. f. bekannter machen können. Es wäre gewünscht, wenn uns von diesen Völkern auch Sammlungen ächter Volksmelodien und zwar mit möglichst genauer Angabe des Zeitalters geschenkt würden, was bey mehreren dieser Völker nicht schwer fallen würde. Von den Serben ist uns auch nicht eine einzige ächte Volksmelodie zu Gesicht gekommen. So mag es Andern auch gehen und unter diesen dem Verfasser gegenwärtiger Liederausgabe. Die Gedichte haben ihn angezogen und er hat einige derselben in Töne zu bringen gesucht, die solchen Nationen angemessen seyn können. Es ist interessant zu sehen und zu hören, wie der in seinen Balladen besonders originelle Tonsetzer seine Aufgabe gefaßt und gelöst hat. Im Ganzen ist das nicht leichte Unternehmen glücklich zu Stande gebracht worden; man wird seinen Tonführungen das charakteristisch Eigenthümliche nicht absprechen können, ob uns gleich wirkliche Nationalmelodien willkommener seyn müßten. Mochten sie bald nachfolgen. 27.

Notizen.

— Im Königstädtertheater zu Berlin ist eine Operette mit Musik von Halevy „Die musikalische Sprache“ am 15. Jänner zum ersten Male aufgeführet worden.

— Der königl. würtembergische Hofcapellmeister, Lindpaintner, kündigt an, daß seine mit Beyfall aufgenommene Musik zur Declamation von Schiller's Glocke in correcter Abschrift von ihm gegen Einsendung von 5 Ducaten Honorar zu beziehen sey.

— Die Sängerinn Caroline Gründbaum ist von künftigen Ostern an bey der Bühne der Königstadt in Berlin unter sehr vortheilhaften Bedingungen engagiret.

— Aloys Schmitt, ein vorzüglicher Clavierspieler in München, kündiget an, daß er seine bereits für einen kleinen Kreis von Erwählten bestehende Anstalt, worin er Unterricht im Clavierspielen und in der Composition ertheilt, in Folge dringender Aufforderungen von allen Seiten, bedeutend erweitert, und eine Schule gegründet werde.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Die Unbekannte (la Straniera).

Oper in 2 Aufzügen.

In Musik gesetzt
von
Vincenz Bellini.

Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein
(mit Hinweglassung der Worte)
eingerichtet
von
Fr. Xav. Chotek.

Pr. 5 fl. C. M.

Cotillons

nach beliebten Motiven aus der Oper: die Unbekannte (la Straniera)
von
Johann Strauß.

	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 7.

Wien, Donnerstag den 16. Februar 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti quatuor vocum concentu, fidibus barytonis adjuto, redditi a Wencesl. Joanne Tomaschek. Op. 72. Maguntiae etc. ex taberna musices B. Schott filiorum. Part. 2 fl. 42 k.; einzelne Singstimmen Pr. 1 fl. 30 kr

Kirchenmusik soll überall seyn: sie trägt das Ihre redlich zur Erhebung der Herzen bey. Es ist daher mit Recht von jeher in den christlichen Kirchen viel darauf gehalten worden. Es gibt aber nicht überall gute Orchester, die größere Werke, ja sogar nur mittelmäßig schwierige geschickt auszuführen verstehen. Deßhalb ist es höchst zuträglich, wenn uns gute Kirchenwerke geliefert werden, die eines großen Orchesters nicht benöthigt sind. Hier haben wir wieder ein solches, das nur Violoncelle und Contrabässe zur Begleitung der gewöhnlichen vier Singstimmen verlangt. Ist es nicht gerade unter die leichtesten für die Sänger zu zählen, so wird es doch auch Niemand unter die schwierigen setzen wollen. Ohne gehörige Proben wird es freylich nicht gut vorgetragen werden. Das wird aber auch kein Chorverein wollen. Thun die Sänger das Ihrige, so wird das wohlgearbeitete, in einem Gusse gehaltene Werk eine erwünschte Wirkung hervorbringen. Schon der erste Satz wird Sänger und Hörer dafür einnehmen. Neben sehr sinnigen und tief gefühlten Sätzen sind solche, die weniger tief eingreifen. Da die letzten aber von den ersten nicht eigentlich abstechen, so werden sie mehr zur Erhohlung der Sänger und Hörer dienen, das Ganze also für ein gemischtes Auditorium, wie jedes ist, mehr förderlich als hinderlich befunden werden. Zu bemerken ist, daß das Dies irae nur bis zu dem Worte der Hymne: „Recordare Jesu pie" componirt worden ist. Nach dem „Salva me fons pietatis" ist der Schluß dahin abgeändert worden, daß Salva me wiederhallt, und dazu gesetzt worden ist: Pie Jesu Domine, dona eis requiem. Die übrigen dem Texte nach allgemein bekannten Sätze rei-

hen sich darauf, nie zu lang, vielmehr manche ganz kurz gesungen an die gewaltige Hymne. Vorzüglich dürften nach dem Dies irae die Fuge: Quam olim Abrahae, und der Schlußsatz als besonders meisterlich hervorgehoben seyn.

In einem eigenen kurzen Vorworte will der Componist eine nicht gewöhnliche Besetzung der Singstimmen für sein Werk. Er findet einen starken Chor dazu wünschenswerth, und verlangt folgendes Verhältniß: Wenn Discant und Baß mit 10 Sängern besetzt sind, so sind zum Alt und Tenor 15 nothig, damit die Mittelstimmen von den äußersten Stimmen nicht verdunkelt werden. Diese Ansicht hat viel für sich, wenn auch nicht bey allen Aufführungen, doch bey solchen, wo auf alle Stimmen gleiche Bedeutung gelegt worden ist, wie hier. Wir empfehlen das wohlgelungene Werk bestens. 27.

13 Gesänge für eine Baß- oder Bariton-, Sopran- oder Tenorstimme, componirt von A. H. Stahlknecht. 2 Hefte. Pr. à 16 gr. Leipzig bey E. Pönicke und Sohn.

Diese Lieder — nicht Gesänge — haben uns fast insgesammt gefallen, und werden es, wie zu hoffen steht, will's Gott! auch Andern. — Beyde Hefte enthalten:

1. Fischerlied; gedichtet von Wilhelm Neuhof.
2. Die Eine, „ „ F. A. Goras.
3. Frühlingslied auf den Bergen, gedichtet von Heinrich Stieglitz.
4. Lobet nur die holden Schönen, „ „ Joh. Fr. Joost.
5. Vergißmeinnicht, gedichtet von Anonymus.
6. Arcadien, „ „ J. F. Joost.
7. Lied: Mädchen so schön, gedichtet von ebendemselben.
8. Bey einer Wasserfahrt, „ „ Fr. Hingst.
9. Der Tanz, gedichtet von Fabian.
10. An die Erinnerung, gedichtet von J. F. Joost.
11. Sehnsucht, Liebe und Treue, gedichtet von ebendemselben.
12. Des Sängers Liebstes, „ „ ebendemselben.
13. Ich denke dein! gedichtet von Anonymus. 18.

Notizen.

— In Rom freute man sich darauf, für die Faschingszeit im Theater den heerlichen Tenoristen Gentili zu hoeren. Allein, kaum daselbst angekommen, wurde er, fruherer Umtriebe wegen, wieder verbannt.

— Am 15. Janner hatte zu Preßburg zum Besten des Fonds der dortigen Waisenanstalt eine große musikalische Akademie Statt, worin Mayseder das gedrängt volle Haus entzückte.

— Herr Meyer-Beer ist von dem König der Franzosen zum Mitglied der Ehrenlegion ernannt worden.

— Am 13. Jänner starb in Triest der Componist Stroponi in der Blüthe seiner Jahre.

— In Carlsruhe ist eine Oper Zalike vom Capellmeister Strauß mit Beyfall gegeben worden. Die Großherzoginn hat dem Componisten für die Zueignung der Partitur einen kostbaren Brillantring geschenkt.

Wien.

— Nachdem Seine kaiserl. Hoheit, der durchlauchtigste Protector der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates, Erzherzog Anton, den Wunsch geäußeret hatten, die Zöglinge des Conservatoriums zu hören, so wurde zu diesem Ende am 31. Jänner ein Concert veranstaltet, wozu die Mitglieder des leitenden Ausschusses, des Repräsentantenkörpers, der bestehenden Comitéen, sämmtliche Ehrenmitglieder und Professoren und noch mehrere Honoratioren geladen waren. Nach 4 Uhr Nachmittags erschienen Se. kais. Hoheit im Vereinshause und wurden von den obenerwähnten Chargen ehrerbiethig empfangen. Der Präses des Vereins, Herr Graf von Goeß Excellenz, stellte dem Erhabenen die Repräsentanten, Ausschüsse und Professoren vor und der durchlauchtigste Protector besprach sich mit diesen mit jener Herzen einnehmenden Leutseligkeit, welche allen Gliedern unsers Kaiserhauses so eigen ist. Um halb sechs Uhr beehrten auch Ihre Majestäten der jüngere König und die Königinn von Ungarn mit dem Prinzen von Salerno und Gemahlinn den Verein mit ihrer Gegenwart und das Concert begann. Eine von den Zöglingen mit Kraft und Präcision aufgeführte Ouverture von Cherubini eröffnete dasselbe. Man konnte sich daraus überzeugen, wie weit es die Schüler im Zusammenspiele gebracht hatten. Eine Romanze von Bottesini wurde hierauf von einer Schülerinn vorgetragen. Hierauf folgte ein Concertont für vier Violinen von Mauer von vier Schülern mit solcher Virtuosität vorgetragen, daß wirklich die Frage erlaubt ist: „wenn Schüler so spielen, was soll man von Professoren fordern, und wir hoch muß die auszübende Kunst stehen?“ Ein Duett italienischen Ursprungs folgte hierauf, nicht übel gesungen, aber leer und geistlos. Dann hörte man zwey Sätze eines Concertes für vier Violoncelle. Die Schüler spielten brav und auch die Composition zeigte von den Talenten eines Schülers. Griselda erhielt der damit verbundenen obligaten Violine wegen allgemeinen Beyfall. In einem lieblichen Vocalchor von Gyrowetz zeichneten sich die Schüler der zweyten Gesangclasse, in Variationen für die Flöte ein junger Schüler des Professor Bogner, und in dem Schlußmarsch und Chor aus den Ruinen von Athen die gesammten Zöglinge aus. Alles erregte den Saal mit hoher Achtung für die Gesellschaft und für das Conservatorium, und nur der Wunsch dringt sich uns auf, daß es dem Verein gelingen möge, Stimmen zu finden, um auch in der schönen Singkunst Schüler und Schülerinnen zu bilden, welche gleichen Schritt mit jenen Zöglingen halten, die ihre Instrumente heute mit so vieler Virtuosität behandelten.

— Am 2. Februar gab die mit Recht allgemein geachtete Pianovirtuosinn Fany Sallamon ein Concert im Saale des Musikvereins. Hierbey wurde Beethoven's herrliche Ouverture zu Egmont von dem Orchester unter Leitung des Hrn. Hotz mit Feuer und Präcision durchgeführt. Hierauf entwickelte die Concertgeberinn in einem großen Concerte von Hummel, welches ein ernstes Gepräge trägt, alle Vorzüge eines brillanten und zugleich gediegenen Spieles und erntete den gerechtesten allgemeinsten Beyfall. „Tragen,“ ein Gedicht von Pyrker, in Musik gesetzt vom Capellmeister Lachner und vorgetragen von Hrn. Tietze, Professor Mark und dem Componisteur, ist eine sehr gelun-

gene Compositionen, welche bey so gelungener Aufführung, wie hier, des allgemeinsten Beyfalls gewiß ist. Hierauf trug Hr. Jansa ein neues Adagio und Rondo auf der Violine mit seiner anerkannten Meisterschaft vor. Den Beschluß machte die große Sonate in F-moll von Beethoven, worin sich die Concertgeberinn im glänzendsten Lichte zeigte. Man mußte die Fingerfertigkeit sowohl, als die ausdauernde Kraft und das tiefe Gefühl, womit sie in den fast unerforschlichen Geist Beethoven's eindrang, bewundern.

— Die am 3. Februar im Hoftheater zum ersten Mahl gegebene Oper: „Drama und die Bajadere," von Auber, hat nicht allgemein gefallen. Es bildeten sich im Publicum Partheyen, welche Recht und Unrecht, Beyfall und Mißfallen übertrieben. Uns schien das Sujet der Oper zwar nicht das beste, aber in der Musik fanden wir sehr schöne Nummern, wovon auch manche gut ausgetragen wurden. Vielleicht werden die künftigen Vorstellungen ein günstigeres Resultat liefern.

— Am 11. Februar wurde im Hofburgtheater das alte Drama Lanassa noch einer neuen Bearbeitung gegeben. Zwischenmusik und Chöre waren von Hrn. Capellmeister Lachner eigens dazu componirt. Seitdem uns Lachner seine trefflichen Oratorien hören ließ, haben wir ihn als einen tüchtigen Componisten erkannt. In der neuesten Zeit hat er mehrere Lieder mit Begleitung einzelner Instrumente componirt, welche sein Talent auch in diesem Fache bewähren. Auch die Musik zur Lanassa ist sehr charakteristisch gehalten; doch war die Production nicht von der Art, daß sie sehr wirksam hervortreten konnte.

— Die von Adolph Müller zur neuen Parodie: „Der gefühlvolle Kerkermeister" im Theater an der Wien componirte Musik erfreute sich beyfälligster Aufnahme. Besonders ist Hr. Müller in Zusammensetzung von Quodlibets glücklich, wie er denn auch hier wieder eines vortrachte, welches von Mad. Kneisel sehr artig vorgetragen wiederhohlt werden mußte.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Erster ungarischer Marsch
von
Friedrich Fahrbach.

	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	15
Für das Pianoforte zu 4 Händen	—	15

Augsburger-Walzer
für das Pianoforte allein
von
J. H. Pfeiffer.
Pr. 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 8.
Wien, Donnerstag den 23. Februar 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wohlfeilerer Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieselbe Blatte eingerückten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Introduction et Variations brillantes pour la Clarinette principale avec accomp. de l'Orchestre, composées par H. J. Golde. Op. 1. Bonn, chez N. Simrock. Pr. 6 Fr.

Es wird jetzt mehr für Blasinstrumente geschrieben oder vielmehr gedruckt, wie vor einiger Zeit. Es biethet sich also den Concertisten eine größere Auswahl dar. Die meisten neu auftretenden Componisten bringen in der Regel Brillantes; so auch Hr. Golde, der sich mit diesen Variationen in die Künstlerwelt einführt. Er gibt, was man in Variationen zu geben pflegt. Wie die Instrumentirung beschaffen ist, wissen wir nicht, denn wir haben keine Partitur, die wenigstens von denen eingesandt werden sollte, die zum ersten Mahl mit ihren Leistungen hervortreten. 27.

I. Andante mit 6 Variationen und Finale für die Orgel mit obligatem Pedal, von Ch. H. Rink. Op. 89. bey N. Simrock in Bonn. Pr. 2 Fr.

II. Neun Variationen und Finale für die Orgel, von Ch. H. Rink. Op. 90. Ebendaselbst. Pr. 2 Fr.

Hr. Rink ist unter den Orgelspielern bereits längst so bekannt und in vielen Gegenden, hauptsächlich am Rhein, so beliebt, daß schon die bloße Angabe der Titel seiner Orgelcompositionen hinreicht, Theilnahme zu erwecken. Indessen ist auch bey anerkannten Meistern nicht immer eine Leistung so gut, wie die andere, auch selbst dann nicht, wenn immer gleicher Fleiß der Bearbeitung obwaltete. Wahl und Phantasie gehören eben sowohl zu einem glücklichen Kunstwerke, als geschickte Arbeit. Nr. 1 gefällt uns daher besser als Nr. 2. Das erste Werkchen ist vortrefflich; schön gearbeitet, dem Orte völlig angemessen, anziehend erfunden und herrlich gehalten, ohne im geringsten über die Fertigkeiten mäßig geüb-

ter Orgelspieler hinauszugehen. Das zweyte gefällt uns schon des Thema's wegen weniger; es ist zu weltlich. Wem dieß keinen Anstoß gibt, der wird jedoch nicht weniger als mit Nr. 1 zufrieden seyn. Ja es kann Verhältnisse geben, die gerade gegen unsern Ausspruch, dem zweyten noch mehr Eingängliches beymessen. An der Arbeit ist nichts auszusetzen. 27.

Romance de l'Opéra: Joseph, variée pour le Pianoforte par Charles Marie de Weber, nouvelle edition. Oeuv. 28. Pr. 12 gr. Leipsic chez C. F. Peters.

Die bey jedem wahren Kunstfreunde im guten Andenken stehenden Variationen neu und geschmackvoll, ut decet, gekleidet. 12.

Introduction et Variations sur un thême favori de Carafa pour le Pianoforte, composées par G. C. Kulenkamp. Oeuv. 31. Pr. 12 gr. Leipsic chez Frederic Hofmeister.

Es herrscht ein guter Geschmack darin, und die Bearbeitung erhebt sich weit über jene gewöhnliche Oberflächigkeit, die uns in so manchen Tagesgeburten entgegentritt. 55.

Zweyte Sammlung der Ouverturen für das Pianoforte aus 70 Opern gewählt. Nr. 130. Eberwein: Das Leben ein Traum. Pr. 10 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Lang und gesucht, daher etwas wunderlich. Der Instrumentalsatz muß allerdings eine größere Mannigfaltigkeit und Abwechslung bewirken. 50.

Concertino pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre, composé par Jules Benedict. Oeuv. 18. Pr. 2 Thlr. (sans accomp. 16 gr.) Leipsic chez Frederic Hofmeister.

Der junge Componist darf es nicht läugnen, daß Carl Maria von Weber sein Lehrer und Meister war, und, bezüglich einer gewissen gesuchten Manier, jenes fast ängstlichen Haschens nach Eigenthümlichkeit, und fremdartigem Weisen, dennoch sein Vorbild ist. — Wiewohl keinesfalls darin ein Tadel liegt, noch liegen soll, so möchten wir dennoch weder einige Härten der puren Neuheit zu Liebe, noch die Anhäufung von Schwierigkeiten, als ein der Virtuoseneitelkeit gestreutes Futter unbedingt billigen.

Die Ausgabe ist schön, und die Principalstimme durch Hinzufügung der Ritornelle auch zum Solovortrage geeignet. 76.

Notizen.

— In Berlin ist eine neue kleine Oper: „Die Kirmeß," mit Beyfall aufgenommen worden, wozu der Sänger Deeriene den Text und W. Taubert die Musik geschrieben hat.

— Spontini hat seine „Agnes von Hohenstaufen" umgearbeitet. Man sagt, die Oper werde bald in Berlin zur Aufführung kommen.

— Die italienische Musik erregt in Mexico Enthusiasmus. Die beyden Rossini'schen Opern: Torvaldo e Dorliska und l'Ingenue felice so wie die Sänger haben ganz außerordentlich gefallen.

— Mad. Malibran hat eine Sammlung von Liedern, die sie componirt hat, herausgegeben, die der berühmte Decera mit Vignetten von seiner Hand geziert hat.

— Von dem bekannten Pariser Musikgelehrten, Hrn. Fétis, Herausgeber eines musikalischen kritischen Blattes, (welches für Frankreich ungefähr das ist, was die Leipziger allgemeine musikalische Zeitung für Deutschland), und Inhaber eines allgemeinen Auskunftscomptoires für musikalische Dinge (Agence générale de musique etc.) ist am 15 Jänner d. J. ein Annuaire musical für 1832 erschienen, welches einen über 600 Seiten starken Band in 8. ausmacht, und die genaueste Analyse aller im Laufe des Jahres 1831 erschienenen musikalischen Compositionen theoretischer und dramatischer Gattung, als Concerte, Opern, Melodramas u. s. f. von einigem Belange, eine umfassende Angabe aller Erfindungen und Vervollkommnungen von Instrumenten, allen Musikschulen und Conservatorien, aller philharmonischen Gesellschaften und Musikvereine und die Leistungen derselben; die Nahmen, Beförderungen und Leistungen der bedeutendern Tonkünstler und Musikliebhaber, Musikaerlizer und Musikhandlungen, Instrumentenbauer aller Art, in Frankreich wie im übrigen Europa enthält.

— Der gegenwärtige Polizeypräfect zu Paris hat eine Zählung der in der Hauptstadt umherziehenden Musikanten, Bänkelsänger u. s. w. vornehmen lassen, woraus hervorgeht, daß sich in Paris 106 Orgelmännner, 135 Straßensänger, 271 herumgehende Musikanten und 220 Ausrufer, Declamatoren u. s. w. befinden.

— Scribe hat einen neuen Operntext für Meyer-Beer geschrieben, woran dieser glückliche Componist schon arbeitet.

— In Warschau zeichnet sich der Componist Kurpinsky aus, dessen Ouverturen und Sinfonien sehr viel Beyfall erhalten.

— In Bozen existirt eine musikalische Gesellschaft, welche, nachdem sie über eine andere einsultirende Societät, die Bären genannt, den Sieg davon getragen hat, nun im alleinigen Besitz der Ohren des Publicums geblieben ist. Ein Reisender, der einer musikalischen Akademie daselbst beywohnte, sagt, sie sey für ein Landstädtchen ziemlich gut gewesen. Es wurde auch Weber's Melodrama: „der Gang nach dem Eisenhammer" gegeben, wobey ein ältlicher Herr mit rauher Stimme Schiller's Ballade zu Weber's Musik ablas.

— Man ist gegenwärtig in London, Rouen und Lüttich damit beschäftigt, Meyer-Beer's Oper: „Robert der Teufel" in die Scene zu setzen. Der Theaterdirector von Lüttich, St. Victor, ist nach Paris gekommen, um das Stück dort zu sehen. Er nimmt eine geschriebene Partitur, so wie ein Exemplar sämmtlicher von Cicceri gemahlten Decorationen mit, nicht im Kleinen, son-

deen in der gehörigen Größe, um sie sogleich auf seinem eigenen Theater zu benutzen. Ob wohl der Zolltarif so erschöpfend ist, daß die Douaniers bey der Erhebung des Zolles für ein Meer, einen Pallast und eine Halle nicht in Verlegenheit kommen?

— Die Londoner königliche Oper hat das Programm ihrer Leistungen für die nächste Saison in den Zeitungen bekannt gemacht. Es ist äußerst glänzend. Si fabula vera, wird Paer, um seinen „Sargines“ zu dirigiren, und die Elite aller deutschen Sänger und Sängerinnen, um in den beliebtesten Opern deutscher Componisten sich hören zu lassen, nach London kommen. Gegeben wird: Fidelio, Euryanthe, Freyschütz, Jessonda, Hochzeit des Figaro, Belmante und Constanze, Don Juan, Macbeth (von Eberard), Vampyr (Lintpaintner), Schweizerfamilie, Räuberbraut. In diesen Opern werden singen: die Sängerinnen Schechner, Schröder-Devrient, Heinefetter, Spitzeder; die Herren: Spitzeder, Haitzinger, Pellegrini (aus München), Dobler, Wächter, Wieser, u. s. w. Hr. Röckl aus Aachen soll den Chor dirigiren.

— Unter den zu Halle an der Cholera Verstorbenen ist auch der Musikdirektor Naue, der Stifter der poetigen Musikfeste.

— Es ist interessant zu erfahren, daß Hr. Kammermusikus Friedel in Berlin ein Quintuor in G-dur von Joseph Haydn besitzt, welches derselbe für den Ehefürsten von der Pfalz componirt hat, und welches bisher ganz unbekannt war.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Lieblings-Walzer

für eine Guitarre

von

Johann Strauß.

	fl.	kr.
Kettenbrücke-Walzer für eine Guitarre	—	30
Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben	—	30
Heiter auch in ernster Zeit. Walzer	—	30
Vive la Danse. Walzer	—	30
Tyroler-Freudenfest-Tänze	—	30

(Werden foetgesetzt.)

Unterhaltungen

für eine Guitarre

von

Padowetz.

Preis 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 9.
Wien, Donnerstag den 1. März 1832.

Von diesem mit Abbildungen und artistischen Beilagen illustrirten Journale erscheint wöchentlich (von Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Umgebungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechselseitiger Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung dieselben zu haben.

Hymnus: „Veni creator spiritus," für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung, componirt von A. Bader. Orgel- und Clavierauszug mit lateinischem Texte. Bonn, bey N. Simrock. Pr. 2 Fr.

Der durchcomponirte Gesang ist leicht und angemessen, und in der Harmonisirung sind uns nur leicht abzuändernde Kleinigkeiten aufgefallen. Schon mit der Orgelbegleitung (die Instrumentirung sahen wir nicht) wird das Werkchen sich viel Eingang verschaffen. 27.

Les Adieux, l'Absence et le Retour (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen), comp. par L. v. Beethoven. Oeuv. 81. arrangé à grand Orchestre par G. B. Bierey. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 2 Thlr.

Schon mehrere wackere und geehrte Componisten, unter diesen besonders der Ritter v. Seyfried, haben es unternommen, den genialen Werken unsers unsterblichen Beethoven eine noch ausgebreitetere Wirksamkeit dadurch zu verschaffen, daß sie für einzelne Instrumente Gesetztes aus dem Schatze des reichen Tonkünstlers hervorzogen und es für volles Orchester bearbeiteten. Unter die gelungenen Arbeiten der Art gehört auch diese oben genannte charakteristische Sonate. Hr. Capellmeister Bierey hat eine so vieljährige Übung, eine so genaue Kenntniß der Instrumente und einen so geläuterten Geschmack, dem auch die Bekanntschaft mit den neuesten Erzeugnissen der Tonkunst nicht im Geringsten fehlt, daß Jeder, der ihn kennt, ein gutes Vorurtheil mitbringen muß. Das Werk ist in der That trefflich gelungen und die Durchsicht der Partitur hat uns großes Vergnügen gewährt. Überall sieht man deutlich den erfahrenen und geschmackvollen Mann. Selbst darin

wird Jeder dem geschickten Bearbeiter beystimmen, daß er die 4 Tacte gegen das Ende des ersten Satzes der Sonate, wo B- und Es-dur merkwürdig in einandergeschoben worden sind, im Orchesterwerke lieber weglieſs, als daß er sie durch Verkünstelungen gedeckt hätte. Das Übrige ist so treu, als man es nur wünschen kann. Allen denen also, die Beethovens Musik gern hören (und wer horte sie nicht mit Vergnügen?) empfehlen wir das schöne instrumentirte Werk angelegentlichst zur Vermehrung ihrer Freude. 27.

Polonaise brillante sur des thêmes de l'Opéra: »la Muette de Portici« pour le Pianof. à 4 mains, par Charles Krägen. Oeuv. 13. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 gr.

Tänze sind jetzt an der Tagesordnung, und Polonaisen doppelt beliebt. Wenn nun noch die beliebte Stimme in den Tanz hineinspricht, sollte sie nicht dreyfach willkommen seyn? Und gewiß, diese Polonaise ist einmahl schön! für die Spieler und für die Hörer ist so trefflich gesorgt, daß wir überzeugt sind, man werde uns diese Anzeige mehr danken als wenn wir ihnen ein großes Oratorium vorgeführt hätten. 27.

Variations pour Viola avec accomp. de l'Orchestre ou de Pianoforte, composées par Hübschmann. Pr. avec Orchestre 16 gr. avec Pianoforte 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Da wir für dieses Instrument nur wenige eigentliche Solo's besitzen, so werden alle Jene, welche es darauf etwas weiter, als zum gewöhnlichen Accompagniren gebracht haben, diese kleine Gabe freudig empfangen; und die Zahl der Theilnehmer muß sich um so mehr vergrößern, als die Principalstimme mit Sachkenntniß angelegt ist, und gar keine Schwierigkeiten darbiethet. 7.

Concertante pour quatre Violons avec grand Orchestre, composée par Louis Maurer. Op. 55. Pr. 2 Thlr. 20 gr. Leipsic, chez C. F. Peters.

Dasselbe interessante Tonwerk, welches uns vor wenigen Jahren während des Meisters Anwesenheit wiederhohlt so großes Vergnügen gewährte.

Da es nun von diesem selbst der Publicität übergeben wird, so dürfen wir der Hoffnung leben, es wieder einmahl in seiner ursprünglichen, einzig rechtmaßigen Gestalt zu genießen, da der malhonette Nothbehelf des Zusammenstappelns aus dem Gedächtnisse eo ipso wegfällt.

99.

Notizen.

— Marschner hat die Composition einer neuen Oper „Hans Heiling“ (nach dem Spirß'schen Roman von Devrient bearbeitet) vollendet.

— In Triest erhielt „Graf Ory,“ und darin das Ehepaar Duprez, Signora St. Angelo und die HH. Botelli und St. Angelo vielen Beyfall. Donizetti's „Königinn von Golkonda“ mißfiel in Parma, wie überall. In Neapel gefiel Raimundi's Oper: „Das Leben eines Spielers,“ über die Massen.

— Zu Weimar hat der Tenorist Vetter mit Beyfall gastirt. „Armida“ von Gluck, wird zum Geburtstage der Großherzoginn daselbst gegeben. Gluck scheint überhaupt von den Weimaranern sehr in Ehren gehalten zu werden, was ihnen selbst Ehre macht.

— Hr. Hauser singt in Stuttgart und gefällt sehr.

— Am 11. Februar wurde im Theater Scala zu Mailand Pugni's neue Oper: „Die Rache“ zur Aufführung gebracht. Die Sängerinnen Schütz, Corradi-Pantanelli, die HH. Donizetti und Badiali sangen die Hauptrollen.

— In Frankfurter Blättern werden Hanauer Mauthwalzer angekündigt. O leidige Titelsucht!

— Bellini's Oper Pirata hat, obgleich ganz im Rossini'schen Style gehalten, und somit der eigentlichen Originalität entbehrend, im italienischen Opernheater zu Paris eine glänzende Aufnahme gefunden. Der größte Antheil hieran gebührt dem Tenor Rubini. Sein unübertrefflicher Gesang electrisirte das ganze Publicum, man erinnert sich kaum, daß ein Sänger jemahls mit einem solchen Sturm von Beyfall überschüttet wurde. Die Sängerinnen Schröder-Devrient und Meric-Lalande, so wie der Bassist Santini standen ihm würdig zur Seite.

— Meyerbeer's „Robert der Teufel“ ist schon 22 Abende bey jedesmahl überfülltem großen Opernhause in Paris gegeben worden. Die jedesmahlige Einnahme betrug 11,000 Fr.

— Paganini ist am 13. Februar aus England in Aachen angekommen.

Wien.

— Am 15. Februar gab die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates einen Ball in den k. k. Redoutensälen, wodey nur solche Personen Zutritt erhielten, welche den einem Gesellschaftsmitgliede vorgeschlagen wurden. Der doppelte Zweck dieses Balles wurde ganz erreicht; denn eines Theils gewann der Vereinsfond dadurch einen bedeutenden Zufluß, andern Theils war die Gesellschaft so gewählt, das Fest selbst so animirt, daß auch die Freudelustigen vollkommen befriedigt wurden. Strauß vermehrte das Vergnügen durch seine angenehmen Töne, und wir dursen mit Gewißheit voraussagen, daß dieser Ball, dey einer Wiederhohlung im künftigen Jahre, immer mehr ein allgemeines Freudenfest, zu dem man sich drängt, werden wird.

— Am 17. Februar wurde im k. k. großen Redoutensaale, zum Vortheile des Bürger-Versorgungsfondes, eine musikalische Academie gegeben. Da diese Academie alljährlich von den ersten Virtuosen der Hauptstadt unterstützt wird, so dient sie auch immer reiche Kunstgenüsse dar, und der Saal ist stets sehr gefüllt. Wir freuen uns, dieß einmahl wieder von einer Academie sagen zu können, de-

sonders zu einem so edlen Zwecke. Der allgemeine Applaus stand mit den vorzüglichen Leistungen im Einklange.

— Eines der besuchtesten Concerte war jenes, welches der geschickte Waldhornist Lewy am 19. Februar gab. Er und sein Bruder zeichneten sich wieder durch ihren heerlichen Vortrag auf diesem schwierigen Instrumente aus, und die Talente der übrigen Künstler, welche sie unterstützten, bothen dem Publicum eine sehr angenehme Unterhaltung.

— Auch in diesem Jahre werden wieder die mit Recht so beliebten Concerte spirituels (und zwar am 13., 20., 27. März und 3. April) Statt haben. Freut Euch, ihr Freunde classischer Musik, es erwarten Euch wieder hohe Genüsse.

— Wir machen die Musiker und Musikfreunde darauf aufmerksam, daß der Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates am 31. März, dem Geburtstage des unsterblichen Haydn, an welchem vor 100 Jahren der Welt dieses musikalische Licht aufging, im neuen Vereinssaale ein musikalisches Fest zu dessen Ehren und Erinnerung geben wird, welches mannigfaltige Genüsse verspricht. Haydn's Büste wird dabey unter einem Chor von seiner eigenen Composition aufgestellt werden.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Motiven-Journal
für das Pianoforte.

10. Lieferung.

Enthaltend: Nr. 53. Rondo aus Beethovens Sonate, 90 Werk. — 54. Romanze von Garat. — 55. Brasilianische Tanzweise. — 56. Marsch aus der Oper: Die Tage der Gefahr. — 57. Scherzo von Beethoven. — 58. Romanze aus der Oper: Die beyden Füchse.

Jede Lieferung kostet 30 kr. C. M.
(Wird fortgesetzt.)

Ouverture
zur Oper:

Zampa, oder: die Marmorbraut
von
F. Herold.

Für das Pianoforte allein . . . . 45 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . 1 fl. 15 kr. C. M.

Vorstehende Oper „Zampa" erscheint in 14 Tagen für das Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte), und gleich nach der sich gegangener Aufführung mit dem Texte des hiesigen k. k. Hoftheaters.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 10.
Wien, Donnerstag den 8. März 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich Ein Bogen (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien 5 fl. und Provinzialstädten 6 fl. C. M. Auf die k. k. Postämter in wechselseitiger Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Le Songe de Tartini. Ballade avec accomp. de Violon solo, composée par Auguste Panseron. Freye deutsche Übersetzung von Theodor von Haupt. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. Pr. 1 fl. 36 kr.

Wer hätte nicht von der Teufelssonate gehört, die Tartini einst in der Nacht vom Fürsten der Finsterniß geigen hörte? Sie war dem Meister so merkwürdig, daß er sie gleich darauf zu Papier brachte. Damit man sich nun die Sache recht lebhaft vorstelle, ist sie auf dem Titelblatte, das jetzt oft allerley Bilderchen erhält, ganz natürlich abgemahlt zu sehen. Der Maestro sitzt auf dem Bette und schreibt; zu Füßen der Gehörnte und geigt. Schrecklich anzuschauen! Dazu sind französische Worte gemacht worden, die eine Ballade vorstellen sollen, welche Theodor von Haupt in's Deutsche gebracht hat. Diese werden im Rahmen Tartini's von einem Tenor mit Pianofortebegleitung vorgetragen, wozu eben ein geschickter Geiger die Künste Belzebubs producirt. Wenn sich nun alle drey Geister, nähmlich der Geist der menschlichen Stimme, des Pianoforte und der Violine wohl zusammen verstehen, und dem Kunststreicher hübsch den Vorrang lassen, wie sich das hier gebührt, und der Tenor noch ganz angelegentlich für deutliche Aussprache der erklärenden Redensarten sorgt: so wird das Ding ein Trio geben, wie man es in der Art noch nicht gehört hat. Es wird Furore machen, und überall wird man sagen: das ist seltsam! Spielt mir mahl die Belzebubssonate da Capo! 27.

Grande Walse pour le Pianoforte à quatre mains, par J. W. Kalliwoda. Op. 27. Pr. 20 gr. Leipsic, chez C. F. Peters.

Der tüchtige Meister zeigt sich auch im Kleinen groß. So ist denn dieses Tonstück nur der Form, der Tonart und Rhythmik zufolge gewiß

fermaßen dem Walzer verwandt, übrigens aber ein rasch bewegtes, zweytheiliges Allegro, mit Alternativ; oder — wenn man lieber will: eigentlich ein breit durchgeführtes Scherzo, wie solche den Mittelsatz in großen Sinfonien bilden. 76.

Seconde Sinfonie, composée par J. W. Kalliwoda. Oeuv. 17.; arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par Charles Czerny. Pr. 1 Rthlr. 20 gr. Leipsic, chez C. F. Peters.

Indem wir diese geistreiche, höchst fleißig gearbeitete Composition mit wahrem Vergnügen durchgegangen sind, müssen wir nur bedauern, daß sie uns in ihrer Urgestalt bisher noch unbekannt geblieben. 48.

Pot-Pourri original à grand Orchestre, composé par Lobe. Oeuv. 20. Pr. 1 Rthlr. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Scheint recht gut gearbeitet, und von schöner Wirkung zu seyn. Nicht ohne Grund wählen wir den Ausdruck: scheint, da die Gestalt, worin dieser Originalpotpourri uns vor die Augen tritt, jede nähere Bekanntschaft verhindert. 50.

Premier Caprice pour le Pianoforte composé par Julie Baroni-Cavalcabò. Oeuv. 2. Pr. 10 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Bereits zum dritten Mahle begegnen wir dieser Componistinn, und bekennen, daß uns solches eben nicht unangenehm sey; obschon wir das Scheitstellern bey dem schönen Geschlechte am allerwenigsten lieben. — Dieses ziemlich unschuldige, leicht zu erduldende Launenspiel ist ein Cadeau für die Frau Mutter, eine geborne Gräfinn Castiglione. — Sollte die Sippschaft zahlreich seyn, so stehen noch manche Nachträge zu erwarten. 31.

Troia grands Quatuors concertans, pour 2 Violons, Alto et Violoncello, arrangés d'après les trois Sonates pour Pianoforte et Violon. Op. 30. Nr. 1. 2. 3. de L. van Beethoven, par Philippe Guill. Heinzius. Nr. 1. Pr. 5 frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Wem schon die Sonaten Freude machten, wird ihnen auch in dieser Gestalt seinen Beyfall nicht versagen.

Die eigentlichen Clavierpassagen und Figuren sind verständig für Streichinstrumente umgeschrieben. 76.

Zehn Doppelmärsche für Pianoforte, componirt von C. Böschinger. Pr. 1 fl. Carlsruhe bey J. Velten.

Wer Luſt zum Marſchiren fühlt, der kann es hier nach verſchiedenen Weiſen, und eigener Wahl. Zur beliebigen Abwechslung läßt ſich auch dazu eine luſtige Galappade auf Tod und Leben herunterraſen. — Die Originalcompoſition iſt für die vollſtändige Militärmuſik; der Claviernuszug vom Autor manu propria angefertigt. 48.

Hebel's: Wächter in der Mitternacht; mit dem Pianoforte begleitet von L. v. Babo. Pr. 1 fl. 30 kr. Carlsruhe bey J. Velten.

Geſungen wird nichts, als der viermahl wiederkehrende Nachtwächterruf, in vierſtimmiger Choralmelodie; alles Übrige iſt melodramatiſche Declamation. Wenn das humoriſtiſche Gedicht im allemanniſchen Dialect charakteriſtiſch recitirt, und genau begleitet wird, ſo läßt ſich eine originelle Wirkung erwarten. 18.

Notizen.

— Paganini hat ein Concert in Leeds gegeben. Obſchon die Billets auf eine Guinee geſetzt waren, ſo wurde der Saal doch ſchon um Mittag beſtürmt, obſchon das Concert erſt um 8 Uhr Abends Statt hatte.

— Die Nachricht von dem Tode des Muſikdirectors Rane in Hulle iſt ungegründet.

— In Turin hat eine neue Oper von Mercadante „Die Normännee in Paris“ gefallen. Die Sängerinnen Toſi und Brambilla, der Tenor Bergee und der Baſſiſt Caetagenova wurden mit dem Compoſiteur am Schluſſe gerufen.

— Bey Gelegenheit eines Concertes, welches der philharmoniſche Verein zu München gab, ſpricht die Flora ſehr viel Gutes von dabey vorgetragenen Liedern, componirt von Dlle. Joſephine Lang, welche ein ſo ausgezeichnetes Talent in dieſem Fache der Compoſition zeigen ſoll, daß ſie ſich bald den ausgezeichnetſten Liedercomponiſten wird anreihen können.

— In Riga iſt eine neue große Oper in drey Acten: „Die Cormeliterinn“ von Caroline Pichter, in Muſik geſetzt von dem Director des dortigen Theaterorcheſters Keller, gegeben worden.

— Wir haben nicht Raum, ſchreibt man in einer Berliner Zeitung, um alle Concerte zu beſprechen, die hier von Virtuoſen faſt allwöchentlich gegeben werden. In dem Concerte der HH. Hauk und Panofka am 5. Februar lockten einige Pieçen aus Robert le Diable viele Leute in den Concertſaal.

— In Meiningen iſt unter der Direction des Hrn. Bethmann eine vom Concertmeiſter Rohe componirte neue Oper: „Der Alpenhirt“ mit allgemeinem Beifalle aufgeführt worden. Man ſpricht ſehr viel Lobenswerthes von der Sängerinn Michaleſi und dem Sänger Freimuller.

— Der Singverein zu Hannover hat in einer zum Besten der künftigen Choleraskranken gegebenen Concerte Spohr's letzte Dinge und Mozart's unsee aufgeführt. Die Ausführung soll, obschon die Mitglieder der königlichen Capelle nicht mitwirkten, man weiß nicht warum, demnach sehr löblich gewesen seyn.

— In Weimar ist Fra Diavolo gegeben und darin die Tenorpaethie in eine Baßpartie umgewandelt worden.

— Die neue Oper von Lindpaintner „Die Amazone," Text von L. Rellstab, hat in Stuttgart nicht sehr angesprochen. Man gibt der Dichtung die Schuld.

— Der schottische Arzt David Badham ist ein großer Musikfreund und componirt selbst. Er behauptet, daß man das Klopfen und die Schläge eines kranken Herzens am besten durch Hülfe der Musik darzustellen vermag, und hat nicht aus Spaß, sondern ganz ernsthaft die Herzkrankheit einer Frau im Krankenhause zu Glasgow durch eine Art von Walzer beschrieben. Der Berichterstatter meint mit Recht, es sey im Fache der pathologischen Anatomie wohl nie etwas Originelleres erschienen, und schließt mit den Worten: „Die arme kranke Frau wird schwerlich eine Darstellung davon gehabt haben, an welche Ouverture der Doctor dachte, als er ihren Puls griff, und daß er, als sie ihm erlaubte, seinen Kopf an ihr Herz zu legen, den Tact zu einem Walzer suchte."

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind nun erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Neueste Orgel-Compositionen

zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienste

von

Adolph Hesse,

Organist an der Hauptkirche St. Beenhardin zu Breslau.

Erstes Heft.

6 Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienst, für die Orgel . . . . . 32. Werk. fl. 1 —

Zweytes Heft.

6 Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienst, für die Orgel . . . . . 33. Werk. fl. 1 —

Drittes Heft.

Variationen f. d. Orgel, über ein Original-Thema 34. Werk. — 45 kr.

Viertes Heft.

Fantasie für die Orgel zu 4 Händen . . . . 35. Werk. — 45 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 11.

Wien, Donnerstag den 15. März 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich 1 Bl. (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 6 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Lo Straniera. (Die Unbekannte.), Oper in zwey Aufzügen von Vinc. Bellini. Vollständiger Clavierauszug für's Pianoforte mit Hinweglassung der Worte, von F. X. Chotek. Pr. 5 fl. C. M. Wien bey Tob. Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Wer eine Oper gehört hat, welche, wie die Straniera, das Publicum, und zwar mit Recht, angesprochen hat, auch wer diese Oper nicht hörte, sondern sich mit leichter Mühe einen Begriff davon machen, und die ausgezeichnetsten Melodien kennen lernen will, der nimmt zu einem Clavierauszuge ohne Worte seine Zuflucht, und erfüllt seinen Zweck. Ist nun dieser Clavierauszug zugleich von einer geübten Hand, passend in die Finger gesetzt, die Auflage correct und zierlich, wie es bey vorliegendem Arrangement der Fall ist, so wird das Ganze Absatz finden, und der Verleger hat eine gute Speculation gemacht. Mehr, glaubt Referent, läßt sich über diese Übersetzungen nicht sagen; sie fordern bloß Übung und Routine, diese Surrogate des Talentes. *LL.*

Drey leichte und angenehme Sonatinen für das Pianoforte, mit Begleitung der Violine, verfaßt von C. Georg Lickl. 40. Werk. Nr. 1—3. Pr. à 1 fl. 15 kr. C. M. Wien, bey Tob. Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Clavierspieler, welche selten oder nie mit Begleitung gespielt haben, gewöhnen sich leicht an ein tempo rubato von so liebenswürdiger Unregelmäßigkeit, an Ritardando's und Accelerando's von so anmuthiger Launenhaftigkeit, daß ein Musiker darüber recht eigentlich verzweifeln möchte, und der Componist größtentheils sein eigenes Werk nicht wieder erkennen würde. Diesem Übelstande abzuhelfen, und dem Pianisten das Spiel im Orchester zu ersetzen, welches beym Violini-

sien oder Bläser als eine vortreffliche Schule gelten kann, sind leichte und schwere Sonaten und Sonatinen mit Begleitung eine vortreffliche Sache, und folglich die Absicht des Verfassers lobenswerth. Referent findet auch gegen die Angabe des Verfassers, daß diese drey Werkchen leicht und angenehm sind, nichts einzuwenden, obgleich er es gerne gesehen hätte, wenn der Componist sich bloß des ersten Epitheton bedient, und das andere beyzusetzen dem Publicum überlassen hätte. Referent wäre auch erfreut gewesen, wenn sich der Tonsetzer die Arbeit nicht gar so leicht gemacht hätte. Das Festhalten an die fünf Achtel des Aufstreichs in dem ersten Stücke der ersten Sonatine z. B. muß ermüden. Ref. wäre erfreut gewesen, wenn der Verfasser mehr bedacht hätte, wie man, selbst in leichten Übungsstücken, die Geschmacksbildung des Schülers nie aus dem Gesichte verlieren darf, und zu gleicher Zeit leicht und doch tüchtig seyn kann. Doch was kümmern sich Verfasser um Recensentenfreuden, sie, die ihnen alles Böse wünschen? Wie die drey Werkchen sind, werden sie den meisten zusagen, die keine zu großen Forderungen stellen, die beyden Stimmen sind leicht auszuführen, und die Stücke wechseln in Tact, Bewegung, Charakter anmuthig und zweckmäßig ab. Wurde in diesen Zeilen mancher Wunsch laut, so geschah es nur, weil diese Blätter im Rahmen der Kunst sprechen, und unsere Anzeigen nicht in gemeine Lobhudeley ausarten dürfen. H.

Ouverture de l'Opéra: de deux journées. Musique de L. Cherubini, arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par F. Rahles. Pr. 2 Fr. Bonn, chez N. Simrock.

Auch wieder eine von den immer seltener werdenden Compositionen, welche nie altern, und woran der nagende Zahn der Zeit fruchtlos sich abstumpft.

Das Arrangement verdient Lob. 31.

Variations sur le thême: (Steh' nur auf, lieber Schweizerbub) pour la Guitarre composées par Charles Auer. Oeuv. 13. Pr. 30 kr. Munic, chez Falter et fils.

Liebhabern zu empfehlen, da sie sich im vollgriffigen Spiele üben können. 7.

Rondeau pour le Pianoforte composé par A. de Fraiesleben. Pr. 12 gr. Dresde, chez C. F. Meser.

Ein Artikel für Liebhaber, die sich nicht gerne mit Schwierigkeiten herumbalgen wollen, oder vielmehr denselben weniger gewachsen sind. Der Satz dürfte immerhin etwas reiner seyn. 12.

Notizen.

— Am 26. Februar wurde Spontini's Oper: Ferdinand Cortez unter eigener Leitung des Componisten, mit einer auf historischen Daten beruhenden Umarbeitung des dritten Actes, im Opernhause zu Berlin aufgeführt. Die einzelnen Gesangpartien waren an die ausgezeichnetsten Talente der dortigen Bühne vertheilt.

— Dlle. Grünbaum ist auf dem Königstädtertheater als Emmeline in Weigl's „Schweizerfamilie" aufgetreten, und hat durch ihre kraftvolle Stimme und zartes Spiel zu allen Herzen gesprochen.

— In Hamburg fand im Apollosaale zum Vortheile der Krankenhäuser ein Concert spirituel unter Leitung des Hrn. Albert Methfessel Statt. Er hatte das Unternehmen unter den geistigen Schutz von zwey Nahmen gestellt, die Kraft genug besitzen, den Erfolg zu sichern: Mozart und Beethoven. Beethoven's C-moll-Symphonie eröffnete das Concert, und Mozart's Requiem nahm den übrigen Abend ein. Nur zwey Musikstücke, aber welche! —

— Unter dem Titel: „der Teufel, oder: der geheimnißvolle Zwerg" hat das Drury-Lane-Theater in London eine angebliche Übersetzung von Meyerbeer's „Robert der Teufel" gegeben. Da sie das Originalwerk nicht erhalten konnte, weil der Unternehmer der Londoner italienischen Oper das Manuscript von Meyerbeer als Eigenthum gekauft hatte, so nahm die Direction den in Paris im Stich erschienenen Clavierauszug zu Hülfe, den der Orchesterdirector des Drury-Lane nach seiner Weise instrumentirte. Weil aber die Recitative und Finale nicht im Clavierauszug stehen, so wurde diese Scene von englischen Componisten nachgepfuscht. Trotz dieser Vandalenmäßigen Entweihung ist selbst die verstümmelte Nachahmung mit Beyfall überhäuft worden.

— Die Madrider Zeitungen können nicht aufhören, die Vortrefflichkeit der Sängerinn Carl aus Berlin zu loben, sie preisen su bella e estensa sonora voz, su buen metodo di canto y su noble soma oportuna accion.

— Dlle. Hannal vom Lemberger Theater hat in Hamburg als Marie in der Oper von Herold, und als Anna in der weißen Frau sehr gefallen.

Wien.

— Der thätige Archivar des Musikvereins unternimmt es auch, nebst dem, daß er zur Feyer des hundertsten Geburtsjahrtages von Joseph Haydn ein Concert gibt, eine Medaille auf den verewigten, aber nie sterblichen Meister prägen zu lassen, welche auf einer Seite Haydn's Porträt, auf der andern dessen Grabstein mit Inschriften seines Geburts- und Sterbetages enthält. Ein Silbergeprage kostet 2 fl. C. M. Die Subscription ist bereits eröffnet.

— Wir müssen auch einmahl zum verdienten Lobe der wackern und fleißigen Schauspielerinn und Sängerinn Mad. Kneisel beym Theater an der Wien einige Worte sprechen. Diese Frau geht sowohl im Spiel als im Gesange mit jeder Vorstellung vorwärts, und unterhält das Publicum sowohl durch ihr komisches Spiel, als auch durch den gelungenen Vortrag von Arietten und Quodlibets. Ihre Stimme ist nicht sehr stark, vielleicht auch etwas schneidend, allein ihr angenehmer Vortrag verdeckt diese Schwachen, und die Reinheit der Töne mangelt nie. So hat sie auch in dem jüngst gegebenen Prunkspectakel Carl von Österreich ein steyrisches Lied mit so tiefem Gefühl vorgetragen, daß

selbst bey der eben nicht ernsthaften Melodie wenige Augen trocken blieben. Wir wünschen dem Theater Glück zu diesem Mitgliede.

— Am 2. März gab die Societät zur Unterstützung der Witwen und Waisen ihre dießjährige musikalische Academie. Diese Societät wählte sonst alljährlich zu diesem Zwecke ein großes Tongemählde eines berühmten Meisters, ein Oratorium, eine Cantate oder dergleichen. Dießmahl aber schlug man den Weg gewöhnlicher Concerte ein, und gab kleinere Musikstücke mit Declamation vermischt. Es mag seyn, daß die Mannigfaltigkeit mehrere Zuhörer angenehm unterhält, was die Kunst betrifft, so wäre zu wünschen, daß derley bedeutende Vereine immer auch etwas Bedeutendes, Gediegenes zur Aufrührung bringen möchten, damit sich nicht auch die Musik in eine Nuß ziehe, wie dieß bey der Literatur durch die vielen Taschenbücher bereits der Fall ist.

Neuestes Werk von Henri Herz.

Dieses ist:

La Fête pastorale.

(Das Hirtenfest.)

Grande Fantaisie pour le Pianoforte seul

par

Henri Herz.

Oeuv. 65.

Dieses neueste Product des so berühmten als beliebten Autors erscheint mit Eigenthumsrecht in des Unterzeichneten Verlage, und zwar

am 10. April d. J.

Des Gefertigten verehrten Geschäftsfreunde belieben sich entweder direct nach Wien, oder an seinen Commissionär Hrn. Carl Cnobloch in Leipzig, mit ihren Bestellungen baldigst zu wenden, damit sie die nöthigen Exemplare schnell genug erhalten.

Die Ausstattung wird den Vorzügen des Werkes entsprechen.

Mein Leipziger-Lager wird mit Exemplaren in großer Anzahl stets versehen seyn.

Tobias Haslinger,
k. k. Hof- Kunst- und Musikalienhändler.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof. und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 12.
Wien, Donnerstag den 22. März 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Neueste Orgelcompositionen zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste, von Adolph Hesse, Organisten an der evangelischen Hauptkirche zu Breslau. Erste und zweyte Lieferung, jede 1 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Referent hatte das Vergnügen, den Verfasser des vorliegenden Werkes spielen zu hören, und erkannte in ihm den Meister, der die majestätische Orgel als Künstler tüchtig zu behandeln versteht, und auch als Tondichter Phantasie und Kunst besitzt, um gediegene Werke zu liefern. Vorliegende zwey Hefte Orgelvorspiele, das erste dem Herrn Abbé Stadler, unserm würdigen Veteranen, das andere dem Professor Kelch zu Ratibor gewidmet, rechtfertigen den zweyten Theil unserer Ansicht vollkommen. Sie sind doppelt dankenswerth, erstens ihres innern Gehaltes wegen, dann um des Umstandes willen, daß sie dem Organisten, welchem es an Schöpfungskraft gebricht, etwas Selbsterfundenes und Tüchtiges vorzutragen, das Mittel an die Hand geben, durch ein regelrechtes, ansprechendes Tonstück die Theile einer großen Messe einzulenken, oder die Gemeinde in den Zwischenpausen der Gebethe durch angemessene ernste Klänge zu erbauen. Nebst diesem dienen sie jedem Organisten zu einer sehr zweckmäßigen Übung, und ihre allgemeine Verbreitung ist daher um so mehr zu wünschen, als dadurch nicht allein die Kunst des Orgelspieles bedeutend gefördert wird, sondern auch gewisse Präludien ohne Sinn und Verstand, welche gegen die Kunst und die Grundregeln der Harmonie verstoßen, und den Zuhörer ärgern, statt ihn zu erbauen, beseitigt werden können. Die meisten Vorspiele, welche uns hier der Verfasser biethet, sind nur eine Seite lang, von verschiedenem Charakter, verschiedener Bewegung und Tonart. Das erste, ein Allegro moderato in C-dur, ist durch Führung und Glanz lobenswerth. Das zweyte, Andantino in A-moll, ist sanft und klagend, und es hat der Verfasser bey diesem wie bey dem andern die Re-

gister genau angegeben, deren sich der Spielende zu bedienen hat, so daß kein Zweifel obwalten, und auch der minder Geübte sich zurecht, finden kann. Das dritte, G-dur 4/4 Tact, ist imposirend und feyerlich, an dieses schließt sich eine kurze, sehr brave Fuge, die nach Umständen auch weggelassen werden kann. Das vierte ist ein Andantino fugato in E-moll, 4/4 Tact, das fünfte eine Fuge mit Introduction in D-dur, 4/4 Tact, die beyde ihrem Erfinder Ehre machen, und, gut vorgetragen, von der herrlichsten Wirkung seyn müssen. Das sechste, A-dur, Allegretto con moto, 4/4 Tact, ist contrapunctisch tüchtig durchgeführt, eben so das siebente und letzte des ersten Heftes, ein Andante in F-dur, 4/4 Tact. Im zweyten Hefte sind meistens etwas längere Vorspiele, so wie das erste, eine brave Fuge aus C-dur, welche eine würdige Aufgabe für einen geübten Orgelspieler genannt werden kann. Dieser folgt ein ebenfalls fugirtes und vortreffliches Vorspiel aus A-moll, welches einnehmend und sanft zur Schwermuth stimmt. Imposanter und glanzvoller ist das darauf folgende in G-dur, eines hohen Festes der Kirche würdig. Dann kommt ein trefflich ausgeführter Choral in Es-dur, dem Nr 5 ein einfacher rührender Choral in derselben Tonart folgt. Den Schluß macht ein Nachspiel mit eingewebter Scala in C-moll, das wir für eines der gelungensten halten. Die Ausstattung des Ganzen ist zierlich, correct, und alles Lobes würdig. 6.

Der Dilettant am Pianoforte. Cah. 3. Pr. 8 gr. Dresden bey Wilhelm Paul.

Inhalt: Rondo über ein Thema aus: „Maurer und Schlosser," von Carl Czerny, Op. 231. 7.

Kurze Übersicht der Schall- und Klanglehre, nebst einem Anhange die Entwickelung und Anordnung der Tonverhältnisse betreffend, von E. F. F. Chladni. Pr. 1 fl. 10 kr. Mainz bey B. Schott's Söhnen.

Die nicht zu berechnenden, wichtigen und scharfsinnigen Aufschlüsse, welche wir im Bereiche der Acustik dem würdigen Verfasser, dessen Forschergeist erst mit dem letzten Athemzuge ermüdete, verdanken, sind allzu notorisch bekannt, daß es in der That viel zu spät wäre, sich des weitern darüber auszusprechen. 48.

„Sur l'eau quite balance" Barcarolle de C. P. Lafont, variée pour le Piano par Amedée Mereaux. Oeuv. 30. Pr. 16 gr. Leipsic chez Fréderic Hofmeister.

Unterscheidet sich vortheilhaft von dem Trosse gewöhnlicher Fabriksarbeit, es ist wenigstens Eigenthümlichkeit darin, die wir allenthalben,

wo wir immer sie begegnen, nach Verdienst schätzen und würdigen. Das Titelblatt ziert eine liebliche Vignette. In heimlich stiller Nacht, bey Luna's halbumwölktem Scheine, erklettert aus seiner Barke ein kühner Verliebter auf der schwankenden Strickleiter den Balcon seiner Geliebten. Der wackere Lithograph nennt sich Ch. Dathe.

24.

L'amabilità, Adagio Espressivo per il Pianoforte da C. G. Reissiger, Op. 44. Prezzo 8 gr. Dresda, presso Guglielmo Paul.

Je seltener jene Clavierwerke zu werden anfangen, worin wir Nahrung für Geist und Gemüth finden, um so willkommener müssen sie uns auch seyn. Es ist ein Freund, der sein innerstes Wesen, des Herzens geheimste Falten uns erschließt, und mit dem wir im reinsten harmonischen Zusammenklang treu bis zum letzten Athemzuge sympathisiren. 31.

Zwey Walzer für das Pianoforte componirt von M. Stauer. Nr. I. 2. à 30 Cent. Bonn bey N. Simrock.

„Dem königlichen Kammerherrn und Hofmarschall, Grafen von „Hacke in Düsseldorf gewidmet;" —

— — — Bey allen Göttern! es ist schlechterdings unmöglich, eine noch bescheidenere Gabe daezubringen! — Wir, in unserer Herzenseinfalt hätten nicht einmahl dem Gedanken daran Raum zu geben gewagt. — Jedenfalls gebührt schon der dazu ertheilten Erlaubniß volle Bewunderung. — 55.

Notizen.

— In einer der letzten Sitzungen der Akademie der Wissenschaften in Paris hielt Herr Cagnard-Latour einen Vortrag über ein von ihm erfundenes neues musikalisches Instrument, welches er Sirene genannt. Es ist eine Art Flöte, in welcher aber der Ton durch Wasser anstatt durch einen Luftstrom hervorgebracht wird.

— Paganini hat unlängst in den Londoner Blättern die Anzeige einrücken lassen, daß, da seit einiger Zeit eine große Anzahl von musikalischen Compositionen in allerley Formen herausgekommen, und als seine Arbeiten ausgegeben worden seyen, welche aber nichts anders als elende Nachäfferenen oder ungeschickte Arrangements seiner Compositionen oder einzelner Parthien derselben sind, so habe er sich entschlossen, eine Ausgabe seiner bisher einzeln erschienenen

Compositionen unter seiner eigenen Aufsicht zu veranstalten, und warnt daher das Publicum vor dem Ankauf gedachter Machwerke.

— Ein sehr lehrreiches Buch für Tonsetzer sowohl, als für Sänger und Sängerinnen sind die Betrachtungen über den musikalischen Geschmack in Frankreich, wobey freylich Deutsche und Italiener nicht wenig in Zorn gerathen dürften.

— In Altenburg hat sich unter der Leitung des wackern Musikdirectors Keeßen ein Kreis junger Leute als Musikverein gebildet, welcher in seinem Gesammtstreben ein erfreuliches Vorwärtsschreiten und den regen Sinn für eine geistigere Art des geselligen Verkehres kund gibt. Am 2. Februar gab der Verein ein Concert, dessen anerkannter Erfolg nur ermunternd für Dirigent und Theilnehmer seyn konnte.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Jephta.

Großes Oratorium in drey Abtheilungen.

Musik von G. F. Händel.

Übersetzt und bearbeitet
von
J. F. von Mosel.

Preise:

Vollständige Partitur (Prachtausgabe) . .	60 fl. C. M.
Vollständige Partitur (auf schönem Velinpapier)	20 fl. C. M.
Vollständiger Clavierauszug	10 fl. C. M.
Die Chorstimmen besonders abgedruckt . .	4 fl. C. M.

Der Beruf des Hrn. v. Mosel zur Bearbeitung Händel'scher Werke hat sich nicht nur in dem, im Jahre 1814 als glänzendes Hoffest vor den hier versammelten Monarchen gegebenen, und seitdem in Deutschland so vielfach, stets mit ausgezeichnetem Erfolge aufgeführten Oratorium, Samson, sondern auch in dem hier angezeigten bewährt, welches von der Wiener Pensionsgesellschaft der Tonkünstler bereits mehrmahl mit einstimmigem Beyfall gegeben worden, und dessen erste zwey Aufführungen den Kunstfreunden durch die Mitwirkung der gefeyerten Sängerinnen Sontag und Unger unvergeßlich sind.

Etwas zur Anpreisung dieses herrlichen Werkes und seiner Bearbeitung sagen zu wollen, wurde das Werk selbst, und das bereits darüber gefällte ehrenvolle Urtheil entwürdigen heißen.

Der Verleger hofft, sich bey den Verehrern gediegener, edler Musik durch die Herausgabe dieses Oratoriums in seiner jetzigen, dem Geiste und Geschmacke unserer Zeit — in so fern dieß ohne Nachtheil seiner Eigenthümlichkeit und eines unvergänglichen Werthes geschehen konnte — näher gebrachten Gestalt, einiges Verdienst zu erwerben. Der Antheil, welchen diese Unternehmung findet, wird entscheiden, ob er dem angekündigten in der Folge auch das, hier ebenfalls schon wiederholt mit allgemeinem Beyfall aufgeführte Oratorium: Salomon, nach Hrn. v. Mosel's Bearbeitung, und noch andere, von demselben bereits bearbeitete Händel'sche Werke von gleicher Vortrefflichkeit, folgen lassen könne.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 13.

Wien, Donnerstag den 29. März 1832.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen eingerichteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (mit Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Abhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesen Blatte eingerückten Aufsätzen sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Wien.

Am 20. März d. J. wurde eine Versammlung der Mitglieder des Musikvereins des österreichischen Kaiserstaates abgehalten, wobey nach den Statuten zur Wahl eines neuen Präses der Gesellschaft geschritten wurde. Der austretende Herr Präses der Gesellschaft, Graf von Goeß Excellenz, sprach bey Eröffnung der Versammlung folgende Rede:

„Aus der Mittheilung, welche von dem leitenden Ausschusse dieser Gesellschaft an sämmtliche Herren Mitglieder derselben bereits unterm 11. Jänner d. J. gerichtet ward, ergibt sich die Einleitung, welche, den Statuten gemäß, zur Erneuerung des Repräsentantenkörpers, des leitenden Ausschusses, und auch des Präsidiums der Gesellschaft getroffen worden ist. Die heutige allgemeine Versammlung wurde, nach Bestimmung des §. 24. der Statuten, zur Wahl des neuen Präses anberaumt. Sämmtliche anwesende Herren Mitglieder der Gesellschaft belieben auf den hiezu vorbereiteten Zetteln den Nahmen desjenigen zu bemerken, den Sie dafür ausersehen, und ich bringe hiemit nur zu Ihrer Kenntniß, daß der Repräsentantenkörper in seiner am 10. d. M. abgehaltenen periodischen Sitzung für zuträglich befunden habe, Ihnen hiefür die in mehreren Beziehungen ausgezeichnete Person des Herrn Fürsten Ferdinand von Lobkowitz, vorzuglich aus dem Grunde vorzuschlagen, weil, nebst den schätzbaren und liebenswürdigen Eigenschaften, welche diesen Chef einer der vorzüglichsten Familien unserer Monarchie empfehlungswürdig machen, auch wirklich bereits von demselben so manche Beweise, nicht nur der Liebe zur Tonkunst im Allgemeinen, sondern auch der Theilnahme für die Erfordernisse dieser Gesellschaft insbesondere — nahmentlich durch Bewilligung der zeitweisen Aufbewahrung von Acten und Musikalien, der Übungen der Zöglinge des Conservatoriums, und der Abhaltung ihrer Prüfungen in dem großen hiesigen Familienhause — und selbst auch durch die geäußerte Bereitwilligkeit zur persönlichen Mitwirkung für die Gesellschaftszwecke, — an den Tag gelegt worden sind."

„Die Zahl der Anwesenden kömmt für die Gültigkeit des Beschlusses einer allgemeinen Gesellschaftsversammlung hier wohl nicht in Betrachtung, da die dießfallige Anordnung des §. 29 der Statuten ohnehin nach dessen Wortlaute sich nicht hieher bezieht.“

Hierauf wurden die Wahlzettel eingesammelt und das erfreuliche Resultat derselben, nähmlich, daß die allgemeine Wahl auf die ausgezeichnete Person des vorgeschlagenen Herrn Fürsten Ferdinand von Lobkowitz gefallen sey, allgemein bekannt gemacht.

Dann schloß der austretende Herr Präses, Graf von Goeß, die Versammlung mit folgenden, von ihm mit sichtbarer Rührung gesprochenen und von allen Versammelten mit den innigsten Gefühlen des Dankes für sein so thätig geäußertes Wohlwollen für die Gesellschaft angehörten, gewählten Worten:

„Somit ist von Ihnen, meine Herren, die Wahl des neuen Präses dieser Gesellschaft vollzogen worden. Sie wird nunmehr, mit Beobachtung der hierüber in dem §. 17. der Statuten enthaltenen Festsetzung, durch den Durchlauchtigsten Protector zu Seiner Majestät Allerhöchsten Kenntniß gebracht.“

„Und so dürfte wahrscheinlich bald der Kreis meiner Verrichtungen in dieser Eigenschaft geschlossen seyn. — Daher ich noch die Gelegenheit der heutigen Versammlung benütze, um Ihnen wiederholt für die Beweise der Achtung und des Zutrauens zu danken, womit Sie mich während der verlaufenen sechsjährigen Periode beehrt haben. — Das Andenken daran bleibt mir eben so eingeprägt, wie die innigst lebhafte Theilnahme für das Wohl der Gesellschaft und für das Gedeihen der durch dieselbe zu fördernden schönen Zwecke stets mich beseelen wird.“

„Nehmen Sie, meine Herrn, selbst die von mir abgegebene Erklärung meiner Bedenken, den Platz als Gesellschafts-Präses ferner einzunehmen, als ein von meiner Offenheit gebothenes Opfer der im Leben so oft nothwendigen Selbstüberwindung auf, — welches ich aus Pflichtgrundsätzen, und um nicht eine angemessenere Besetzung dieses Platzes zu hemmen, — jedoch nicht ohne Empfindung — brachte.“

„Und immer bleibt dabey meine Bereitwilligkeit rege, diese Gefühle, wenn es gewünscht würde, beym Wirken oder Berathen, in einer mit meiner Lage vereinbarlichen Art, fortan thätig zu bezeugen.“

„Mit des Himmels Segen, werden, unter schätzbarem Zusammenwirken der achtbarlichen Organe dieser hochansehnlichen Gesellschaft, gewiß immer mehr ihre edlen und gemeinnützigen Zwecke erreicht werden.“

„Selbst die Schwierigkeiten und Hindernisse, welche es nicht allezeit gestatten, sämmtliche Vorhaben so schnell, als es wünschenswerth seyn kann, durchzuführen, und die beabsichteten Vervollkommnungen mit

einer dem Eifer, der sie eingibt und entwirft, entsprechenden Beschleunigung zu erzielen, — werden nur zur Erhöhung des Verdienstes beytragen, wenn dann mit klugee Beharrlichkeit der lohnende Sieg erfolget:

„Erfolge, die, bey wohlberechnetem, planmäßigen Fortschreiten, die allmählig sich entwickelnden Früchte um so solider sichern, und — die noch in ferner Zukunft den Wirkungskreis dieser Gesellschaft stets mit den schönsten Genüssen, in dem herzerhebendsten Gedeihen, erfüllen mögen! —

Notizen.

— Hr. Ernst, erster Violinist der Hessendarmstädtischen Hofcapelle, hat zu Paris in einem Concerte bey Hof vielen Beyfall gefunden.

— Am Sonntag, den 4. März, gab Hr. Leon de Saint-Lubin im königl. Schauspielhause zu Berlin ein Concert, welchem eine zahlreiche, glänzende Gesellschaft beywohnte. Die Dlles. Hahnel und Schätzel sangen darin. Der Concertgeber trug ein aus ihm selbst componirtes Violinconcert und Variationen auf ein beliebtes Schweizerlied mit einer Meisterschaft vor, die ihn unter die ersten Violinspieler Europa's reihe.

Wien.

Am 13. hatte das erste diesjährige Concert spirituel (diesmahl in dem neuen Saale der Musikfreunde) Statt. Man hatte sich um Billette zu diesem seltenen Genusse gedrangt, und schon heute war der Saal vollgepfropft. Reichlich belohnt wurden die Zuhörer durch grossen Kunstgenuss. Eine in den kleinsten musikalischen Nuancen vortrefflich ausgeführte Symphonie von Joseph Haydn eröffnete das Concert. Hierauf folgte eine Romanze für Violine von Beethoven (eigenthümlich ein Adagio), von Hrn. Prof. Böhm meisterhaft vorgetragen, und den Beschluß machte desselben grossen Meisters, Oratorium: Christus am Oelberge. Die Zuhörer wußten kaum wie ihnen geschah; sie wußten nicht, ob sie dieses Oratorium schon gehört hatten oder nicht, da sie ganz neue Schönheiten darin fanden, die bey frühern mangelhaften Besetzungen nie so herrlich hervorgetreten waren, als heute bey dieser über alle Massen vortrefflichen Ausführung. Die Chöre waren meisterhaft, die Solostimmen, von Dlle. Ehnes, Hrn. Titze und Weinkopf vorgetragen, haben so in den Geist des Ganzen eingedrungen, daß dadurch die Schonheiten des Meisterwerkes erst im ganzen vortheilhaften Lichte erschienen. Wohl ist es wahr: Beethoven war seinem Jahrhundert vorausgeeilt. Wir hinken seinem Genius jetzt erst langsam nach, und wie sich die musikalische Intelligenz vergrossert und allgemeiner verbreitet, so werden auch seine Tonschöpfungen immer besser erkannt und gewürdigt werden. Den Directoren der Concerts spirituels unsern Dank dafür, daß sie durch classische Aufführungen classischer Werke die Liebe zum Bessern in so flacher Zeit zu erhalten wissen.

— Im Casine des Hrn. Czermack werden jetzt Abendunterhaltungen gegeben, wobey sich eine Zigeunergesellschaft hören läßt, welche durch gut ausgeführte Nationalmusikstücke das zahlreich versammelte Publicum sehr angenehm unterhält.

— Der Redactenr dieser Blatter, Hr. J. F. Castelli, hat von dem Musikverein zu Innsbruck das Diplom als Ehrenmitglied erhalten.

— Capellmeister Luchner, der in seinen Liedercompositionen so glücklich in

die Fußstapfen des verewigten Schubert tritt, läßt einen Cyclus von Liedern unter dem Titel: Sängerfahrt, und zugeeignet dem trefflichen Sänger Wild, in der k. k. Hof-Musikalienhandlung erscheinen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
wird Subscription (keine Vorausbezahlung) angenommen auf die:

Messe zur Krönungsfeyer

Sr. kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Herrn

Erzherzogs Ferdinand

Kronprinzen von Österreich,

zum Könige von Ungarn ꝛc.

Componirt von Joseph Eybler,

k. k. erstem Hofcapellmeister.

(Nr. 7 der Messen.)

Seiner Majestät dem jüngern Könige von Ungarn

Ferdinand V.

Kronprinzen aller übrigen kaiserl. österreichischen Staaten ꝛc. ꝛc. ꝛc.,

in tiefster Unterthänigkeit gewidmet

vom Verleger.

Unter den Verherrlichungen der erhobenen Krönungsfeyer Seiner Majestät Ferdinand V. nimmt obige Messe einen würdigen Rang ein, was sich dann auch durch die vor sich gegangene Aufführung kund gegeben. Insbesondere aber ist diesem Kunstprodukt die edelste Weihe dadurch widerfahren, daß es Seiner Majestät dem jüngeren Könige vom Verleger hat dedicirt werden dürfen.

Nachdem Allerdochst Seine Majestät, unser Allergnädigster Kaiser und König, zu bewilligen geruhten, daß Allerhöchstihre Privatbibliothek der Subscription beytreten dürfe, so ergeht nun vom Verleger die Einladung zur Subscription, mit der Bitte, um baldige Mittheilung auch der Nahmen und Titel, weil selbe dem bereits im Drucke begriffenen Werke vorgesetzt werden sollen.

Der Subscriptionspreis eines Exemplares, der Krönungsmesse sammt Graduale und Offertorium ist:

In vollständiger Partitur . . . 7 fl. C. M.
In einzelnen Auflagstimmen . . . 10 fl. C. M.

Man kann auf jede dieser Ausgaben auch einzeln sich verwerten lassen.

Es wird übrigens nicht nöthig seyn, den classischen Gehalt dieses neuen Productes unsers so sehr verehrten Kunstmeisters Hrn. Eybler umständlich beeinzuheben. Sein Nahme bürgt hinreichend für Vollendung und Werth. Nur mag noch zu bemerken seyn, daß dem Verfasser nicht nur die Zeit zur Composition beschränkt, sondern ihm noch aufgetragen war, sich, der langen Dauer der Krönungsceremonien wegen, so kurz als möglich zu fassen.

(Der Tag der Herausgabe wird nachträglich angezeigt.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 14.

Wien, Donnerstag den 5. April 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Vierte Messe von Ign. Ritter von Seyfried. Partitur. (Musica sacra 10ter Band.) Preis 9 fl. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Der bekannte Text ist überall verständig aufgefaßt und zweckmäßig behandelt, die Führung der Singstimmen meisterhaft, die stark besetzte Orchesterbegleitung glänzend und imposant, ohne je zu übertrieben lärmend zu werden; die Blasinstrumente treten, wo es seyn muß, effectvoll hervor und das Ganze bewegt sich rasch und mit der gehörigen Abwechslung. So weit über das Werk im Allgemeinen. Die Einzelnheiten kann Referent nach dem Plane dieser Zeitschrift nur kurz berühren. Das Kyrie, Moderato in C-moll $^{2}/_{4}$ Tact, hat einen sanften, religiösen Character, kleine Soli wechseln anmuthig mit den Tutti-Stellen. Imponirend beginnt das Gloria, Allegro maestoso C-dur $^{4}/_{4}$ Tact; in langsamer Bewegung tragen darauf die Solostimmen das qui tollis vor, bis wieder beym quoniam das rascheere Tempo eintritt, worauf beym cum sancto eine interessante, gut durchgeführte Fuge beginnt, welche effectvoll diesen Hymnus schließt. Besonders hat Referenten das Credo, Allegro C-dur $^{4}/_{4}$ Tact, mit eingewebtem, fast scalamäßigem Chorale gefallen; es ist von der besten Wirkung. Das darauf folgende et incarnatus, Andante sostenuto in Es-dur $^{4}/_{4}$ Tact, hat einen edeln Gesang, nur daß die Baßstimme in der tiefern Lage einfacher gehalten seyn sollte; das et resurrexit nimmt der Choral des Credo wieder auf und dieser Hymnus schließt beym Amen, C-dur $^{6}/_{4}$ Tact, mit einer effectvollen Fuge in rascherer Bewegung. Das Sanctus, Largo E-moll $^{3}/_{4}$ Tact, ist einfach und erhaben; es schließt mit einem effectvollen pleni, in E-dur $^{2}/_{4}$ Tact, welches sich in C-dur zweckmäßig und doch abwechselnd nach] dem melodienreichen Benedictus, Andante G-dur $^{4}/_{4}$ Tact, wiederholt. Dem Agnus Dei, Adagio C-dur $^{3}/_{4}$ Tact, reiht sich das liebliche Dona, Andantino soave im $^{2}/_{4}$ Tact, an. Da nun bey jeder

Messe ein Offertorium und ein Graduale gemacht wird und unwissende Chorregenten bey dieser Gelegenheit oft Stücke und Verfasser zusammenpaaren, die gar keine Homogenität darbiethen. manche auch den nothigen Musikaltenvorrath nicht besitzen, so wäre sehr zu wünschen, daß die Verfasser der Messen auch dazu Offertorium und Graduale schrieben und die Verleger diese auch zugleich herausgäben, dadurch würde gewiß größere Einheit des Ganzen erzweckt und wenigstens das Zusammenwerfen heterogener Bestandtheile in denselben Topf beseitigt. Die Auflage ist correct und zierlich *). 6.

Rondo alla Polacca pour la Flûte avec accp. du Piano-Forte composé par J. Spanner. Pr. 40 kr. C. M. Prague chez Marco Berra.

Ziemlich prosaisch zwar im Ganzen; indessen gefällig, und wirksam in der Flötenparthie. — Geschehen doch Dinge unter dem Monde, wovon unsere Philosophie sich nichts träumen läßt! Was mancher im Vorübergehen nicht einmahl vom Boden aufleſen mag, wird — miraculum mauditum! — gekauft, und — gespielt! — 48.

Notizen.

— In Cremona war die letzte Neuigkeit des Carnevals eine Operette von Leopold Zamboni, kaiſeel. ruſſiſchem Capellmeiſter: „Das Schloß Montenero, oder die geheimnißvolle Stimme“ Sie iſt halb ernſt, nur in einem Acte und ſoll im komiſchen und ſeelenſen Styl den vorzüglichſten Producten des berühmteſten Meiſter gleich kommen. — Zur Ausfüllung des Abends gab man Roſſini's: „Inganno felice“ und der Erfolg beydes Piecen war der glänzendſte für Sänger und Caſſe.

— In Teleſt beſchloß „die Stumme von Portici“ den Carneval mit dem beſten Erfolge. Zur Completirung des Schauſpiels gab man dazu das komiſche Ballet: „Der Doctorbarbier.“

— In Paris macht gegenwärtig eine junge Sängerinn, Mad. Maetinet, viel Aufſehen.

— Paganini iſt, von London kommend, in Havre ans Land geſtiegen, von wo er ſich nach Paris begeben wird. Sogleich kündigte der Theaterzettel in Havre an, daß man den Künſtler Abends im Schauſpielhauſe ſehen werde, und ſchon dieß zog eine außerordentliche Zuſchauermenge herbey.

— Unſere berühmte Landsmanninn, Dlle. Leopoldine Blahetka, gab am 26. Februar zu Brüſſel ein Concert mit dem größten Beyfall.

---

*) Der von dem Herrn Referenten ausgeſprochene Wunſch iſt ſchon erfüllt, und die zur angezeigten Meſſe gehörigen Motetten befinden ſich bereits unter der Preſſe. Die Verlagshandlung.

— In Prag iſt ſchon wieder eine neue Oper von Cavadin Kreutzer. „Der Laſtträger an der Themſe“ gegeben worden. Der Beyfall ſoll nicht ſehr groß geweſen ſeyn, aber ein Duett ſoll ganz außerordentlich gefallen haben.

— Ein neu erfundenes Inſtrument, die Harfen-Guitarre, ziehet jetzt in Paris aller Augen auf ſich. Es vereinigt Zartheit und Kraft in hohem Maße, und wird häufig in Concerten gebraucht.

— Mad. Merk-Lalande ſpielt in Madrid eine Reihe von theatraliſchen Triumphen. Sie iſt als Semiramis, Zerline, Eliſabeth und im Piraten aufgetreten. Ihre Hauptrolle iſt aber die Seranierra.

— Die neueſte Oper von Ries, „Lilla, oder die Hexe von Gallenſtein,“ iſt zu Köln mit dem größten Beyfall gegeben worden. Der Componiſt wurde bey ſeinem Erſcheinen mit Beyfallsklatſchen, Bravorufe und dreymahligem Orcheſtertoſt empfangen.

— Der Violiniſt Seewaczinski, iſt neuerdings in Leipzig angekommen und hat mit größtem Beyfalle ein Concert gegeben.

— Der berühmte Baillot hat in der Académie royale de musique vom großen Concertpublicum öffentlich Abſchied genommen mit einem Violinſolo, in welchem, nach Berichten aus Paris, ſein ſchönes Talent in ſeinem ganzen Reichthum ſich entfaltete.

— Mad. Krause-Wranitzky befindet ſich gegenwärtig in Frankfurt und trat daſelbſt am 12. März zum erſten Mahle als Amenaide auf.

Wien.

— Am 11 März gab der Virtuoſe Steebinger, Mitglied des Hofoperntheaters, ein Concert im kleinen Redoutenſaale. Es trug ein Concertino von Paris und Variationen von ſeiner Compoſition vor. Hr. Steebinger iſt ein ausgezeichneter Meiſter auf ſeinem Inſtrumente, und hat ſich in der Zeit, in welcher wir ihn nicht zu hören Gelegenheit hatten, noch vervollkommt. Beſonders glänzte ſeine außerordentliche Fertigkeit.

— An demſelben Tage ließ ſich ein Schüler des Profeſſors Wurfel, ein talentvoller Knabe, Taufig mit Nahmen, im Saale des Muſikvereins in einem Allegro von Ries und in einem Rondeau von ſeinem Lehrer auf dem Fortepiano hören. Lehrer und Schüler ernteten die ausgezeichnetſten Beyfallsbezeigungen, welche auch den Talenten des Einen und der guten Methode des Andern in vollem Maße gebührten.

— Ein neues Singſpiel, am 13. an der Wien unter dem Titel: „Der Naturmenſch, oder der Kampf im Schubladkaſten“ gegeben, hat, was den Text betrifft, mit Recht mißfallen, aber die Muſik von Profeſſor Wurfel iſt demungeachtet ihr volles Recht widerfahren; man applaudirte faſt alle Muſikſtücke. Es befinden ſich auch wirklich ſehr angenehme neue Ideen darin, und es wäre zu wünſchen, daß Hr. Wurfel ein Opernbuch bekäme, welches den Anforderungen des Publicums und der Kunſt Genüge leiſtete, um ſich in ſeiner Kunſt ſo zeigen zu können, wie wir es ihm nach dem Gehörten zumuthen können.

— Am 20. März hatten wir das Vergnügen, das zweyte Concert ſpirituel im Saale des Muſikvereins zu hören. Der Saal war wieder gedrängt voll, wie ſich das von ſelbſt verſteht; wer möchte ſich mehr mit Muſik beſaſſen, wenn ſolche Productionen keinen Zulauf mehr bewirkten? Beethoven und Cherubini theilten ſich dießmahl in den Kranz, welcher der Meiſterſchaft gebührt. Beethoven's Sinfonie eroica eröffnete das Ganze. Das ſind keine Töne

mehr, das sind Worte, Worte die im ersten Stücke den Muth anregen, im marcia funebre das Herz mit der tiefsten Wehmuth erfüllen, im Menuetto wieder zur Lust erheben und endlich im Finale mit Würde enden. Dann folgt ein Duett für Sopran und Tenor von demselben Meister (ein Tonstück, welches noch Manuscript ist). Wir danken den Directoren des Concerts, daß sie uns diese Reliquie des Verewigten vorzeigten; allein, ohne uns von Rahmen und Verdiensten irre führen zu lassen, müssen wir gestehen, wir haben dieses Duett schwer, gut vorgetragen, aber von keiner großen, imposanten Wirkung gefunden, wie wir es sonst bey den Compositionen dieses Meisters gewohnt sind. Die Ouverture zur Medea von Cherubini und Meeresstille und glückliche Fahrt von Beethoven, erregten wir immer allgemeinen Enthusiasmus.

— Dem Hof-Musikalienhändler Tobias Haslinger ist die allerhöchste Gnade zu Theil geworden, die von ihm aufgelegte Krönungsmesse Sr. Majestät dem jüngern König von Ungarn widmen zu dürfen. Ihre Majestät die jüngere Königinn von Ungarn hat geruht, von dem Compositeur Serauß, die Widmung seiner Hofballtänze huldreichst anzunehmen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Sängerfahrt.

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforts

von

Franz Lachner,

k. k. Hoftheater-Capellmeister.

Erste Lieferung.

Nr. 1. Die badende Elise.
» 2. An den Mond.
» 3. Der Winterabend.
» 4. Die Bergstimme.
Nr. 5. Der wunde Ritter.
» 6. Im Mai.
» 7. Eine Liebe.

Zweyte Lieferung.

Nr. 8. Die Mereteau.
» 9. Wasserfahrt
Nr. 10. Das Fischermädchen.
» 11. Liebessehnen.

Jede Lieferung kostet 1 fl. 30 kr. C. M.

(Wird fortgesetzt)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof. und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 15.

Wien, Donnerstag den 12. April 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Mödling ganz 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Vive la danse. Walzer für das Pianoforte, von Johann Strauß. 47. Werk. Preis 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Es gibt wenig Componisten, diejenigen vielleicht ausgenommen, die sich dem mathematischen Theil der Musik, den Berechnungen des Contrapunctes, ganz hingegeben, und in diesem trockenen Studium Gefühl und Lebenslust erstickt haben; es gibt wenig Componisten, ja wenig Musikfreunde und Freundinnen, welche nicht einen Walzer erfunden hätten. Dieser Umstand, verbunden mit der Leichtigkeit, mit welcher eine etwas geübte Feder in Einem Tage zwölf Walzer sammt Trio's hinschreibt, hat gemacht, daß man auf die Composition von Walzern, und zwar mit einigem Rechte, wenig Gewicht gelegt hat. Mittelmäßige Walzer, weder durch Melodie noch durch Neuheit ausgezeichnet, die zur Noth tanzbar sind, verdienen auch des Rühmens nicht viel. Wer aber, wie Strauß, in die Tanzmusik neues Leben bringt, von dem Schlendrian abweicht, der die Geiger in Hinsicht auf Applicatur, Bogenstrich und Verzierungen beschränkte, das Ganze fortschreiten macht, und den erhöhten Forderungen der Zeit entspricht, dem muß man auf jeden Fall ein bedeutendes Talent zuerkennen, mögen auch diejenigen, denen Gelehrsamkeit alles gilt, die Nase dazu rümpfen. Gar manche regelrechte Fuge à tre soggetti ist gemacht worden, Kenner haben sie bewundert, weil die Themate schwer zu behandeln waren; die Kunst haben solche contrapunctische Vexiermuster nicht gefördert, es fehlte der Funke, der schöpferische. Aber Strauß hat durch seine Compositionen und vielleicht noch weit mehr durch die originelle Art, wie er sie vorträgt, der ganzen Tanzmusik einen erhöhten Schwung gegeben; seine Walzer, seine Spielart, werden vielleicht auch veralten, denn in solchen Sachen behauptet die Mode ihr unveräußerliches Recht, aber der Anstoß ist gegeben und derjenige,

von dem er ausging, verdient Lob und Auszeichnung. Referent hat mit Vergnügen diese Gelegenheit ergriffen, die Sache zu beleuchten. Vorliegende Walzer sind nicht die besten des Verfassers, aber sie gefallen, sind sehr tanzbar, und einige, z. B. gleich der erste, durch seinen Schwung pikant, der erste Theil des zweyten recht gut, so auch der fünfte, der leicht und gefällig dahinschwebt. Möge Strauß so fortfahren, aber sich in keiner Manier verknöchern. Er verjünge sich stets selbst, schreibe langsam, den Sinn immer auf Neues gerichtet, so wird er nie veralten. G.

Übungen für das Violoncell, von J. Münzberger. Preis 2 fl. C. M. Prag, bey Marco Berra.

Eine verdienstvolle Arbeit, bestehend aus Tonleitern, mit Vorspielen in Accorden und Doppelgriffen, in allen Tonarten, mit bezeichnetem Fingersatze.

Der Verfasser, unser Landsmann, ist Mitglied der königl. Capelle, und erster Violoncellist am Theater der komischen Oper in Paris. 76.

Aufmunterung zum Fleiße. 7 leichte und angenehme Walzer sammt Coda für das Pianoforte zu 4 Händen, von P. G. Leicht. Preis 30 kr. C. M. Prag, bey Marco Berra.

Nach unserer unmaßgeblichen Ansicht möchten wir doch wohl die lernbegierige Jugend mit etwas Besserem zum Fleiße aneifern, als durch das leidige Walzergeklingel. 7.

Motette: „Der Herr ist mit uns," für Sopran, Alt, Tenor und Baß, componirt von C. F. Rafael. Op. 16. Preis 7½ gr. Breslau, bey F. E. C. Leukart.

Ein kurzer, vierstimmiger Gesang; einfach, melodisch, und sehr leicht. Der Name Motette jedoch dürfte höchst wahrscheinlich zu höheren Erwartungen berechtigen. 2.

Six Thêmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts pour le Pianoforte, par Adolphe Henselt. Pr. 54 kr. Munic chez Falter et fils.

Wer Paganini's Concerte gehört hat, dem mögen vielleicht die Motive derselben zur angenehm nachklingenden Erinnerung dienen; wie sich solche jedoch am Hammerclavier ausnehmen, sey jedem zum selbsteigenen Nachdenken anheim gestellt. 18.

Notizen.

— Am 15. März gaben Hr. Wilhelm Taubert und Hr. Hubert Ries ein Concert im Concertsaale des königl. Schauspielhauses zu Berlin. Eine von Ries componirte Symphonie eröffnete dasselbe, schien aber dem Publicum zu dürfen. Der zweyte Concertgeber, Taubert, entwickelte in einem Clavierconcerte, von C. M. Weber, seine Fertigkeit auf diesem Instrumente unter dem lebhaftesten Applause, so wie auch Ries in einem Violinconcerte von Molique den verdienten Beyfall erhielt.

— Am 19. März kam auf dem Theater Fenice zu Venedig Paccini's Oper: Ivanhoe, zur Aufführung. Sie gefiel sehr, und Sänger, Componist, ja sogar der Dichter wurden gerufen.

— Der Königinn von England ist ein Pianoforte mit einer neuen Einrichtung zur Befestigung der Saiten vorgestellt worden. Die Stifte, um welche bis jetzt die Saiten gewunden wurden, sind, wie die Wirbel einer Violine, durchbohrt, die Saite wird durch das Loch gesteckt und kann, nach der Behauptung des Erfinders, um drey Töne höher gestimmt werden, als es bisher möglich war.

— Ein Claviermacher in Paris, Pfeiffer, hat Forteplone's erfunden, welche er Transpositeurs nennt, und welche durch einen Druck des Pedals die Transposition in eine andere entsprechende Tonart augenblicklich herzustellen.

— Der berühmte Componist und Clavierspieler Clementi, ist am 10. März in einem Alter von 81 Jahren auf seinem Landgut Evesham, in der englischen Grafschaft Worcester, gestorben. Er war zu Rom im Jahre 1751 geboren, kam schon 1767 nach England und gab daselbst 1773 sein berühmtes Opus II. heraus, welches für die Sonate eine neue Bahn eröffnete. Seine Clavierschule in zwey Bänden steht hinter keinem Werke ähnlicher Art zurück. Man betrachtet ihn als den Gründer der neuen Clavierschule. Clementi war mehrerer Sprachen mächtig, und überhaupt ein wissenschaftlich gebildeter Mann; dabey im Umgange höchst liebenswürdig. Die philharmonische Gesellschaft in London will seinem Andenken durch ein feyerliches Leichenbegängniß huldigen.

Wien.

— Im Leopoldstädtertheater haben sich sogenannte Quartett- und Alpensänger hören lassen, welche das Publicum kalt ließen. Es wird sich bald Alles auf's Alpensingen verlegen, was mit dem Singen auf der Flache nicht mehr zurecht kommen kann.

— Das dritte Concert spirituel hatte am 27. März im Vereinssaale Statt. Die herrliche Symphonie von Beethoven in A, mit dem über alle Massen entsprechenden Andante, wurde meisterhaft gegeben; hierauf folgte eine Sopranarie aus Eberubini's Oper „Elise, oder der Verbannte berg," gesungen von Dlle. Ebnes, welche, ungeachtet der großen Schwierigkeiten, den Geist derselben erfaßte und wieder gab. Hr. Czerny trug hierauf Beethoven's großes Clavierconcert in Es vor. Wir müssen seine Nettigkeit im Spiele und vor Allem die Enthaltsamkeit loben, womit er auch nicht ein kleines Vorschlagnötchen (mit Ausnahme einer Cadenz) der ohnedieß vollkommenen Composition beygab, allein es bedunkte uns, Hr. Czerny, der nun schon durch längere Zeit nicht öffentlich aufgetreten war, besaß nicht jene Kühnheit und jenes Selbstvertrauen, welche den ausübenden Künstler im Moment des öffentlichen Vortrages stacken müssen, ja wie glauben sogar wahrgenommen zu haben, daß seine Hände zit-

terten, wodurch er an der vollen Ausübung der mechanischen Schwierigkeiten gehindert wurde. Ja freylich, Hr. Czerny ist noch ein Künstler aus der alten Zeit, wo noch Bescheidenheit mit der Kunst Hand in Hand ging. Viele seiner Schüler besitzen weit mehr Kühnheit als er. Den Beschluß machte ein Duett aus „König Stephan," von Beethoven, welches zu den schwächern Compositionen des großen Meisters gerechnet werden muß.

— Wir können zur Ehre der guten Sache verkunden, daß die Hofmusikalienhandlung auf das Werk: Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositionslehre; aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben von Ign. Ritter von Seyfried, bereits über 1200 Subscribenten zählt, und dadurch die Subscription und Pränumeration geschlossen und hiermit auch die erste Auflage vergriffen ist. Das Werk ist um zehn Bogen stärker geworden, als Anfangs bey Bestimmung des Preises bemessen wurde, allein die Verlagshandlung, gewohnt, ihr gegebenes Wort höher, als ihren Vortheil zu achten, behält für die Subscribenten dennoch den bereits bestimmten Preis bey. Für neue Käufer tritt aber bey der neuen zweyten Auflage unmittelbar sogleich der Ladenpreis ein.

— Bey Gelegenheit, als die Oper „Fidelio" zum Benefice der Mad. Fischer Achten auf dem Hofoperntheater wieder aufgeführt wurde, wählte man dazu auch die erste uefpeunglich zu dieser Oper von dem Tonsetzer componirte, aber spätee von demselben ihree grossen Schwierigkeiten wegen wiedee bey Seite gelegte Ouverture. Das Hofoperntheater-Orchester zeigte sich in der Ausführung derselben als einen Meisterkreis, der seines Gleichen nicht aufzuweisen hat. Ein solches Zusammenwirken kann nue die Folge des ausserordentlichsten Kunstsinnes und der tiefsten Achtung gegen den Verfasser seyn. Das Publicum erkannte auch die Schönheiten der Tondichtung sowohl als die vortreffliche Aufführung so ganz an, daß die Wiederholung gefordert wurde.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Hof-Ball-Tänze für das Pianoforte.

Ihrer Majestät

Anna Maria Carolina

der jüngeren Königinn von Ungarn ꝛc. ꝛc. ꝛc.

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

Johann Strauß.

51. Werk. Preis 45 kr. C. M.

Diese Tänze erscheinen in wenigen Tagen in verschiedenen Ausgaben.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 16.

Wien, Donnerstag den 19. April 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechselseitiger Einsendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

In der Laube. Vocal-Quartett für 4 Männerstimmen von D. B. Ziegler, Wien, in Commission bey Tobias Haslinger.

Neues findet sich weder in der Melodie noch in der Ausarbeitung; alles ist oft da gewesen und vielmahls gehört worden; aber hübsch, recht freundlich mag das Ganze klingen, — darum muß man es auch nicht allzu genau nehmen, und Gnade für Recht ergehen lassen.

31.

Moment musical pour le Pianoforte. Carlsruhe chez J. Velten. Nr. 1. Pr. 20 kr., Nr. 2. Pr. 8 kr.

Solche Augenblicke sind sicherlich keine Momente der Weihe; man kann sie spottwohlfeil erstehen, und, sollten sie auch ungenutzt verfliegen, so hebt sich Null von Null auf, und kein Hahn kräht darnach.

18.

Practische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beyspielen. Verfaßt von C. H. Rink, Op. 99. Preis 4 fl. Mainz, Paris und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

Der Zweck dieses schätzbaren Werkes — wie sich der geachtete Verfasser im Vorworte umständlich ausspricht — ist: angehenden Organisten und Tonsetzern practisch zu zeigen, wie man auf eine leichte Art von einer Tonart zur andern modulıren kann. Diese zwey-, drey- und vierstimmig nach dem doppelten Contrapunete bearbeitete Ausweichungen durchlaufen meistentheils den Quintenzirkel, sowohl in harten als weichen Tonleitern, vor- und rückwarts, mit Dreyklängen und beygemischten Dissonanzen; Note gegen Note, und im regulären Durchgange; fugirt, mit Biadungen, Imitationen, und über eine chromatische Baßscala, u. s. w.

Sämmtliche Beyspiele beschränken sich jedes Mahl nur auf vier

Tacte, und bilden, als abgeschlossenes Ganzes, wahrhaft Nutzen und Belehrung bringende Übungssätze. 99.

Liebessehnen. Abschied im Herbst. Die schnell Fliehenden. An die Liebenden. Die Nonne in Himmelspforten. Des Gärtners Lied. Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Leopold Lenz. Op. 9. Pr. 1 fl. 30 kr. München bey Falter und Sohn.

Die gemüthlichen Dichtungen des gekrönten Sängers sind treu und wahr aufgefaßt, und die eigentliche Liederform ist consequent festgehalten. 2.

Fra Diavolo; Opéra en trois Actes. Musique de D. F. E. Auber. Ouverture et Airs arrangés pour le Pianoforte par Ch. Rummel. Pr. 4 fl. 12 kr. C. M. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Für Spieler von mäßiger Fertigkeit berechnet; in welcher Beziehung dieser Übersetzung der Vorzug unter den meisten uns bekannt gewordenen Rivalen zusteht. 24.

Ouverture de la Tragédie: Neron, à grand Orchestre, composée par C. G. Reissiger. Pr. 2 Thlr. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Sie beginnt in C-moll und endigt in C-dur. — Die Wirkung läßt sich nicht bestimmen; wir haben das Tonstück weder gehört, noch sind wir allwissend genug, aus vereinzelten Blättern ein Ganzes zu entziffern. 18.

Notizen.

— Die ausgezeichnetsten Componisten wetteifern mit einander, um die Motive aus Meyerbeer's „Robert der Teufel" zu Claviercompositionen zu benützen. So z. B. hat Henri Herz die Ballettmotive aus dieser Oper mit Geschmack arrangirt, eine andere Composition dieser Art führt den Titel: „Mosaik." Auch die Arbeiten der Herren Kalkbrenner, Pixis, Adam u. s. w., sind ihrer Verfasser würdig. Der vollständige Clavierauszug dieser Oper wird zu Ende März erscheinen; der Verleger, Hr Schlesinger, soll schon über 1000 Subscribenten dafür haben.

— Hr. Gottfried Heinrich Gedicke, seit vielen Jahren Musikdirector in Reval, ist als Capellmeister beym kaiserl. deutschen Hoftheater zu St. Petersburg angestellt worden.

— Der Componist Heeyld war schon seit langer Zeit bey der französischen

Oper angestellt. Der neue Direktor Veron wollte seine Stelle als Direktor des Gesanges der Ersparung wegen unterdrücken. Es entstand ein Prozeß daraus, den Hereld vor dem Handelsgerichte gewonnen hat, Veron muß ihn während 10½ Jahre im Amte behalten mit 5000 Franken jährlicher Gage.

— Von dem berühmten Clavier-Virtuosen Kalkbrenner ist so eben erschienen: „Neue Methode, das Piano mittelst eines Handleiters (guide-mains) zu erlernen.“ Diese Clavierschule wird in französischen Blättern sehr gelobt. Der Handleiter soll dazu dienen, die Handlage auf dem Piano zu vervollkommnen, den Fingern Freyheit zu verleihen, die Octaven ohne Bewegung der Arme und Schultern zu machen, die Steifheiten des Vortrags zu beseitigen, und endlich schon vorgerückte Clavierspieler von den Fehlern frey zu machen, die sie etwa angenommen haben. Es enthält dieses Werk auch Exercitien und zwölf treffliche Studien, welche ganz dem Gebrauch des Handleiters angepaßt sind. Das Pariser Conservatorium hat die Methode des Hrn. Kalkbrenners adoptirt.

— In Nordamerika wollen jetzt Tyroler Sänger in ihrer Nationaltracht und machen großes Aufsehen.

Wien.

— Concert des E. Lewy d. ä., Solo-Waldhornist des k. k. Hoftheaters n. d. Kärnthnerthore und Professer am hiesigen Conservatorium, welches am 1. April in dem Saale des Musikvereins Statt hatte. Das Concert begann mit einer Ouverture von J. Becker, welche von dem Orchester unter der Leitung des Hrn. Helmesberger mit Precision ausgeführt wurde. Hierauf folgten neue Variationen für zwey Waldhorner von J. Stadler, welche von dem Concertgeber und dessen Bruder vorgetragen wurden, dann Lied (Laute Liebe von Max Lowenthal) für Tenor und Waldhorn, mit Pianofortebegleitung von Fr. Lachner, vorgetragen von den HH. Tihe, Lachner und dem Concertgeber. Hr. Lewy leistete als Virtuos auf seinem Instrumente so viel, als von demselben erwartet werden konnte, jedoch schien die Wirkung geringer als sonst, woran aber auch besonders in Bezug auf die obenerwähnten Variationen, die nicht vortheilhafte Wahl des Stückes selbst die Ursache war. Hierauf folgte ein Zwiegesang von Ruckert, in Musik gesetzt, für zwey Tenorstimmen, mit Begleitung des Pianoforte, von Fr. Lachner, welcher von Hrn. Tihe und einem Herrn Dilettanten mit gelungener Ausführung und angemessenem Beyfalle vorgetragen wurde. Die k. k. Hofschauspielerinn Dlle. Gley ergetzte uns durch die Declamation eines Gedichtes von Seidl: „der Schmetterling,“ und auch sie wurde gerufen.

— Unter den vielen Concerten hat uns auch Hr. Glöggl mit einer musikalischen Abendunterhaltung am 31. März zur Feyer des 100ten Jahrestages von Haydn's Geburt, im neuen Concertsaale der Gesellschaft der Musikfreunde, recht angenehm unterhalten. Es wurde an diesem Abende gegeben: 1) Ouverture zu Mozart's Zauberflote. Dieses Meisterstück des großen Tonsetzers erschien auch diesmahl, wiewohl den meisten Zuhörern ganz bekannt, dennoch Allen willkommen. 2) Sopranarie aus Haydn's Schöpfung, ausgezeichnet brav gesungen von Dlle. Marie Ehnes. 3) Variationen für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, mit Orchesterbegleitung von Jos. Mayseder, vorgetragen von den HH. Theod. Döhler, Professor Böhm, Jos. Zach und Professor Merk. Die Ausführung war sehr gelungen, denn jeder der genannten mitwirkenden Künstler trug durch zarte Nuancirung zur Hervorbringung eines schönen Effektes

rühmlich bey. 4) Tenorarie aus Haydn's Schöpfung, gesungen von Hrn. Ludwig Tietze. Die unvergleichliche Ausführung im Ganzen sowohl, als auch das vorzügliche Gelingen im Einzelnen, erregten allgemeinen Beyfall. 5) Duett für Sopran und Baß aus Haydn's Schöpfung, gesungen von Dlle Marie Ehnes und Hrn. Carl von Kraus, wurde beyfällig aufgenommen, wozu Dlle. Ehnes durch ihren schönen, geregelten Vortrag, unstreitig das Meiste beytrug. 6) Große Phantasie von Beethoven für Pianoforte, Orchester und Chor, vorgetragen von Hrn. Theodor Döhler. Der Pianist ließ nichts zu wünschen übrig, und entzückte von der ganzen anwesenden Versammlung den lautesten Beyfall. 7) Declamation von Hrn. Heinrich Anschütz, Regisseur des k. k. Hofburgtheaters: „Haydn's Gedächtnißfeyer," Gedicht von Eduard Anschütz, verbunden mit Haydn's Canon: Hin ist alle meine Kraft, und 8) Schlußchor aus Haydn's Schöpfung, schloß sen dieses Concert auf eine dem Ganzen sehr würdige Weise, und das gewählte zahlreich anwesende Publicum verließ vollkommen befriedigt den Saal.

— Das vierte und letzte Concert spirituel hatte Dinstag den 3. April Statt. Mozart's großartige und doch so einfache Symphonie in C wurde mit aller nur möglichen Präcision aufgeführt. Hierauf folgte die Introduction aus König Stephan, von Beethoven, eigentlich ein Chor, der den Schwur der Treue leistet, energisch componirt, aber, wenn er der Darstellung, für die er geschrieben ist, entbehrt, auch an Wirksamkeit verliert, derselbe Fall tritt auch bey dem darauf folgenden Finale aus der Oper: „Der Beenhardsberg," von Cherubini, ein; solche Musikgemählde sollten unserer Meinung nach nicht im Concerten gegeben werden. Beethoven's „Schlacht bey Vittoria" machte den Beschluß; auch sie brachte keine große Wirkung hervor.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Das Hirtenfest. (La Fête pastorale.)

Große Fantasie

für das Pianoforte allein

von

Heinrich Herz.

65. Werk.

Enthaltend: Die Zusammenkunft; die Glocken; das Gespräch; Tänze und Spiele; Militär-Marsch; der Dudelsack, das Gewitter; und allgemeine Belustigung.

Preis: 2 fl. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 17.

Wien, Donnerstag den 26. April 1832.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Blatt (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien 4 fl. und Musikalienbeylagen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieser Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Das Leben ein Tanz, oder der Tanz ein Leben. Walzer für das Pianoforte von Johann Strauß. 49. Werk. Pr. 45 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Das Leben läßt sich mit allem vergleichen, warum nicht auch mit einem Tanze? Der eine hat Tact und Geschick, stellt sich dreist vor Dame Fortuna hin, macht eine Extratour mit ihr, und fliegt, zierlich sie umschlingend, unter allgemeinem Beyfalle durch den Saal. Dem andern fehlt der Tact, und wer den Werth eines richtigen Tactes kennt, weiß, was das sagen will; der findet Fortuna immer schon engagiert, ergreift Fräulein Mißgeschick, das in der Ecke sitzt, und holpert mit ihr, bald rechts bald links anstoßend, durch den Saal, bis er das Gleichgewicht verliert, niederfällt, und in seinem Sturze oft mehrere andere Paare mit zu Boden reißt. Der Tanz ist auch ein Leben, zwar ein kurzes, aber genußreiches, und nur gemeine Naturen zählen das Daseyn nach Jahren und Monathen, nur niedrige Seelen glauben gelebt zu haben, wenn sie neunzig Jahre obscur dahingebracht haben, und endlich den Enkeln einen kleinen Sparpfennig hinterlassen, um eben so obscur und reizlos zu leben wie sie. Darum lebe unser Strauß! Von seinen Lauten begeistert, hat Referent erst kürzlich manche Stunde gelebt, im Taumel des fröhlichen Tanzes manchen Händedruck gebend und empfangend, den kein Auge gewahren sollte. Sie sind auch erhebend und erwärmend diese fröhlichen Walzer, sie setzen die Füße unwillkührlich in Bewegung, besonders wenn der Compositeur sie selbst vortragt.

Selig, wer Freude gibt und Freude empfindet.

6.

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte componirt von Heinrich von St. Julien. Pr. 1 fl. 48 kr. Carlsruhe bey J. Velten.

Sehr einfach; mitunter recht herzig und gemüthlich. — Über Einiges, was wir in der Prosodis anders wünschten, wollen wir nicht rechten. 2.

Notizen.

— Paganini hat in der Person des Cäsar Emiliani einen Nebenbuhler erhalten, der auf der Violine befonderd die menſchliche Stimme auf die reinſte und angenehmſte Weiſe nachzuahmen verſteht, ſich in Neapel, Rom und Mailand den größten Beyfall erworben hat, und nun auch in Paris angekommen iſt, um ſich daſelbſt hören zu laſſen.

— Die Concerte, welche den Winter hindurch alle 14 Tage im Conſervatorium zu Paris gegeben wurden, und wo man einige gedrungene Muſik in der größten Vollkommenheit vortragen hörte, waren in dieſem Jahre ſo ſehr beſucht, daß man ſich lange Zeit im Voraus Logen und Plätze verſchaffen mußte. Das Concert am 18. März wurde von der Königinn beſucht, und war in jeder Hinſicht eines der vorzüglichſten. Beethoven's Paſtoralſinfonie wurde in der größten Vollkommenheit vorgetragen. Dann folgte die Tenor-Arie des Traumes aus Armida von Nourrit dem erſten Tenorſänger geſungen. Dann ſpielte Mendelsſohn-Bartholdi aus Berlin, und ſpielte ohne Notenblatt vor ſich, auswendig das himmliſche Concert aus G-dur von Beethoven. Nach ihm wurde das Quartett aus E-dur opus 59 von Beethoven auf eine ganz neue Weiſe gegeben, nämlich die erſte Violine mit 20 gut einſtudierten Violinſpielern beſetzt, und ſo nach Verhältniß auch die andern Stimmen, was eine unbeſchreibliche, eine erhebende Wirkung hervorbrachte. Dieſes Rieſenunternehmen krönte das Werk.

— Mit dem 31. März hat die neun ganz aufgelöſte italieniſche Oper in Dresden ihre Vorſtellungen geendigt. Einige Sänger, darunter der Baſſiſt Tezi, ſind jedoch für die Hofcapelle gewonnen, und dürft dem Violinvirtuoſen Rolla lebenslänglich engagirt worden. Der deutſchen Oper ſcheint man nunmehr große Aufmerkſamkeit zu ſchenken. Madame Schröder-Devrient iſt auf 10 Jahre engagirt, und wird am 1. July dort eintreffen, nachdem ſie vorher in der italieniſchen Oper zu London zwey Monathe lang geſungen haben wird.

— Die italieniſche Sängerinn Lalande iſt neuerdings auf 10 Monathe für die Hofbühne in Madrid engagirt.

— Hr. Schmitt, großherzoglicher Kammermuſikus aus Darmſtadt, ließ ſich am 30. April in München auf der Hofbühne während den Zwiſchenacten in einem Violineconcerte von Bodrer und Variationen von Mayſeder hören. Er hat vorzugsweiſe einen weichen ſehr angenehmen Ton, darum ihm auch die Cantilene beſonders gelingt. Er fand allgemeinen Beyfall.

— Die durch ihre Schickſale bekannte Gräfinn Loiſe aus Mailand, welche in der muſikaliſchen Patiſerwelt bereits allgemeines Aufſehen erregt hatte, befindet ſich gegenwärtig in London. Die dortigen Blätter erſchöpfen ſich in Lobeserhebungen ihrer reizenden Stimme und hochgebildeten Methode, ſo wie ſie auch ihrer natürlichen Anmuth, Erwandtheit und Anſpruchsloſigkeit, unbedingte Gerechtigkeit widerfahren laſſen.

— Der von Elſter und Hummel geleitete Sängerverein, ein Männerchor von etwa 500 Mitgliedern (meiſt Landleuten) hatte zu ſeiner zweyten Aufführung die Reſidenzſtadt Meiningen gewählt. Die Production fand unter Hummel's meiſterhafter Leitung in der Stadtkirche auf erhebende Weiſe Statt.

— Am 31. März ward in Berlin zur Feyer des hundertjährigen Geburtstages von Handn „die Schöpfung“ in der Garniſonkirche gegeben. Der Eifer des Hrn. Generalmuſikdirectors Spontini und des Hrn. Profeſſors Zelter (welche das

Ganze leiteten) traf mit der Bereitwilligkeit echter Musikfreunde auf preiswürdige Weise zusammen, und vereinte für die Aufführung an 150 Instrumentalisten und über 300 Sänger und Sängerinnen.

— Ein geschickter Techniker in England hat ein neues musikalisches Instrument erfunden, welches Aehnlichkeit mit der Physharmonika hat, und aus Metallsaiten zusammengesetzt ist, welche durch die Luft zum Vibriren gebracht werden. Der Erfinder nennt sein Instrument, dessen Taslatur sechs ganze Octaven umfaßt, Aeolofon; es ist mit drey Pedalen versehen, wovon eines den Wind bewirkt, und die beyden andern das Maß der Stärke regeln, welches durch die Natur des Tonstückes bedingt wird. Ein sehr geschmackvolles Aeolofon ist bey dem Musikalienhändler Chapell zu London seit einiger Zeit der Einsicht von Kennern ausgestellt, welche demnahe einmuthig ein sehr vortheilhaftes Urtheil darüber aussprechen.

— Ries hat eine neue Oper: „Cisla“ componirt.

Wien.

— Man singt bey uns in Gesellschaften wieder an ein schönes deutsches Lied einer großen Arie mit Cadenzen und Trillern vorzuziehen. Wir danken dieß vorerst dem verstorbenen Schubert, der durch seine Compositionen in diesem Fache den Geschmack für Lieder wieder angeregt hat. Lachner und Kreutzer sind jetzt in vollen Fußstapfen getreten, und wenn unser vortrefflicher Romancier Wild eines dieser Lieder so feurigvoll vorträgt und Lewy mit dem Horne, oder Merk mit dem Cello es begleiten, so kann man eigentlicher Weise sagen: Die Versammlung löst sich in Wonne auf.

— Am 6. April führte die Gesellschaft der Tonkünstler zum Besten des Pensionsfondes ihrer Wittwen und Waisen im k. k. Hofburgtheater die Schöpfung von Haydn auf. Dieses große Meisterwerk bleibt ewig schön und jung und keine Zeit und keine Mode hat Gewalt daran geübt. Groß und einzig steht's da in der erhabene Gegenstand, dem es geweihet ist. Auch dießmahl übte es die ganze Macht der Harmonien auf die Zuhörer aus.

— Am 8. wurde das vierte Gesellschaftsconcert der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates im großen Redoutensaale gegeben. Eine Symphonie von Eberl und eine Ouverture von Joseph Beckers, Mitglied der Gesellschaft, brachten keine bedeutende Wirkung hervor. Eine Cavatine aus Gazza ladra ward besser gesungen als arrompagnirt. Der Glanzpunct war ein großer Doppelchor von Hummel vom Verfasser der Gesellschaft eigens gewidmet, welcher mit Kraft und Präcision aufgeführt, eine herrliche Wirkung machte.

— Die musikalische Akademie, welche am 12. März zum Besten des Fondes des Blindenvereines im k. k. großen Redoutensaale Statt hatte, war in jeder Beziehung sehr interessant, und zog daher auch eine so ungeheure Menschenmenge an, daß der große Saal zu klein war, sie zu fassen. Die Jagdouverture von Mehul, mit verstärkter Begleitung von 24 Waldhornern machte eine imposante Wirkung. Eine italienische Arie von Dlle. Ehnes gesungen, gab Beweis von dem zierlichen Vortrag der immer beliebter werdenden jungen Sängerinn und auch von der bedeutenden Stärke ihrer Stimme. Schwedische Lieder von Romberg auf dem Violoncell gespielt von Linke sind eine originelle Composition mit vielen Schwierigkeiten verbunden, welche der spielende Meister mit Sicherheit und Geschmack überwand. Ein Terzett, componirt von Goh, gesungen von der Gräfinn Almasy, den HH. Titze und Lugano, erhielte vielen Beyfall. — Bey einer Ouverture zu Egmont von Beethoven hatten wir Gelegenheit den guten Ton von acht dazu gelieferten Pianoforte's des Herrn Graf und 16 tüchtige Spieler zu bewundern, allein das herrliche Tongemählde Beethoven's haben wir nicht herausfinden können, dessen größte Schönheiten, welche in der Instrumentation bestehen, verloren gingen. Die Preghiera aus Mosè von Rossini, machte ihren gewöhnlichen außerordentlichen Effect und mußte wiederhohlt werden. In einer Arie aus Anna Bolena ließ sich eine Sängerinn hören, die wir unbestreitbar als eine musikalische Merkwürdigkeit erkennen müssen, sie singt nicht Sopran, nicht Alt, nicht Contralt, sondern Tenor, tiefen Tenor — sie nimmt mit Leichtigkeit und Stärke das tiefe Tenor h. Hohe Töne hat sie wenige, und diese klingen eben so, als ob ein Mann das Falset eingesetzt hätte. Das Publicum war erstaunt über diese Stimme. Ein Quatuor Concertant für 4 Pianoforte von Czerny war ein Glanzpunct der Akademie.

Bocklet, Czerny, Döhler und Fischhof spielten es mit einer außerordentlichen Meisterschaft. Die Schlacht bey Vittoria von Beethoven ging nicht am präcisesten zusammen, aber von außerordentlicher Wirkung war ein Triumphmarsch, componirt von Prohaska, und vorgetragen von 40 Trompetern, dem ganzen Orchester und zwey Regiments-Musikchören.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Der hiesige k. k. Hof-Claviermacher Hr. Conrad Graf hat von dem Herzog Maximilian in Bayern für ein auf Bestellung verfertigtes sehr gutes und zierliches Instrument, als besondere Anerkennung seiner Kunst, eine große silberne Medaille erhalten.

Anzeige.

Das in Nr. 8 dieses Blattes erwähnte Quintuor in G-dur von Joseph Haydn habe ich im Originale käuflich an mich gebracht, und erscheint binnen Kurzem als wohlerworbenes Eigenthum in meinem Verlage.

Bonn, 10. April 1832. N. Simrock.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

La Straniera. (Die Unbekannte.)

Oper in 2 Aufzügen

Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein.

(Mit Hinweglassung der Worte.)

Musik von Vincenz Bellini.

Preis: 5 fl. C. M.

Hieraus einzeln abgedruckt:

				kr.
Nr.	1.	Introduction: Rudert, rudert, Hesper leuchtet	—	30
»	2.	Scene und Duett: Ich sah sie	—	30
»	3.	Scene und Romanze: Von der Liebe Zauberschimmer	—	20
»	4.	Duett: Nimmer, nimmer, dieß mein Versprechen	—	45
»	5.	Jäger-Chor: Vorwärts die Hunde, der Hirsch	—	30
»	6.	Terzett: Fliehen, hast was sagst du?	—	40
»	7.	Scene und Chor: Jene freche Unbekannte	—	30
»	8.	Terzettine: Bleibe, verweile, ausdehnet die Nacht	—	20
»	9.	Chor und Arie: Hört ihr es tönen, dort aus den	—	45
»	10.	Scene und Arie: O komm mit mir du Arme!	—	30
»	11.	Duett: Ja, über ihres Bruders Leiche	—	30
»	12.	Scene und Arie: Ach, wenn du mich nicht liebst	—	30
»	13.	Chor: wie Luna die Jungfrau schwebt	—	20
»	14.	Quartett und Arietta: Herr der Güte	—	30
»	15.	Schluß-Arie und Chor: Bist du Rächer nun versöhnt	—	30

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 18.

Wien, Donnerstag den 3. May 1832.

Von dieser mit Abbildungen und artistischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Jephta. Großes Oratorium in 3 Abtheilungen. In Musik gesetzt von G. F. Händel. Übersetzt und bearbeitet von J. F. von Mosel. Wien, bey Tobias Haslinger, k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

In vollständiger Partitur (Prachtausgabe)	40	fl.	C. M.
In vollständiger Partitur . . .	20	fl.	„
Im vollständigen Clavierauszug . .	10	fl.	„
Die einzelnen Chorstimmen . . .	4	fl.	„

Indem dieses unvergleichliche Meisterwerk in dieser Gestaltung zum ersten Mahle zur Öffentlichkeit gelangt, dürfte es wohl zeitgemäß seyn, Worte ins Gedächtniß zurückzurufen, welche bey desselben erster Aufführung im December 1824 von einem wohlunterrichteten Beurtheiler ausgesprochen wurden. — Dieß, im Auszuge hier mitgetheilte, sofern es sich zumahl auch über den historischen Theil verbreitet, und zusammengestellt mit jenen Andeutungen in der Vorrede des Verlegers, möchte allerdings mehr denn hinreichend seyn, den wahren Standpunct zu bezeichnen, aus welchem das Ganze, so wie es uns nunmehr vorliegt, betrachtet, und — was hier gleichlautet — bewundert werden müsse.

Das Oratorium Jephta ist des unsterblichen Händel's letztes Werk einer Gattung, welche er so zu sagen selbst geschaffen, und worin er einzig, und nie erreicht da steht. Er schrieb solches im Jahre 1751, in welchem er früher auch noch zwey andere Cantaten componirte: the Triumph of Times and Truth, und la resurrezione, die jedoch, obschon werthvoll, wie Alles, was aus der Fedee dieses Genius floß, dennoch nicht nur Jephta bey weitem nicht erreichen, sondern auch seinen übrigen so zahlreichen Arbeiten nachstehen. — Das herrliche Tongebilde gehört unstreitig zu des verklärten Meisters allergelungensten

Schöpfungen, und iſt in dieſem Fache der Compoſition auch eine der erhabenſten und wirkſamſten. Sehr wahrſcheinlich wurde dasſelbe zur Zeit ſeiner Entſtehung in London auf der Bühne dargeſtellt; der dramatiſche Charakter der Arien, und manche andere Einrichtung des engliſchen Originals, beſtätigen dieſe Vermuthung; und der einzige Einwurf dagegen, daß ſolche Chöre kaum auswendig memorirt werden konnten, fällt gänzlich dann hinweg, wenn man Händel's Oper kennt, worin alle ſeine vielſtimmigen Sätze, mehr oder weniger, auf dieſelbe Weiſe gehalten ſind. Außer der Größe, Kraft und Erhabenheit eben dieſer Chormaſſen, wodurch Händel in allen ſeinen Geiſtesproducten unübertroffen, und unübertreffbar hervorſtrahlt, beſitzt dieſes Oratorium noch den Vorzug höchſt anziehender Sologeſänge, in welchen Tiefe des Gefühls und Wahrheit des Ausdrucks, als erſtes und höchſtes Poſtulat intenſiver Schönheit, jedes dafür empfängliche Gemüth entzücken müſſen. — Nur ein literariſch- und äſthetiſch-gebildeter Componiſt, der mit Händel's Geiſt innig vertraut, und für deſſen claſſiſche Kunſtwerke mit unbegränzter Hochachtung erfüllt iſt, vermochte alle jene Hinderniſſe, welche ſich der ſo ſchwierigen Bearbeitung entgegenſtemmten, glücklich zu beſeitigen, und Er nur konnte die Preisaufgabe alſo befriedigend löſen, wie es dem reinen Kunſtſinne, der bewunderungswürdigen Sorgfalt, und den raſtloſen Bemühungen des Herrn von Moſel: das wahrhaft Gute im Strome der Zeiten nicht gänzlich verſinken zu laſſen, in der That, und im vollſten Umfange gelungen iſt. — Die Überſetzung des engliſchen Originals erheiſchte mehr Sorgfalt in muſikaliſcher Hinſicht, als ſie eigentlichen Anſpruch auf poetiſchen Werth machen ſollte. Wer die Schwierigkeiten kennt, ein Gedicht aus einem fremden Idiom in die deutſche Sprache, zu einer ſchon beſtehenden, und obendrein noch zu einer ſolchen Muſik zu übertragen, welche trotz ihren kunſtreichen, contrapunctiſchen Combinationen, worin ſie mit Worten und Verſen frey und zwanglos umgeht, dennoch immer zugleich deren Ausdruck und richtige Betonung unverrückt im Auge behält; wird dann erſt das darin begründete Verdienſt vollkommen, und in ſeiner ganzen Ausdehnung zu würdigen fähig ſeyn. — In der muſikaliſchen Einrichtung handelte es ſich größtentheils darüm, den Inſtrumental-Effect dort zu verſtärken, wo, wie die Anlage der Originalpartitur deutlich erkennen läßt — Händel ſelbſt ihn ſtärker angewendet haben würde, wenn die in unſern Tagen üblichen Inſtrumente zu ſeiner Zeit alle, und in der gegenwärtigen Anwendung bekannt geweſen wären. Außerdem ſind auch alle jene Stellen, wo die Stimmen nur ein bezifferter Baß unterſtützt, und welche man damahls mit den vollen Accorden der begleitenden Orgel auszufüllen pflegte, durch das eintretende blaſende Orcheſter verſchönert und bereichert worden; jedoch dieß alles mit ſolch einem geläuterten Geſchmacke und weiſer Ökonomie,

daß in sämmtlichen Zusätzen keine fremdartigen Figuren, sondern nur solche, welche allbereits schon in der Anlage bezeichnet sind, Platz fanden, und somit des Ganzen eigenthümlicher Styl nirgends, selbst nicht einmahl in der geringfügigsten Kleinigkeit, störende Eingriffe erlitt. —

Um dem Werke eine zeitgemäßere Form, und durch Mannigfaltigkeit mehr Eingänglichkeit zu verleihen, wurden nicht minder solche Arien entfernt, in welchen der Tonsetzer, weil ihm der Dichter keine Empfindungen, und nicht einmahl Bilder, sondern nur Worte both, bloß Gesangformen anbrachte, die zu jener Zeit im Schwunge waren, jetzt aber nicht mehr gefallen können, und es auch nicht sollen, weil sie, wie Alles, wozu Ausdruck und Wahrheit nicht vorherrschend sind, sondern nur einem Zeitgeschmacke gehuldigt, aber doch nachgegeben wird, mit dieser Zeit vorübergehen und veralten müssen, daher aber jetzt dem Ganzen durch eine Erschlaffung oder Verstimmung der Gemüther Nachtheil bringen würden. Indem nun diese Auslassungen zugleich Abänderungen im Gedichte, ja sogar Versetzungen ganzer Scenen nothwendig machten, so wurden die entstandenen Lücken mit großer Umsicht durch zweckmäßige Einschaltungen ausgefüllt, und hierzu die vorzüglichsten Stücke des Oratoriums: Deborah gewählt; eine Composition, welche außerdem im Ganzen weniger wirksam, und zu einer Gesammtaufführung schlechterdings nicht anziehend genug seyn dürfte. Es ist dieß dieselbe Procedur, welche auch bey Salomon — der mit Gesängen aus Joseph geschmückt wurde, so wie wahrscheinlich nicht minder bey der auch schon vollendeten Bearbeitung des Herkules und Belsazar Statt fand; jene kostbaren Reliquien unsers deutschen Orpheus, die hoffentlich in kurzer Frist aus dem zur Zeit sie leider noch bergenden Pulte ans Licht treten werden, um zu erfreuen alle Verehrer und Kenner solch gediegener Musik, die mehr kunstvoll als künstlich ist, und ihren bleibenden Werth in innerer Bedeutsamkeit, nicht im äußern Schimmer sucht. —

Gern möchten wir nebstbey zum Schlusse auch noch der schönen Ausgabe gedenken, die bezüglich des Papiers, des correcten Stiches und makellosen Druckes kaum ihres Gleichen finden dürfte, und zu deren wahrlich nicht kleinen Zierde sowohl das antik-moderne Titelblatt im Lapidarstyl, von Warsow gezeichnet, und von Pfohl gestochen, so wie des Herrn Bearbeiters und Übersetzers zum Sprechen ähnliches Bildniß — eine von Kriehuber's gelungensten Arbeiten — gehören. Solches mag aber dennoch lieber ganz und gar unterbleiben; einmahl, um auch den fernsten Schein zu vermeiden, als ob wir uns gewissermaßen zum Schiedsrichter in selbsteigenen Angelegenheiten autorisiren wollten; und dann auch, weil das Geleistete von der Art, ist, daß ein fremder Vertreter rein überflüssig wird. Somit sey denn dem Richterstuhle des unparteyischen und vorurtheilsfreyen Publicums die decisive

Entſcheidung anheim geſtellt: ob dieſe Edition eine Rivalität mit den vollendetſten typographiſchen Erzeugniſſen des In- und Auslandes zu ſcheuen benöthige? — 31.

Notizen.

— Auf dem großen Theater zu Turin iſt die neue Oper von Mercadante: „die Normannen zu Paris," mit Beyfall aufgeführt worden. Die beyden Acte ſpielen 4 Stunden. Der Text iſt von Romani. Darſteller und Compoſitor wurden in drey auf einander folgenden Vorſtellungen dreymahl vorgerufen.

— Der Componiſt der Undine, Hr. Girſchner, gab am 1. April in Berlin im Saale der königl. Schauſpiele ein Concert, wobey er mehrere Stücke aus dieſer ſeiner Oper aufführen ließ, welche allgemeinen Beyfall erhielten.

— In München betrat am 5. April eine angehende Sängerinn als Benjamin in Mehul's Oper zum erſten Mahle die Bühne, ſie hieß Beeghofer und öffentliche Blätter nennen den Verſuch gelungen.

— In Paris leben gegenwärtig 315 Componiſten und 1525 ausübende Tonkünſtler.

— Die ſterblichen Überreſte Clementi's ſind zu London in der Weſtminſterabtey beygeſetzt worden. Die philharmoniſche Geſellſchaft hatte für das öffentliche feyerliche Leichenbegängniß ihres ausgezeichneten Mitgliedes geſorgt.

— Am 13. März iſt zu Kopenhagen der bekannte Componiſt, Profeſſor Kuhlau geſtorben.

Im Verlage bey k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſtes Theater-Journal,

für Geſang

mit Begleitung des Pianoforte

Aus der Oper: la Straniera (die Unbekannte.)

Nr. 78.	Bellini (V.)	Duett	Holde Roſe, kaum entfaltet / Giovin roſa il vergin seno	— 45
„ 79.	——	Romanze	Leb' wohl, mein Geliebter! / Un ultimo addio	1 —
„ 80.	——	Arie	O komm mit mir, du Arme! / Meco tu vieni, o misera	— 20
„ 81.	——	Cavatine	Ach, von roſigem Glanz umfloſſen / Al mio guardo un roseo velo	— 30
„ 82.	——	Preghiera	Herr der Güte! / Ciel pietoso	— 15
„ 83.	——	Schlußacie	Biſt du Rächer nun verſöhnet / Or sei pago o ciel tremendo	— 30

(Wird fortgeſetzt.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Steauſs ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 19.

Wien, Donnerstag den 10. May 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien 4 fl. und mit Abhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in monatlichen Zusendungen 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Ouverture zur romantisch-komischen Oper: Zampa, oder: Die Marmorbraut, für das Pianoforte allein und zu vier Händen von Fr. Herold. Pr. für Pianoforte allein 45 kr., für Pianoforte zu vier Händen 1 fl. 15 kr. C. M. — Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Es ist etwas mißlich, ohne Partitur und ohne sie gehöret zu haben, eine für ein stark besetztes Orchester geschriebene Ouverture zu beurtheilen. So viel indessen Referent aus den beyden vorliegenden Arrangements für zwey und vier Hände entnehmen konnte, so hat dieses Tonstück einen feurig wilden Charakter, ist, aller Wahrscheinlichkeit nach, aus Motiven der Oper zusammengesetzt, und besitzt Energie und wirkungsvolle Stellen in Fülle. — Das Sujet von Zampa soll manche Ähnlichkeit mit Don Juan haben, und auch in der Ouverture finden sich manche Anklänge, jedoch im modernsten Gewande. Wir hoffen, daß Herold mit Mozart nicht zu rivalisiren versuchte, denn da müßte wohl die Marmorbraut dem Mann von Stein, wie billig, weit nachstehen. Die beyden Arrangements sind zweckmäßig eingerichtet, so wie auch die Auflage Lob verdient. 11.

Singschule; oder practische Anweisung zum Gesange, verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre. Von Abbé Joseph Mainzer, Lehrer des Gesanges am Priester- und Schullehrer-Seminar zu Trier, Ehrenmitglied der philharmonischen Akademie zu Rom. — Trier 1831, bey Jakob Mainzer, Musikalienhändler

Wir leiden zwar keineswegs Mangel an voluminösen Gesangschuien, deren Kostspieligkeit Manchem zum unübersteigbaren Hindernisse sich gestaltet; allein, Elementarwerke von bescheidenem Umfange, systematisch

geordnet, klar, kurz und bündig zusammengefaßt, und erläutert durch eine besonnen ausgewählte Beyspielsammlung, bleiben demungeachtet immer noch ein höchst wünschenswerthes Besitzthum, und wer in diesem Zweige Verdienstliches leistet, dem gebuhrt Lob und Ehre. Damit haben wir zugleich unser gewissenhaftes Urtheil über das vorliegende Werk ausgesprochen, welches auf 170 Seiten, in 3 Theilen, die Instrumental- und Vocalmusik, die Accordenlehre, und den contrapunctischen Gesang, die äußere und innere Stimmenbildung, den Solo- und Chorgesang, den Rhythmus und musikalischen Styl, den Vortrag des Liedes, der Arie, der Romanze, des Recitatives u. s. w. abhandelt, und als Lehrbuch für Schulanstalten von entschiedenem Nutzen sich erweisen wird. — Der achtungswerthe Verfasser hat, wie uns kundgeworden, unter der Ägide eines kunstsinnigen Mäcen, des hochw. Herrn Bischofs von Trier, durch mehrjährige Reisen in Deutschland, Frankreich und Italien, seine Kenntnisse und Erfahrungen vielfältig bereichert; auch ist demselben in neuester Zeit die ehrenvolle Auszeichnung zu Theil geworden, von Sr. Majestät dem Könige von Preußen für die Widmung einer Cantate: „Deutschland's Retter," nebst einem huldreichen Cabinetsschreiben, mit der großen goldenen Künstlermedaille belohnt zu werden.

99.

1. Sechs Gesänge für eine Baß- oder Baritonstimme, componirt von A. H. Stahlknecht. 1. Heft. Leipzig, bey E. Pönicke und Sohn. Pr. 16 gr.

2. Sieben Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme, von A. H. Stahlknecht. 2. Heft. Ebendaselbst. Pr. 16 gr.

Beyde Sammlungen liefern gut gewählte, meist neue Gedichte und sind in Melodie und Harmonie, der Zeit und ihren Liebhabereyen angemessen. Für gesellige Unterhaltung sind sie zu empfehlen. Darum kritteln wir auch nicht über Einzelnheiten, sie mögen Melodie oder Harmonie betreffen. Der junge, angehende Componist wird ohne uns schon von selbst glauben, daß man voewärts schreiten muß, wenn man nicht bloß etwas Gefälliges, sondern auch etwas Gehaltiges leisten will. Gefällig und leicht, dabey mit einem Bravouranstrich versehen, sind aber jetzt Hauptempfehlungen. Alles dieß findet man hier. 27.

Wächterruf. Gedicht von Hebel, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Ch. Schindler. Pr. 12 kr. Carlsruhe bey J. Velten.

Ein Strophenliedchen von 24 Tacten in allemannischer Mundart. Es ist, was es seyn soll, und mehr nicht seyn darf. 12.

Notizen.

— Man ſpricht in Pariſer Blättern mit vielem Lobe von dem Violoncelliſten Lee aus Homburg.

— Ladlache iſt bey ſeiner Abreiſe von Paris nach London von der Cholera ergriffen worden, befindet ſich aber bereits wieder auf dem Wege der Beſſerung.

— Roſſini hat in Begleitung von 23 wohlhabenden Herren und zwey Ärzten die cholerakranke Stadt Paris verlaſſen, und machte in dieſer Geſellſchaft eine fröhliche Reiſe nach jenen Theilen Frankreichs, welche von der furchtbaren Seuche noch verſchont ſind.

— Der königl. bayeriſche Capellmeiſter Eyblard begibt ſich nächſtens nach London, um dort die deutſche Oper zu dirigiren.

Wien.

— Die Chorwoche gab auch dieſes Mahl wieder Anlaß, erhebende ernſte Kirchenmuſik in allen Gotteshäuſern zu hören. In der Burgcapelle wurden die herrlichen alten Reſponſorien mit der der k. k. Hofcapelle eigenen Präciſion und Würde aufgeführt. In der Carlskirche wurde Pergoleſi's Stabat mater von dem Kirchenmuſikvereine, der ſich immer größere Verdienſte um dieſe vorzüglichſte Gattung der Muſik erwirbt, gegeben. In der italieniſchen Kirche hörte man ein neues Stabat mater von einem jungen italieniſchen Componiſten, (ſein Nahme ſoll Manna ſeyn) der aber die Alten tüchtig ſtudiert zu haben, und die Würde einer Gottesmuſik ſo ſehr zu fühlen ſcheint, daß er ſie mit keinen Schnörkeleyen verbrämt, und darin eine vortreffliche Stimme und gute Methode einer jungen Sängerinn vom Adel.

— Am Oſtermontage gab Hr. Joſeph Slawik, Mitglied der k. k. Hofcapelle, im Univerſitätsſaale ein Concert, wobey er ein Concert von ſeiner Compoſition, Variationen auf der G-Saite, und ein Impromtu ohne Begleitung auf der Violine vortrug. Er erregte im eigentlichſten Sinne des Wortes Erſtaunen und Bewunderung. So große Schwierigkeiten mit ſolcher Sicherheit und Gelaufigkeit haben wir noch nicht ausführen gehöret, ſelbſt nicht von Paganini. Der Beyfall war auch ſtürmiſch und wohlverdient. Ohne in den Fehler der Übertreibung zu fallen, müſſen wir ſagen, er hat das Unglaubliche geleiſtet, und es wäre zu wünſchen, daß Hr. Slawik ſeine Kunſt zu unſerer und ſeiner eigenen Ehre in fremde Länder trüge, um auch dort Beyfall und Lohn zu ernten.

— Hr. Hofrath Kieſewetter machte den Freunden alter Muſik — und wer wäre dieſi nicht, wenn er in ihr Weſen eingedrungen iſt? — auch in dieſem Jahre wieder das Vergnügen, in ſeinem Hauſe zwey Concerte zu veranſtalten, worin claſſiſche ältere Meiſter ihre Töne wie ſüße Erinnerungen durch die neue Zeit hallen ließen. Mit Kunſtſinn aufgeführt und aufgefaßt, ſind dieſe Concerte einem Monumente zu vergleichen, bey dem der Forſcher ſtehen bleibt und es bewundert.

— Der Violinvirtuoſe Serwaczinsky befindet ſich wieder hier, und hat ſich am 25. April im Hofoperntheater hören laſſen. Seine Fertigkeit iſt groß, aber dem Schwierigen fehlt leider oft das Schöne und manchmahl auch das Reine. Die vorgetragenen Variationen erhielten den meiſten Beyfall.

— Die auf dem Hofoperntheater am 27. April zum erſten Mahle gegebene Operette: „Des Herzens Wohl,“ hat gefallen, wie eine kleine Oper einem

unerfreulichen, und dem Ballet entgegenharrenden Publicum gefallen kann. Die Musik vom Capellmeister Reuling hat recht melodiöse Stellen.

— Am 29. April gab Hr. Aloys Khayll im Vereinssaale ein Concert. Schon der Nahme Khayll hat einen guten Klang, er benennt den Virtuosenbrüder und einen talentvollen Knaben, der in ihre Fußstapfen tritt. Der Concertgeber zeigte seine große Geläufigkeit und seinen vollen Ton im Flötenspiele, wofür ihm auch volle Anerkennung zu Theil ward.

— Die im Hofoperntheater am 3. May zum ersten Mahle gegebene Oper „Zampa“ von Herold, hat außerordentlich gefallen. Die Musik enthält zwar manche Anklänge aus andern Compositionen, ist aber doch voll Kraft und Ausdruck, besonders schön instrumentirt, und mehrere Stücke, worunter die Ouverture, mußten wiederhohlt werden. Wild zeichnete sich wieder vorzüglich darin aus. Sie wird das Repertoir dieser Bühne lohnend bereichern.

— Der ausgezeichnete Tonsetzer und Claviervirtuose, Professor Würfel, ist am 22. April an der Lungensucht hier gestorben.

Ankündigung.

Wir werden das Vergnügen haben, am 14. May Abends im Saale des Musikvereines die herrliche Athalia von Racine von den k. k. Hofschauspielern vorgetragen, und dazu die vortrefflichen Chöre vom Capellmeister Schulz aufführen zu hören. Die dramatischen Künstler haben nach erhaltener Bewilligung Sr. Majestät die einzelnen Rollen des Trauerspiels mit größter Bereitwilligkeit übernommen, und das Seltene des Schauspieles sowohl, als auch die classische Composition der Chöre dürften großen Zulauf hoffen lassen.

Verlags-Anzeige.

Für Kirchenmusik.

	C. M. fl. kr.
Tomaschek, W., Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti pleno concentu musica redditi. Partitio, brosch.	6 —

Für Gesang mit Pianoforte.

—— Gedichte von Göthe, 9 Hefte . . . . . à —	48
—— Die Entstehung des Cisterzienser-Stiftes Hohenfurth. Ballade von Caroline Pichler.	1 12
—— 3 Gesänge. Opus 67. 68. . . . . à —	36

Nachdem ich von obigen Werken die Platten sammt allen Verlagsrechten vom Componisten an mich gebracht, und nicht verabsäumt habe, dieselben trotz dem bedeutend herabgesetzten Preise, gleichwohl dem innern Gehalte gemäß, auch schöner äußerlich ausgestatten, so beeile ich mich hiemit sämmtliche P. P. Kunst- und Musikhandlungen davon in Kenntniß zu setzen, und Ihre Aufmerksamkeit auf Tondichtungen zu richten, die gewiß zu den vorzüglichsten dieser Gattung gehören, welche die musikalische Literatur aufzuweisen hat.

Prag im März 1832. Marco Berra.

In Wien nimmt Bestellungen an

Tobias Haslinger.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 20.
Wien, Donnerstag den 17. May 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Versuch einer gründlichen und faßlichen Anleitung über die Regeln der Tonsetzkunst. In 2 Theilen. Von Anton Luber. Erster Theil. Coblenz, bey J. Hölscher. S. 102 (4).

Lehrbücher der Tonsetzkunst haben wir eigentlich genug; wir wissen gar nicht, wer sie alle gebrauchen soll, besonders da so viele Leute aus eigenem, angebornen Genie, ohne Lehrbücher, componiren. Also haben wir auch eigentlich Recensionen genug über Lehrbücher der Tonsetzkunst. Wir würden aber zuverlässig den Lesern vordemonstriren, daß unsere Recension eine Ausnahme von der Regel mache, wenn wir eine schreiben wollten. Da wir das nun nicht im Geringsten wollen, so ist zwischen uns und Herrn Ant. Luber in diesem Falle nur der einzige Unterschied: Hr. Luber hat Ursache, den Unterrichtslustigen zu sagen: „Aus meinem Buche wird Jeder viel leichter etwas Rechtes lernen, als aus andern, denn ich mach' alles sehr deutlich." — Wir hingegen haben gar keine Ursache, unsere Recension zu loben, denn wir schreiben keine, — bloß eine kurze Anzeige, die höchstens etwas lang wird für Ultralakonische.

Zuvörderst bemerken wir, daß Hr. Luber die Gegenstände der Tonkunst gern und oft mit Verhältnissen, aus dem gewöhnlichen Leben gegriffen, vergleichend zusammenstellt. So sind ihm z. B. die Accorde und ihre Verwandtschaften Vater und Mutter, Brüder und Schwestern, Nachbarn und Gevattern, Geschwisterkinder u. dgl. Von Con- und Dissonanzen hat er seine ganz eigenen Begriffe; die Octave ist gar keine Consonanz, denn sie ist bloß Wiederhohlung der Prime, die auch keine Consonanz ist, folglich —. Die verminderte und übermäßige Quinte und ihre beyden Umkehrungen, deßgleichen die verminderte Septime und übermäßige Secunde sind ihm unvollkommene Consonanzen u. s. w. Der Verf. will übrigens überall das Ohr zum Schiedsrichter machen: da brauchen wir aber sein Buch nicht, andere dergleichen auch nicht,

ſondern nur — Ohren; die haben wir alle umſonſt und brauchen auch keine Syſteme zu ſtudieren und keine trockenen Recenſionen über trockenes Zeug zu leſen. Wir würden alſo ſogleich ſchließen, wenn in dem Buche nicht noch Manches vorkäme, was der Beherzigung werth iſt. So iſt z. B., nach des Verf. Verſicherung, der übermäßige Dreyklang ein Zauberer, der die Kunſt verſteht, zugleich fern und nahe zu ſeyn. Das Stückchen möchten wir dem Übermäßigen gern ablernen; es hat uns aber noch nicht gelingen wollen. — Mit der großen Septime in Moll geht es immer noch ſehr confus zu; etliche Theoretiker wollen ſie nicht leiden, der Verf. aber will ſie gar nicht hergeben. Wenn nicht am Ende beyde Theile zugleich Recht haben: ſo wiſſen wir nicht, wer denn von Beyden Recht hat. — Von den Cadenzen ſpricht der Verf. artig genug; man thut wohl, wenn man's lieſt. Und da man überhaupt noch mancherley Artiges und auch Seltſames in dieſem Buche lieſt, was wir doch in einer kurzen Anzeige nicht gebührend abſchreiben können, ſo wird man ohne Zweifel ſich und dem Verf. einen Gefallen thun, wenn man das Buch kauft. Manches werden die Leſer ſehr bequem finden. Am bequemſten wäre es aber doch, es gäbe gar keine Regeln. Wir leben auch der guten Zuverſicht, daß es noch ſo weit kommt.

27.

Sechs Lieder für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von A. Schuſter. 6. Heft. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 12. gr.

Die Melodien dieſes geſchickten und tonreichen Baßſängers, ſind meiſt angenehm und zeitgemäß, hin und wieder ſogar mit einem Anſtrich von echt tiefer Empfindung beſeelt. Allein er ſängt ſchon an zu viel und zu flüchtig zu ſchreiben, was er laſſen muß, wenn er nicht bloß unter die Modecomponiſten gerechnet ſeyn will. Es wäre um ſein ſchönes Talent Schade. Mit dieſer Bemerkung wollen wir aber dieſe Lieder durchaus nicht getadelt haben: ſie gehören vielmehr zu ſeinen gelungenen und das letzte gefällt uns ganz beſonders.

27.

Journal de Dames et de Modes, publié par G. E. Alisky, à Darmstadt.

Es iſt ein guter Gedanke, mit ſchönen Modebildern hübſche Modemuſik zu vereinen. Die Ausſtattung iſt ſchön. Der Druck des franzöſiſchen und deutſchen Textes, der die neueſten Moden zierlich und deutlich beſchreibt, iſt ſo gefällig und elegant, als die Modefiguren ſchön colorirt ſind. Mit den Tänzen und Geſängen, die jedesmahl einen Bogen füllen, werden die Damen nicht minder zufrieden ſeyn; ſie ſind meiſt

allerliebst und angemessen leicht. Das Abonnement kann mit jedem Monath beginnen. Der ganze Jahrgang kostet mit Musik 12 fl. und ohne Musik 8 fl. Die neue Handlung empfiehlt sich durch geschmackvolle Ausstattung. 27.

Sechs leichte vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß, in Musik gesetzt von A. Blüher. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 20 gr.

In vierstimmigen Gesellschaftsgesängen, hauptsächlich in solchen, die Frauenstimmen mit in Thätigkeit setzen, ist es jetzt durchaus nöthig, daß sie sich ohne Schwierigkeit singen und allgemeine Gefühle auf gefällige Weise anklingen lassen. Sind die Gesänge tiefer, eigener, charakteristischer: so sind sie den Akademien verfallen und aus geselligen Zirkeln verbannt, wo man sich nicht anstrengen, am wenigsten einmahl laut werden lassen will, daß man irgend etwas nicht sogleich vorzutragen verstünde. Der uns völlig unbekannte Componist hat dieß trefflich berücksichtigt; nichts Schweres wird man finden, Alles klangvoll und augenblicklich eingänglich. Der Inhalt der Texte ist gerade so viel beachtet, als es sich mit dem Ergötzlichen oder Anmuthigen verträgt. Wir dürfen demnach dieser gut ausgestatteten Sammlung viele Freunde versprechen. 27.

Notizen.

— Hr. Treichlinger hat in Pesth zwey Concerte gegeben, und ganz außerordentlich gefallen.

— In Cöln werden die Anstalten zu dem auf Pfingsten Statt findenden grossen niederrheinischen Musikfeste thätig betrieben. Hr. Ferdinand Ries hat die Leitung übernommen. Händel's Oratorium „Samson", C. M. von Weber's Jubelcantate, eine Cantate von Berner, ein Chor von Naumann und Beethoven's A-dur-Symphonie bilden die Hauptheile des Concerts.

— „Elementargrundsätze der Tonkunst" heißt das neueste Werk von Pasquale Negri, welches in Venedig ans Licht getreten ist, und in welchem die Principien der Kunst von einem tüchtigen Kenner eben so fasslich als gründlich erörtert werden. Die beygegebenen Musikstücke sind eben so passend gewählt als kunstsinnig arrangirt.

— Die philharmonische Gesellschaft zu St. Petersburg feyerte das Erinnerungsfest Haydn's durch die Aufführung von Mozart's Requiem und einen musikalisch-declamatorischen Act.

— In Upsala (Schweden) ist zum Besten der Nothleidenden in den nördlichen Provinzen ein Concert gegeben worden, welches über 1000 Reichsthl. eintrug.

— Zu Gotha ist eine neue Oper mit Musik von dem dortigen Musikdirektor Lübbe, „der Glockengießer", nach Storch's Novelle, von ihm selbst bearbeitet, gegeben worden, welche in öffentlichen Blättern eine ausgezeichnete Erscheinung genannt, und von ihr behauptet wird: sie werde Epoche machen.

Pränumerations-Anzeige

aus der

Kunst- und Musikalienhandlung des Marco Berra in Prag.

So unbestreitbar die einflußreiche Wirkung ist, die wohlgeordnete, und im strengen Kirchenstyle gehaltene Vortheile auf dem materiellen Instrumente, der Orgel, zur Belebung und Festhaltung religioser Gefühle hervorbringen, um so fühlbarer tritt in der neuesten Zeit der Mangel an Compositionen dieser Gattung hervor, die mit dem Gepräge der dem hohen Zwecke entsprechenden Ehrwürdigkeit, das Gründliche und Treffliche unserer wackern Altvordern vereinigen möchten. Der Gefertigte, längst von dem Wunsche beseelt, zum Behuf der Herren Organisten in der Stadt und auf dem Lande eine Sammlung der vorzüglichsten Compositionen jeder Art von anerkannten, meistens vaterländischen Altmeistern des Orgelspiels, nahmentlich: einen Beixi, Seger, Scarlatti und Zach ꝛc. ꝛc. in einer neuen und vereretten Auflage an's Licht treten zu lassen, findet sich nun in der angenehmen Lage, den lange genährten Wunsch zu realisiren, und dem verehrten kunstliebenden Publicum hiemit unter dem Titel:

Museum für Orgelspieler.

Sammlung

gediegener und effectvoller Orgelcompositionen

älterer und neuerer Zeit,

in mehreren Lieferungen (von welchen 6 Lieferungen einen Band ausmachen sollen) zugleich anzuzeigen, daß von eben genanntem Werke bereits 2 Hefte erschienen sind, und wenigstens alle 2 Monathe 3 Hefte als Fortsetzung erscheinen werden. Bey der ersten Lieferung wird ein sauberer Umschlag auf braunem Naturpapier als erster Titel beygegeben, bey der fünften Lieferung aber ein Haupttitel sehr sauber in Kupfer von Hrn. Riditzka, nebst einer Vignette, die heilige Cäcilia vorstellend, nach Führich's Handzeichnung von Hrn Döhler gestochen, dem innern Gehalte des Werkes zur äußern Zierde dienen. Um die gute Sache möglichst zu fördern, hat der Gefertigte keine Mühe, keinen Kostenaufwand gescheut, und alles Interesse der reinern Absicht untergeordnet, den Preis für die leichtere Anschaffung so billig als möglich zu stellen. Der Unterfertigte glaubt sich der schmeichelhaften Hoffnung hingeben zu dürfen, mit dieser Auflage ein Werk zu liefern, das durch seine Brauchbarkeit und wurdevolle äußere Ausstattung von keinem bisher in Böhmen erschienenen übertroffen werden ist.

Prag im April 1832. Marco Berra.

Der Pränumerationspreis für 1 Heft ist 45 kr. C. M., welches auf ein Heft in voraus bezahlt wird; 6 solche Hefte bilden einen Band, und die P. T. Herren Pränumeranten machen sich für die Abnahme eines Bandes oder 6 Lieferungen verpflichtet.

Nach Erscheinen eines jeden Bandes tritt der erhöhte Ladenpreis von 1 fl. 12 kr. C. M. für ein Heft ein.

Die Zahl der erscheinenden Bände ist unbestimmt.

Alle Kunst- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes nehmen Pränumeration an.

In Wien nimmt Bestellungen an

Tobias Haslinger.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Wittwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 21.

Wien, Donnerstag den 24. May 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle zu diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Der Gefangene. Gedicht von Thusnelda. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Friedrich Klemm.** Wien bey Diabelli und Comp. Pr. 30 kr. C. M.

Zwey durchcomponirte Strophen; die Empfindung richtig aufgefaßt, und in declamatorischer Beziehung mit großer Sorgfalt behandelt. Der wohlberechnete Wechsel der Moll- und Dur-Tonart bringt eine angenehme Wirkung hervor, und ein besonderes Lob gebührt dem sinnigen Accompagnement. Es ist durchweg leicht, zart, und so wie es seyn soll, eine feste Basis für den Gesang; dabey aber keineswegs oberflächlich, wie die im Basse consequent fortgesponnene Figur auf eine wirklich erfreuliche Weise bezeugt.

Daß aber dieser Componist auch mehr noch vermag, als ein gemüthliches Liedchen zu erschaffen, hat Referent erst kürzlich in Erfahrung gebracht, als ihm das Vergnügen zu Theil ward, von dessen Arbeit eine Messe zu hören, worin nicht nur ein grundliches Studium, sondern auch Fleiß, theoretisch-practische Kenntniß im vielstimmigen Satze, Ernst, Würde, schöne Erfindungsgabe, und hauptsächlich eine wahrhaft religiöse Begeisterung vorherrscht. — 31.

Première Sinfonie en Mi-B maj. (Es-dur) à grand Orchestre, composée par **Venc. Gährich.** Leipsic, chez Breitkopf et Hartel. Pr. 4 Thlr.

Es ist bemerkenswerth, wie viel junge, oder doch noch wenig gekannte Componisten unter den Deutschen sich jetzt der Symphonie befleißigen und noch mehr, mit welchem Glücke und nicht selten mit welcher Gediegenheit sie es thun, obschon die Ansprüche an solche Werke nach so hohen Vorbildern fast ungemessen sind. Das geschieht zu einer Zeit, während welcher andere Nationen nichts Ähnliches aufzuweisen haben.

Nur Onslow hat ein Gleiches gethan: aber dafür hat er auch die Hauptsache der Schule unter Deutschen und von Deutschen gemacht. Wir haben hier wieder ein Werk eines, bis jetzt noch wenig bekannten Mannes anzuzeigen, das Ansprüche auf die Achtung aller derer zu machen ein Recht hat, die ihre Sache verstehen. Offenbar spricht aus diesem Werke ein ausgezeichnetes Talent, von dem viel zu erwarten ist, und eine Schule, wie sie jedem zu wünschen wäre, der componiren will. Die Arbeit ist tüchtig, vielleicht für Manche nur zu tüchtig, namentlich im Fugiren; die Instrumentation zeigt von Kenntnissen und guter Erfahrung und die Erfindung ist sehr lobenswerth. Das Werk gehört zur ernsten Art. Möge es um seinetwillen und des Componisten wegen, viele Beobachtee finden. Der Druck der Stimmen ist trefflich, wie hier gewöhnlich.

27.

Sammlung der bey kirchlichen Feyerlichkeiten üblichen Choralgesänge für katholische Geistliche. Zum Behufe des Choralunterrichts im ezbischöfl. Seminar zu Freyburg und zum Privatgebrauche, mit einer erklärenden Einleitung, herausgegeben von L. Lump. Freyburg im Breisgau, bey Herder 1830.

Ist auch die Einleitung nicht eben ausgezeichnet, so ist sie gerade darum für manche Lernbegierige nicht übel. Die Notenbeyspiele, und sie nehmen bey weitem den größten Raum ein, sind für Alle gut, die den römischen Choral singen oder singen lernen wollen, denn in Freyburg ist er dem Gottesdienste zum Grunde gelegt. Für Manche hat das Buch einigen historischen Nutzen. Es ist hier von der ganzen Gesangsliturgie der römisch-katholischen Kirche die Rede, und von jeder Art dieses Gesanges sind Notenbeyspiele gegeben und zwar Alles in alten Kirchennoten. 27.

20 Lieder für die Jugend mit leichter Pianofortebegleitung, componiret von Wilh. Nedelmann 1. Heft. Essen, bey G. D. Bädeker. Pr. 12 gr.

Von diesem Componisten hat die Jugend bereits manches Angenehme erhalten, was mit Beyfall aufgenommen worden ist. Wir erwähnen davon hauptsächlich die drey Hefte „des jugendlichen Sängerchors.“ der eine gute Liederauswahl für Elementarschulen und für den Familienkreis enthalt. Auch die gegenwärtige neue Sammlung wird man zweckmäßig finden. Sind die Melodien nicht gerade originell, was für die Jugend nicht einmahl das Wünschenswertheste ist, so sind sie doch sämmtlich natürlich, leicht und gefällig. Sie sind ein- und zweystimmig Die zweyte Stimme kann aber auch ohne allem Nachtheil wegbleiben, da sie alle mit Ausnahme der achten Nummer, nicht ursprünglich für zwey Stimmen gesetzt worden sind. Der Druck ist schön. 27.

Notizen.

— Das von Paganini zum Besten der Cholerokranken in Paris gegebene Concert ertrug, da die dabey mitwirkenden Künstler ebenfalls keine Belohnung nahmen, nach Abzug von 574 Fr. Unkosten die Summe von 9155 Fr.

— In Leipzig ist Eduard Rig, früher in der königl. Capelle als Violinist angestellt, ein talentvoller Schüler Rode's, Stifter und Dirigent der dortigen philharmonischen Gesellschaft, im Januer d. J. gestorben. Die allgemeine Achtung aller Musikverehrer folgte ihm.

— Eine junge 18jährige Sängerinn aus Bologna gebürtig, Caroline Frasinetti, betrat mit Beyfall zu Adria die Bühne.

— Das Mailander Orchester der Scala verlor durch den Tod seinen ersten Contra-Bassisten Giuseppe Andreoli, zugleich Lehrer seines Instrumentes im Conservatorio, und Harfenlehrer.

— Das mehrerwähnte sogenannte historische Concert des Hrn. Fetis in Paris, worin dieselbe eine Geschichte der Oper mit lebendigen Beyspielen vorlegt vortrug, ist so besucht gewesen, daß nicht ein einziger leerer Platz gebliben war. Indessen wirket Hr. Lablache und Mad. Damoreau nicht mit, ersterer, weil er bey Strafe von 10,000 Thlr. sich gegen den Unternehmer Hrn. Ladonte, verpflichtet hat, nicht mehr in Paris zu singen, letztere weil sie krank war.

— Hr. Capellmeister Maye ist zum Ehrenmitgliede der Congregatione di S. Cecilia in Rom und des Ateneo von Forli ernannt worden.

Wien.

— Am 3. May wurden im fürstlich Lichtensteinischen Palais in der Rossau zur Grundung einer Kindeerpflegeanstalt in diesem Bezirk die Jahreszeiten von Haydn aufgeführt. Der wohlthatige Zweck versamte viele Zuhörer, das herrliche Oratorium bewährte seinen alten Eindruck auf jedes Ohr und Herz, und Sänger und Orchester liesen es an Kunst und Fleiß nicht fehlen.

— Am 6. May gab Hr. Engelbert Fürst ein Privatconcert im kleinen Redoutensaale, wobey eine neue Orgel produciret wurde, welche durch seine Bemuhung, und die Beytrage edler Gutthater zur Pfarrkirche Fezerschling (dem Geburtsorte des Concertgebers) gestiftet worden ist. Hr. Bibel, welcher auf dieser Orgel ein geistliches Tonstück vortrefflich durchführte, ließ uns die Kraft und den Schmelz dieses Instrumentes vernehmen, und das Hervorrufen des ausübenden Spielers war zugleich auch gerechte Anerkennung für den Meister des Werkes. Der Violinvirtuose Jansa übertraf sich in diesem Concerte selbst. Eine junge Dilettantinn Fräulein Eder, ist eine vollendete Künstlerinn zu nennen. Mit gerechtem Lobe mussen wir auch eines gut verfaßten Epilogs erwahnen, welche zu dieser Gelegenheit verfaßt, von Hrn. Heurteur gut declamirt, und von Hrn. Lickl auf der Phisharmonika sehr ausdrucksvoll accompagnirt wurde.

— Wenn Künstler wie Mayseder und Merk, ein Concert ankündigen, so brauchen sie nicht wie andere sich zu bemühen, und Hunderte von Eintrittskarten zu verschenken, um einen kleinen Saal voll Zuhörer zu haben; sie nehmen den größten Saal, den Wien besitzt, und er ist übervoll. Dieß war bey dem Concerte der benannten beyden Herren auch der Fall am 11. May im k. k. großen Redoutensaale. Es wäre überflussig hier viel Lob zu verschwenden. Wir durfen nur sagen, Mayseder, Merk, Bocklet, Tihe, Klein und noch andere beliebte Künstler ließen sich horen. Mayseder, der nur sehr selten — leider zu selten —

seine Kunst öffentlich hören läßt, wurde mit Beyfall überschuttet, anmuthiger kann auch kein Mensch spielen als er, darin ist und bleibt er der König der Violinisten. Ein Quartett von Beethoven durch 16 Violini primi, 12 secondi, 10 Viole und 12 Violoncelle vorgetragen war von imposanter Wirkung. Alles, was wir in diesem Concerte zu hören bekamen, war schön, mit Ausnahme einer Arie von Paccini. Die Conceetgeber machten eine reiche Einnahme.

— An demselben Tage hatte der Verein der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates uns das noch neue Schauspiel einer Declamation von Racine's Athalia, mit Aufführung der Chöre von dem Capellmeister Schulz bereitet. Der Saal war voll. Das Meisterwerk der älteren französischen Schule, von Hrn. Regierungsrath Sonnleithner ganz im Geiste des Originals — nicht übersetzt — sondern bearbeitet, wurde von unsern Hofschauspielern mit der ihnen eigenen Meisterschaft recitirend vorgetragen. Die vortreffliche Composition der Chöre ist längst anerkannt, nur scheint uns, daß diese noch auf viel größere Massen berechnet sey, als hier in Wirksamkeit traten. Das Ganze war für den Kenner, der in diesen Schauspielen mehr sucht als bloße Unterhaltung, sehr anziehend.

— Am 13. May gab Hr. Franz Zierer, Flötenspieler des k. k. Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore, um die Mittagsstunde ein Concert, im k. k. kleinen Redoutensaale. Hr. Zierer ist Einer unserer vorzüglichsten Instrumentalisten. Die Fertigkeit seiner Zunge und seiner Finger, der schöne, in allen Lagen gleich starke und runde Ton, seine besonders reine Intonation weisen ihm in der Sphäre seines Instrumentes den Platz gleich nach Drouet an. Alle diese Vorzüge wurden auch heute allgemein anerkannt. Nur glauben wir, daß ihm vielleicht etwas mehr Ruhe zu wünschen wäre; er beeilt sich manchmahl zu sehr, oder hält zu stark zurück, so, daß, wenn der Accord wechselt, Principalstimme und Accompagnement nicht immer ganz gleich zusammentreffen. Freylich könnte dieses durch bessere Einübung mit dem Orchester auch zu Stande gebracht werden.

Neue Musikalien
im Verlage
von Marco Berra in Prag.

Preise sind im 20 fl. Fuß, 3 Zwanziger oder 16 gr. sächs. zu 1 fl. gerechnet.

	fl.	kr.
Für Streichinstrumente.		
Hutwer, J. B., Introduction et Variations sur la cavatine favorite de la Violette da Caralla (pièce facile) pour le Violoncelle avec accompagnement de Quatuor ou de Pianoforte	—	48
Laczinsky, Caprices pour le Violon	—	36
Münzberger, J., Übungen für das Violoncelle, bestehend aus Tonleitern, mit Vorspielen in Accorden und Doppelgriffen in allen Tonarten mit bezeichnetem Fingersatze. Brosch.	2	—
Für Blasinstrumente.		
Auswahl beliebter Tänze neuerer Zeit für eine Flöte	—	42

In Wien nimmt Bestellungen auf vorstehende Musikwerke an
Tob. Haslinger.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 22.

Wien, Donnerstag den 31. May 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (vom Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Der Orgel Wiederhall. Geistliche Lieder, gedichtet von Ant. Passy. In Musik gesetzt von verschiedenen Meistern. Pr. 2 fl. 30 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Zu geistlichen Liedern gehört von Seite des Componisten mehr einfache, ernste Ergebung als Phantasie und Gefühl, mehr positives Dafürhalten als poetische Auffassung; mehr der ungeschmückte Ausdruck, der sich vor dem Unendlichen im Staube verlierenden Creatur, als das Hochgefühl des sich zum Ewigen erhebenden menschlichen Geistes. Daher sind auch die hie und da in diese Sammlung eingeflochtenen alten Melodien so wahr, so richtig, so ergreifend, und dem Sinne der Worte entsprechen am besten jene einfachen Töne, die oft den Umfang einer Quinte nicht überschreiten. Wie im Ruhrenden die Lehre des Horaz: si vis me flere u. s. w. allgemein gilt, so kann man im Dogmatischen auch die Regel aufstellen, daß sich der Glaube, diese innigste, festeste aller Überzeugungen, stets schmucklos aussprechen, sich bloß dem Zuhörer mit einfachen, oft dürren Worten mittheilen wird, denn bereden, hinreißen, ist dem Zwecke eines Glaubensredners entgegen und er verwirft als unwürdige Verführung poetischen und rhetorischen Schmuck. Betrachtet man nun, in das Einzelne gehend, die vierzig theils kürzern theils längern Compositionen, aus welchen diese Sammlung besteht, näher, so findet man sehr viel Verdienstliches, was der Auffassungsgabe und dem Talente der Componisten, die dazu beytrugen, Ehre macht. Vorzüglich gelungen sind Nummer 1 von Jos. Weigl, Nummer 6 von Franz Lachner, Nummer 8 von Ignaz Aßmayer, ganz besonders Nummer 9 und 10 von Abbé Stadler, Nummer 31 von Mosel; aber vor allem sprachen Referenten die alten Melodien Büßerspiegel, Nummer 25, 38 und 39 an. Einige Stichfehler, wie z. B. Seite 6, letztes System, erster Tact, wo das a der Singstimme auf einen Vorhalt der Begleitung stößt,

wollen wir dem Stecher, nicht dem Verfasser anrechnen. Das Ganze ist für ein Publicum berechnet, das sich in einem Decrescendo befindet, und in seiner Reinheit betrachtet, wenig auf die heilige Musica steht. Man kann daher dieser Sammlung mit vollem Rechte Absatz wünschen.

11.

Der musikalische Sechsbätzner für Musiker und Musikfreunde zum ersten Mahle geprägt im Jahre 1832. Pr. 24 kr. C. M. Carlsruhe bey J. Velten.

Ein Kalender, mit Canons, darunter ein 28 stimmiges Räthsel von Kuhlau, — Paganini's Conterfait, Gedichte, Dialogen, humoristisch-satyrischen Inhalts, lithographirte Caricaturen, — mit einem Worte: ein drolliges Bunterley, dem man nicht gram seyn kann, und die wirklich schöne Edition auch noch in Anschlag gebracht — für obige Kleinigkeit angekauft, gewiß Niemanden reuen wird. —

76.

Divertissement ou grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, Oeuv. 19, par W. A. Mozart, arrangé pour le Pianoforte à 4 m. par J. P. Schmidt. Leipsic chez Breitkopf et Härtel. Pr. 2 Thlr.

Man wird doch noch das Trio kennen, wer es nicht kennt, wird Ursache haben, es kennen zu lernen. Kann er es nicht immer von Streichinstrumenten vortragen hören: so nehme er das Arrangement für Pianoforte; es wird ihn erfreuen. Hr. Schmidt gehört bekanntlich unter diejenigen, die am vorzüglichsten arrangiren. Er hat es auch an diesem Werke bewiesen.

27.

Notizen.

* — Hr. Joseph Donizetti, Bruder des bekannten Operncomponisten, dermahl Chef der kaiserlichen Musikbande zu Constantinopel, hat vom Sultan den unlängst neu gestifteten Thaurat-Orden erhalten.

— Man schreibt aus London: Hr. Mayerbeer ist aus Paris hier angekommen, und sein „Robert der Teufel“ wird demnächst auf dem italienischen Operntheater in die Scene gesetzt werden. Auch die deutsche Oper wird in Kurzem eröffnet werden, und zwar sollen bereits, mit Einschluß des Chors, 50 bis 60 Mitglieder dieser Oper hier angelangt seyn; unter ihnen befindet sich Mad. Schröder-Devrient, die zuerst im Freyschütz auftreten wird. Fidelio, Euryanthe, die Schweizerfamilie, das unterbrochene Opferfest werden außerdem als diejenigen Opern genannt, die zur Aufführung kommen sollen. Die Subscriptionen zur deutschen Oper haben im Ganzen auf 10 Vorstellungen Statt gefunden.

— Paganini hat in Paris eine für einen solchen Künstler unverzeihliche

Marktschreyerey begangen. In dem letzten Concerte im großen Opernhause trat er in einer Production auf, welche unter dem Rahmen: „Der Mogen auf dem St. Bernhardsberge“ angekündigt war. Das Journal des Debats giebt davon folgende Beschreibung: „Die Ouverture aus der Zauberflöte diente diesem musikalischen Drama zur Einleitung; nach Mozarts erhabener Symphonie ging der Vorhang in die Höhe; der Concertsaal war verschwunden, um den Eichen, den Birken und Tannen des Waldes Platz zu machen, den ein schaumender Gießbach mit feinem Gewässer benetzt. Die Schatten der Nacht ruhen auf dieser lautlosen Landschaft, die Glocke des Klosters unterbricht endlich das Schweigen. Man hört die gastfreundlichen Mönche eine Hymne singen, welche von Bassen begleitet wird. Nach dieser monotonen Einleitung kommt in dem wüsten und öden Walde ein Reisender in schwarzem Kleide und ohne Hut an; er scheint über seine Lage durchaus nicht besorgt, er fürchtet weder Wölfe noch Diebe, weder Lawinen noch Kopfstarrh. Der unerschrockene Reisende war Paganini, in der einen Hand seine Violine, in der andern den Bogen haltend. Er spielt ein Andante aus C, mit Begleitung von Flöte und Clarinett. Die Mönche wiederholten ihren Gesang in Minor; Paganini antwortet ihnen mit einem Ritornell. Das Motiv der Hymne wird sodann vom Chor mit Begleitung der Baßgeigen vorgetragen, während die Soloviolin und die Blasinstrumente einen Contrapunct über dieses Thema ausführen; und um den Zauber der theatralischen Decorationen mit jenem der Musik zu vereinen, gehen die Lampen in die Höhe, und die Sonne strahlt über dem Gipfel der Bäume und Felsen, und über die Sterne des Violinisten, der die Landschaft belebt, noch ehe die Nachtigallen erwacht sind. Diese romantisch-burleske Scene hat den erbärmlichsten Effect gemacht. Das hadsche Rondo mit den Glöckchen verschaffte dem Virtuosen die Gunst des Auditoriums wieder, welches schon das auf der vierten Saite bewundernswerth vorgetragene Gebeth aus Moses enthusiastisch beklatscht hatte.“ — Paganini's Geheimnisse sind entdeckt; Hr. Mayas, einer der ausgezeichnetsten französischen Violinspieler, hat eine Violinschule herausgegeben, in welcher der Mechanismus der harmonischen Töne mit vollkommener Klarheit dargestellt und aus einander gesetzt wird.

— Hr. Gläser, Musikdirector des Königstadttheaters componirt eine neue Oper von Holtei: „des Adlers Horst.“

Wien.

— Bereits öfters geschah in den öffentlichen Blättern ehrenvolle Erwähnung des an der k. k. Pfarrkirche St. Carl im Jahre 1825 entstandenen Musikvereines. Mit Beseitigung alles unzweckmäßigen Ohrenkitzels war es dessen alleiniger Zweck, klassische Kirchenmusik würdig vorzutragen. — Wie sehr dieses Unternehmen gelang, und wie sinnig die Wahl der Tonwerke getroffen, mag aus dem in der letztern Periode Aufgeführten hervorgehen. Wir hörten nahmlich am Charfreytage Abends Pergolese's Meisterwerk, sein Stabat mater, mit einer Precision vortragen, wie man dasselbe nicht leicht wieder zu hören Gelegenheit finden wird. Es wird unter der gedrängten Menge der Zuhörer wenige geben, die in diesem erhabenen Gotteshause bey dem Eintreten des Quando corpus morietur, nicht von einem heiligen, zur höchsten Andacht stimmenden Gefühle ergriffen worden wären; was sich auch deutlich in der Stille bewahrte, welche während der ganzen Aufführung in der überfüllten Kirche herrschte. — Am Ostersonntage wurde eine solemne Messe von einem jungen Compositeur (Ausschußmitglied dieses Vereins) Hrn Friedrich Klemm, aufgeführt, über welche Composition sich bereits bey den P. P. Augustinern von mehreren grundlichen Beurtheilern der Kirchenmu-

für vortheilhaft ausgesprochen wurde. Zur Feyer des Ordensfestes der an dieser Kirche die Seelsorge besorgenden Kreuzherren mit dem rothen Sterne (am 6. May) wurden wie durch eine aufrest gelungene Aufführung von Cherubini's D-Messe überrascht. Hr. Klemm, ein großer Verehrer Cherubini's, nahm es über sich, dieses Riesenwerk durch zweckmäßige, der Composition nicht Schaden bringende Abkürzungen zur Aufführung in der Kirche geeignet zu machen, und es gelang demselben vollkommen. Der Verein hat in dem letztverflossenen Jahre drey Messen von Cherubini, und zwar, die C- D- und A-Messe mit Virtuosität aufgeführt; ja nur demselben verdanken wir es, die C-Messe in ihrer ursprünglichen Gestalt gehört zu haben, und, dem Vernehmen nach, soll zur Feyer des Pfingstfestes auch die F-Messe desselben Tonsetzers gegeben werden. Zu einem so ruhmwürdigen, durch keine Nebenrücksichten seit Jahren zu störenden Bestreben, muß jeder Freund der Kunst seine besten Wunsche darbringen.

Neue Musikalien

im Verlage

von Marco Berra in Prag.

Preise sind im 20 fl. Fuß, 3 Zwanzigee oder 16 ge. sächs. zu 1 fl. gerechnet.

	fl.	kr.
Für 2 Pianoforte's zu 8 Händen.		
Audee, D. F. E., Ouverture zur Oper: die Stumme von Portici	2	—
Tomaschek, Ouverture in Es, arrangirt von C. F. Pitsch.	1	40
Für das Pianoforte zu 4 Handen.		
Donizetti, Ouverture zur Opre: Anna Bolena	—	54
Leicht. Aufmunterung zum Fleiße. 7 leichte und angenehme Walzee	—	36
Tomaschek, Ouverture in Es, Op 38	—	48
—— Ouveeture zue Opee: Seraphine	—	42
Für das Pianoforte allein.		
Auber, 8 Walzer sammt Coda über die beliebtesten Motive der Oper: Fra Diavolo	—	24
Donizetti, Ouverture zur Opre: Anna Bolena	—	36
Fiala, Zwey Märsche und Retraite, Galopp, companiet für das Lustspiel: der hölzerne Säbel	—	20
Hasmann, 3 Galopps et 1 Cotillon	—	24
Klauss, Victor, 2 Thèmes variés non difficiles Op. 5	—	30
Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzee	—	12
Tomaschek, Ouverture in Es, Op. 33	—	36
Zomb, Marche militaire	—	12
Für Gesang.		
Kunze, M., 5 böhmische Gesange mit Guitaeee oder Pianofoetbegleitung, Op 21	—	42
Pitsch, C. F., Das Gras von Salis, mit Pianofortebegleitung, übersetzt in böhmischer Sprache	—	24

In Wien nimmt auf vorstehende Musikwerke Bestellungen an

Tob. Haslinger.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Steaus's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 23.

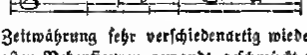
Wien, Donnerstag den 7. Juny 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 4 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieser Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

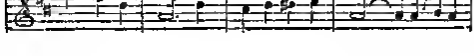
Troisième Sinfonie à grand Orchestre, composée par I. W. Kalliwoda. Oeuv. 32. Leipsic au Bureau de Musique de C. F. Petera. Pr. 4 Thlr.

Hr. K. ist vorzüglich als einer unserer geachtetsten Symphonieencomponisten bereits hinlänglich bekannt. Seine beyden vorangegangenen Werke der Art, nahmentlich seine erste Symphonie, sind an allen Orten, wo sie gut zu Gehör gebracht wurden, mit Beyfall aufgenommen worden. Ist das bey den beyden bekannten Symphonien geschehen, wie viel mehr wird es beym Anhören oder Lesen dieses neuen Werkes der Fall seyn: Wirklich überragt diese dritte die beyden ersten bey weitem. Anlage und Ausführung haben etwas so Großartiges und Klares, daß der gute Eindruck kaum ausbleiben kann.

Die Haupttonart ist D-moll. Die allgemeine Einrichtung hat nichts Abweichendes von der herrschenden Zusammenstellung. Auf ein kurzes einleitendes Adagio, 4/4, folgt ein energisches Allegro 4/4, darauf ein Poco Adagio con espressione, 3/4, G-moll; auf dieses die Menuette D-dur, Trio G-dur, worauf ein Rondosatz, 4/4 D-moll, den Schluß macht. Allein die Motive und die Zusammenarbeitung derselben zeichnet sie bedeutend vor vielen neuen Compositionen vortheilhaft aus. Der ganze Hauptgedanke besteht in Folgendem:



der in allerley Zeitwährung sehr verschiedenartig wiederkehrt, und mit den mannigfaltigsten Nebenfiguren gewandt geschmückt worden ist. Die hauptsächlichste Nebenmelodie ist in Moll und Dur folgende:



2c.

Der Baß setzt dabey immer einen Tact später ein und führt die Melodie in der strengsten Imitation im ganzen Rhythmus schön fort. Dazu die herrlichsten Verschmelzungen, Anklänge, Variationen und Verzierungen der reichsten Art in einer vortrefflichen Instrumentation bey einem gesunden Gedankenfluß und im großartigen Styl. Ganz vorzüglich meisterhaft ist der zweyte Satz, ganz vorzüglich der erste und so fort. Kurz, das Ganze muß man hören. Die Stimmen sind schön gedruckt. Wir glauben nicht nöthig zu haben, noch weiter Worte über ein Werk zu machen, das sich bald eines allgemeinen Beyfalls erfreuen wird. 27.

Sechs gesellschaftliche Gesänge für 4 Männerstimmen; von F. X. Eisenhofer. München, bey Falter und Sohn. Pr. 2 fl.

Wem die frühern Arbeiten dieses fruchtbaren Gesangcomponisten Freude und reines Vergnügen gewährten, der wird auch dieses 19. Werk seinen auserwählten Lieblingen beygesellen, und mit uns der Überzeugung leben: daß der letzte Sprößling seinen ältern Brüdern in keiner Hinsicht nachstehe. —

Somit wird denn jede Empfehlung entbehrlich, und wir beschränken uns einzig auf die Inhaltsanzeige.

Nr. 1.	An die Töne;	gedichtet von	dem Tonsetzer selbst.
„ 2.	Die Schlummernde;	„ „	J. H. Voß.
„ 3.	An die Sterne;	„ „	dem Tonsetzer.
„ 4.	Man siehts ja nicht;	„ „	K. H. Fuchs.
„ 5.	Aufmunterung;	„ „	J. H. Voß.
„ 6.	Ständchen;	„ „	K. H. Fuchs.

15.

Sieben Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Baß, in Musik gesetzt von W. D. Riem. 41. Werk. Partitur und Stimmen, bey Breitkopf und Härtel in Leipzig. Pr. 1 Thlr.

Hr. Riem, Organist in Bremen, früher in Leipzig, hat lange nichts von sich hören lassen. Die Lieder werden also seinen Freunden um so willkommener seyn. Man weiß, daß seine Musik bey allem Natürlichen etwas Eigenthümliches hat, das eben die rechten Leute verlangt. Meist mischt sich ein Anklang des Düstern in die gemüthliche Freude, oder doch ein gewisser stiniger Ernst, dem gemäß sind auch hier die Texte gewählt. Alle haben ihre Lust am Edlen. Sind sie nicht schwer auszuführen, so wollen sie doch sämmtlich im rechten Sinn vorgetragen seyn. Die Stimmenführung ist nicht überall die gewöhnliche: sie ist aber stets in den Eigenthümlichkeiten des Componisten begründet. Sechse treffen, sieben äffen. Das siebente ist Göthe's Bundeslied. Wir finden auch diese Composition dem herrlichen Gedichte noch nicht angemessen. 27.

Le Philtre. Musique de D. F. E. Auber. Ouverture arrangée à 4 mains pour le Piano par A. Fessy. Prix 1 fl. 12 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Uns hat dieses Musikstück, selbst prangend und einherstolzirend im vollen Orchesterschmuck, nicht sonderlich angesprochen; — daraus geht hervor, daß es in reducirter Gestalt ungleich weniger noch zu wirken vermag. 7.

5me Fantaisie pour Piano et Clarinette sur des motifs de Frà Diavolo de D. F. E. Auber. Composée par F. Berr et A. Fessy. Prix 1 fl. 12 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Hilf Himmel! schon die fünfte Phantasie!!! Also muß es doch auch Liebhaber dazu geben! — Wahrlich, Boileau hatte so Unrecht nicht, wenn er mit einem prophetischen Blick in die Zukunft sagte:

Notre siecle est fertile en sots admirateurs. — 36.

Notizen.

— Unsere Landsmännin, Dlle. Bayerka, entzückt nun die Engländer durch ihre Kunst. Am 14. May hatte sie die Ehre, in der unter unmittelbarem Schutze des Königs stehenden, mit Recht allgemein berühmten Philharmonic Society ein Concertstück zu spielen, und auf einem herrlichen Instrumente von Broadwood den ehrenvollsten allgemeinsten Beyfall zu erringen.

— Moscheles ist in London zur lutherischen Religion übergetreten.

— Die deutsche Oper in London ist mit Weber's Freyschütz eröffnet worden. Die Agathe wurde durch Mad. Schroder-Devrient, Annchen durch Dlle. Schneider, Max durch Hrn. Haitzinger, Caspar durch Hrn. Pettegrini aus München dargestellt. Auch die Chöre und die äußere Ausstattung waren gut.

— Die Sängerinn Tosi macht auch in London großes Glück. Sie erschien als Elisabeth in Rossini's Oper, und erh durch Kraft und Ausdauer ihrer Stimme hin.

— Eine neue Oper: Die Macht der kindlichen Liebe, Musik von Donizetti, ist im Königstädtertheater zu Berlin günstig aufgenommen worden.

— Hr. Meyerbeer hat von der Berliner königl. Generaldirection die Einladung erhalten, bey der nächstens dort Statt findenden Aufführung seiner Oper: Robert der Teufel, gegenwärtig zu seyn. Um diesem Rufe folgen zu können, hat der Componist seine Verhältnisse mit der Londoner Theaterdirection abgebrochen, und wird in wenigen Tagen in seiner Vaterstadt eintreffen.

— Zu Berlin ist der königl. Professor und Musikdirector Dr. Zelter am 15. May gestorben.

Wien.

— Am 20. May gab Hr. Slawik sein zweytes Concert im k. k. großen Redoutensaale. Was wir bey seinem ersten Concerte geäußert haben, müssen wir hier wiederhohlen. Er überwindet ungeheure Schwierigkeiten mit eben so außer-

ordentlicher Geläufigkeit. Daß dabey nicht Alles gleich gelingen kann, ist wohl begreiflich, daß, was ganz gelingt, ist schon genug, um den Künstler in die erste Reihe der Virtuosen zu setzen. Will aber Hr. Slawik es noch höher in seiner Kunst bringen, was doch Jeder, auch der Beste wünschen muß, so erlauben wir uns, ihm hiezu einen doppelten gutgemeinten Rath zu geben: erstens enthalte er sich des Überschweren und Überbizarren, was er eigentlich nur ehebrechen muß, über dessen Gelingen er aber nie gewiß seyn kann; und zweytens suche er sich ein besseres Instrument zu verschaffen.

— Am 27. May hatte eine musikalische Academie zum Vortheile einer armen Tonkünstlerswittwe im Saale zum römischen Kaiser Statt. Der zwölfjährige Anton Khayll zeichnete sich auch hier wieder durch gutes Spiel auf dem Pianoforte aus. Auch hörten wir dabey einen Hrn. Rottes, Orchestermitglied des k. k. Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore, Variationen von Mayseder auf der Violine recht brav vortragen. Fraulein Stuck erhielt für den schönen Vortrag von zwey Arien ebenfalls allgemeinen Beyfall.

— Wir haben in unserm Blatte Nr. 19 über Hrn. Serwaczinski's Concert im Hof-Operntheater uns geäußert, daß er große Schwierigkeiten überwinde, aber seinem Spiele öfters das Reine fehle. Wir haben uns hierin auf den Bericht eines Mitarbeiters verlassen, der vielleicht an diesem Abende selbst nicht ganz reine Ohren hatte, und müssen dem befagten Künstler zur Ehre, und unserm Blatte zur gewissenhaften Wahrheit versichern, daß Hrn. Serwaczinsky's Spiel an diesem Abende frey von jeder Dissonation war.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Hof-Ball-Tänze.

Ihrer Majestät
Anna Maria Carolina,
der jüngern Königinn von Ungarn ꝛc. ꝛc. ꝛc.
in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von
Johann Strauß.

51. Werk.

	C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für die Guitarre allein	—	30
Für eine Flöte	—	15
Für einen Clarinett	—	15

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 24.

Wien, Donnerstag den 14. Juny 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet im Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wochentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte anzuzeigende Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Vierte Messe in C-dur für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters 10 fl. C. M.

Graduale Nr. 4 für Sopran- und Tenorsolo, 2 Violinen, Viola, 2 Violoncell und Baß. Pr. 45 kr. C. M.

Offertorium Nr. 4 für Sopransolo mit Orchesterbegleitung. Pr. 2 fl. 15 kr. C. M. — Alle drey Werke von L. Cherubini. Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Cherubini ist unstreitig der größte der jetzt lebenden Componisten. Sein Genie, das ganz Europa durch die Tage der Gefahr, Medea, Lodoiska, Elise und viele andere theatralische Werke entzückt hat, schlug später die ernstere Bahn religiöser Compositionen ein, und Meisterwerke wie seine Requiem, seine drey großen Messen, entflossen seiner Feder, und steigerten seinen schon früher erworbenen Ruhm. An diese erhabenen Schöpfungen schließt sich würdig die vorliegende vierte Messe mit dem Graduale und Offertorium an. Tief durchdacht, klar, würdig, erhaben, nach allen Regeln des strengen Satzes gearbeitet, ausgezeichnet in der Führung der Singstimmen, wie in der Instrumentirung ist jeder Theil dieser großartigen Schopfung, doch dem Agnus Dei und dem wunderlieblichen „himmlische Ruhe athmenden Dona nobis gebührt vor allem die Palme, und Referent kennt keinen Hymnus, der ihn so ganz befriedigt hätte. Durch die gegenwärtige Herausgabe dieser Messe hat sich die Verlagshandlung um so mehr ein Verdienst um die Kunstwelt erworben, als der Aufführung dieser Messe nach der Originalpartitur durch vier obligate Solosoprane und Bässe bedeutende Schwierigkeiten im Wege standen. Dieser Übelstand ist nun mit vieler Kunst besiegt und das Werk dadurch gemeinnütziger geworden. Da nebstbey die Auflage sich durch Deutlichkeit auszeichnet, so ist es ein werthes Geschenk, was

der muſikaliſchen Welt dargebracht iſt, und was ſie gewiß mit Dank empfangen und anerkennen wird. 11.

1. Deuxième Sinfonie pour grand Orchestre, composée par W. Gährich. Oeuv. 3. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 3 Thlr. 12 gr.
2. Daſſelbe Werk im Clavierauszug für 4 Hände. Ebendaſelbſt. Pr. 3 Thlr. 12 gr.

Trotz dem, daß der Componiſt der vorſtehend genannten erſten Symphonie den meiſten Hörern völlig unbekannt war, hatte ſich doch ſeine Arbeit einer ſolchen Theilnahme des Publicums erfreut, daß die geehrte Verlagshandlung auf den Druck einer zweyten eingehen konnte. Und auch dieſe erwarb ſich den Beyfall des Publicums nach Verdienſt. Dieſe zweyte iſt heiterer Natur; leicht und freundlich bewegt ſich alles, und nur das Andante könnte etwas kürzer und weniger gearbeitet ſeyn. Wir finden es aber ſehr lobenswerth, daß der achtungswerthe Tonſetzer dem Freundlichen nicht minder Arbeit und genaue Ausführung widmet, als dem ſogenannt Romantiſchen. Man würde ſich auch ſehr irren, wenn man glauben wollte, daß Freundliches und Leichtes leichter zu ſchaffen wäre, und flüchtiger behandelt werden dürfte, als Ernſtes oder wohl gar ſchwierig Verworrenes. Es iſt im Gegentheil gerade umgekehrt. Bey Verſtändlichem und Gefälligen wähnt Jeder ein Recht zu haben, ſeine Kriteley anbringen zu können: bey Schwerem und Unverſtändlichen wagt es Mancher ſchon darum nicht, um ſich nicht unwiſſend ſchelten zu laſſen. Uns gefällt dieſe zweyte Symphonie ſo gut, wie die erſte, und wir ſind des Glaubens, daß ſie auch den Allermeiſten eben ſo gefallen wird, die ſich nicht gegen ihre eigene Freude ſtemmen, und in der Kunſt durchaus nur tragiſch ſeyn wollen. Der Clavierauszug ſpielt ſich gut und der Druck iſt ſchön. 27.

Grand Rondeau brillant pour le Pianof. avec accompagnement d'Orchestre, composé par Charles Mayer. Oeuv. 28. Leipsic, au Bureau de Musique de C. F. Peters. Prix 3 Thlr., avec Quart. 2 Thlr., pour Pianof. seul 1 Thlr. 8 gr.

Ein ſehr brillantes, äußerſt wirkſames Concertſtück, wenn es unter die rechten Finger kommt. Daß es Manchem ſchwer vorkommen wird, ſoll nicht unerwähnt gelaſſen werden: bezwingt er es mit gehöriger Kraft und Zartheit des Vortrags, ſo wird er dafür Ehre und Freude davon haben. Es iſt vollkommen in Field'ſcher Art geſchrieben, und verlangt ein Spiel, wie es dieſem Meiſter eigen iſt, von dem der

Componiſt ſpielen lerate. Gute Haltung der Hand, gleich geübte Kraft aller Finger und verſtändiger Gebrauch des Pedals ſind bekanntlich Haupterforderniſſe, die aber auch etwas Tüchtiges zu Wege bringen; das Schönſte wenn Geiſt dazu kommt. Die Bravourgänge gehen öfter ſo anhaltend hinter einander fort, daß Spieler, die leicht ermüden, kaum damit glücklich zu Stande kommen werden. Dafür iſt es auch etwas Wackeres. Die Inſtrumentation will nicht viel ſagen; ſie iſt begleitend: es iſt Alles für ein glänzendes Pianofortespiel berechnet.

27.

Mélange pour le Piano sur les Motifs de Philtre de D. F. E. Auber. Composé par A. Adam. Oeuv. 67. Prix 1 fl. 12 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Wenn der Verfaſſer derſelbe iſt, welchem wir das treffliche Lehrbuch verdanken, ſo hat er ſich dießmahl zu einer entwürdigenden Aufgabe herabgelaſſen; denn um ſolche Gerichte abzubrühen, dazu gibt es Küchenjungen in Hülle und Fülle, und ſelbſt unſere Dii minorum gentium wiſſen, aus lobenswerthem Ehrgefühl, mit Beſſerem noch ſich zu beſchäftigen.

48.

Orgel-Journal. Auswahl guter Orgelcompoſitionen nach Originalmanuſcripten und Beyträgen der vorzüglichſten Componiſten. 2. Jahrg. 1831 — 1832. 7. — 9. Heft. Supſcriptionspreis 24 kr. C. M. Manheim bey C. Fr. Heckel.

Drey Fortſetzungen des wiederhohlt ſchon angezeigten periodiſchen Werkes, welches ermunternde Unterſtützung verdient, und zweifelsohne auch finden wird.

2.

Notizen.

— In Magdeburg hat eine neue Oper: „Die Schlacht bey Murten," Text von Plock (dem dortigen Komiker), Muſik von Schubert, ſehr gefallen.

— Hr. Anton Barth in München hat auf die von ihm erfundene verbeſſerte Trompete ein königl. bayriſches Privilegium auf ſechs Jahre erhalten. Der Vorzug dieſer Trompete gründet ſich nicht dieß auf die Reinheit der Naturtöne, ſondern vorzüglich auch darauf, daß der Trompeter augenblicklich während des Blaſens, durch den Druck eines Hebels die Tonart F in G und Es in E nach Belieben verwandeln, und ſonach dieſelbe Verſchiedenartigkeit der Töne hervorbringen kann, zu welcher bisher vier verſchiedene Trompeten erforderlich waren. Durch das Aufſtellen eines kleinen Halbbogens können die Tonarten E — H und D — A

eben ſo behandelt werden. Bereits ſind von den Muſikchören mehrerer Regimenter Beſtellungen auf dieſe Trompete gemacht worden.

— Im Theater alla Canobbiana zu Mailand hat man Scribe's Liebestrank, von Ramani dramatiſirt, mit Muſik von Donizetti, mit ziemlichem Beyfall gegeben.

— Die Gebrüder Baſchmann aus Gotha gaben zu Darmſtadt eine muſikaliſche Abendunterhaltung, worin ſie ihr berühmtes Inſtrument Terpodion hören ließen. Gottfried Weber und Rink erkannten das Ueberlegene an, wodurch Carl Mar. v. Weber dieſes Inſtrument ſchon vor zwölf Jahren für das vollkommenſte aller Inſtrumente erklärte.

— Zelter's Leichenbegängniß in Berlin (am 18. May) wurde von der geſammten Liedertafel, den erſten Künſtlern und Kunſtfreunden der Reſidenz und einer großen Anzahl von Fremden und Verehrern des Verſtorbenen begleitet. Die Ehrenwache am Sarge verſahen 24 Marſchälle, Studenten der Univerſität. Die Todtenfeyer eröffnete Graun's Choral: Wenn ich einſt, als dich allein.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Bajaderen-Walzer.

Sr. königl. Hoheit dem durchlauchtigſten Herrn

Carl Ludwig,

Herzoge von Lucca, Infant von Spanien ꝛc. ꝛc.

in tiefſter Ehrfurcht gewidmet

von

Johann Strauß.

53. Werk.

	C. M.
Für das Pianoforte allein	45 kr.
Für Violine und Pianoforte	46 kr.
Für 3 Violinen und Baß	46 kr.
Für eine Flöte	15 kr.
Für einen Cſakan	15 kr.

Bajaderen-Galoppe

von

Johann Strauß.

Für das Pianoforte allein	30 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	45 kr.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 25.
Wien, Donnerstag den 21. Juny 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (jeden Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieses Blatte ungezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Nr. 1. Festchor (Hymnus): Domine judicium tuum Imperatori da!

Nr. 2. Festchor (Hymnus): Salvum fac Imperatorem. Für 4 Singstimmen mit voller Orchesterbegleitung von Ignaz Ritter von Seyfried. Partitur. Preis von Nr. 1, 1 fl. 45 kr. von Nr. 2, 1 fl. 15 kr. Wien bey Tobias Haslinger.

Beyde Chöre sind von imponirender Wirkung, glänzend, und mit Sachkenntniß instrumentirt; beyde haben ihren eigenen, gut aufgefaßten und durchgeführten Charakter. Blendet der erste durch majestätische Instrumentenmassen, die schwellend und erhaben den hohen Dom ganz erfüllen; so athmet der zweyte mehr religiösen Sinn, und seine sanfteren Accorde wecken die Andacht in allen Herzen. Sehr sinnig hat der Verfasser am Schlusse das Lied: Gott erhalte Franz den Kaiser! in seine Schöpfung eingewebt, und jedes Mitglied der Gemeine wird gewiß mit Freuden in diese Klange einstimmen. Soviel über den absoluten Werth dieser zwey in ächt kirchlichem Style geschriebenen Festchöre; sollte Referent ein vergleichendes Urtheil über beyde fallen, so gäbe er dem zweyten unbedenklich den Vorzug, und zwar um so mehr, als der erste nicht ganz frey von Längen ist. H.

1. Erste Symphonie (in C) für großes Orchester, componirt von Ign. Moscheles 81. Werk. Leipzig bey H. A. Probst. Pr. 4 Thlr. 8 gr.

2. Dasselbe Werk für das Pianoforte zu 4 Händen. Ebendaselbst. Pr. 2 Thlr.

Wer kennt nicht Herrn Moscheles als Pianoforte-Virtuosen und als Componisten? wer ehrt ihn nicht in beyden Beziehungen? Jeder ist ihm schon manchen Genuß schuldig, und wir haben Grund und Wunsch, noch manchen von ihm zu erwarten. Wie hätten wir nicht auf ein Werk be-

gierig seyn sollen, das des Meisters erstes in dieser Gattung, dem Musikvereine des österreichischen Kaiserstaates gewidmet ist? Vielleicht hat man die Ausführung desselben in Wien schon vorgenommen, bevor wir unsere kleinen Bemerkungen niederschrieben. Es wäre uns lieb, wenn es geschehen wäre: man könnte dann vergleichen, und aus Erfahrung reden. Es wäre uns sogar lieb, wenn man uns geradehin widerspräche. Denn ob wir gleich anerkennen, wie wir müssen, daß die Symphonie wacker gearbeitet, trefflich instrumentirt, und jeder Satz, für sich allein betrachtet, gut ist: so will uns doch das Ganze keinen Totaleindruck geben. Wir finden die Instrumentation nicht frey genug in einandergreifend, die Accorde folgen wohl öfter modisch kraus, aber zu kraus, und die Sätze sich gegenseitig nicht gehörig bedingend, nicht auseinander quellend, sich nicht erwünscht erklärend oder erhebend. Der letzte Satz ist kein letzter Satz einer Symphonie, er verdirbt mehr als er gut macht. Kurz, wir spielen das Ganze lieber im Clavierauszuge, und dieser gefällt uns sehr. Gedruckt ist alles herrlich. 27.

Dix-septième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles, composé par G. Onslow. Oeuv. 40. Leipsic chez Fr. Kistner. Pr. 2⅓ Thlr.

Was von jeher an des Meisters Quartetten und Quintetten gerühmt worden ist, wird auch von diesem neuesten gerühmt werden müssen. Derselbe Geist, dieselbe Art, nur noch glänzender. Man wird überall damit die Freuden an der Kunst vermehren, wo es geschickt vorgetragen wird. Die Ausgabe ist äußerst schön, wie hier immer. Es ist auch dasselbe Werk für das Pianoforte eingerichtet zu haben unter dem Titel:

Dix-septième Quintetto par Onslow, arrangé à 4 mains pour le Pianoforte par F. Mokwitz. Ebendaselbst Pr. 1⅓ Thlr.

Hr Mockwitz arrangirt bekanntlich gut. 27.

Souvenir au château de Bieberich. Grande Walse à 4 mains pour le Pianoforte sur des motifs de Frà Diavolo, par Chr. Rummel. Oeuv. 76. Prix 1 fl. 36 kr. Mayence, chez les fils de B. Schott.

„Und zu allen Zeiten, wo die Kunst verfiel, ist sie durch die Künstler gefallen.“ — Ein Wahrwort, dem man unbedingt noch beysetzen sollte: „auch durch die Verbreiter der Kunstwerke.“ — Denn beyde nur vereint, Hand in Hand, vermögen, wenn sie es wirklich mit der guten Sache ernstlich meinen, ihr Publicum zu bilden, das lenksam, weich wie Wachs ist, und sicherlich auf keinen Fall nach dem Schlechten greifen wird, wenn ihm die Wahl des Bessern frey gelassen wird.

24.

Notizen.

— Hr. Wild gibt Gastrollen in Prag, und gefällt außerordentlich.

— Mad. Willmann-Deberton (früher in Wien und Dresden angestellt), gastirt in Nürnberg.

— Hr. Girolami Salieri, Virtuose auf der Clarinette und dem Bassethorn, ist in Grätz angekommen, und wird sich nächstens daselbst hören lassen. Er ist ein Neffe des berühmten Tonsetzers gleiches Nahmens, und soll einer der Ersten auf seinem Instrumente seyn.

— Als Paganini noch in London war, feyerte man den Jahrestag der königl. Academie der Musik. Paganini schenkte 10 Guineen. Darauf bemerkten einige englische Journale, dieß sey doch gar zu armselig von einem Manne, der 600,000 Franken in England zusammengescharrt habe.

— Die Aufführung des „Fidelio" durch die deutsche Operngesellschaft in London hat den glänzendsten Erfolg gehabt. Der Kritiker in den Times sagt unter die Darstellung unter andern Folgendes: „Mad. Schröder-Devrient debütirte in der Rolle der Leonore. Sie besitzt eine wohlklingende und biegsame Sopranstimme von bedeutendem Umfang. Ihr Vortrag ist der einer gut gebildeten deutschen Sängerinn (dieß scheint in London als das höchste Lob in musikalischer Hinsicht betrachtet zu werden), und gleich Haitzinger, der die Rolle des Florestan spielte, schien sie von einer Art Nationalenthusiasmus für die Musik, welche sie zu singen hatte, begeistert zu seyn. Aber erst im zweyten Acte, als sie in den Kerker hinabsteigt und ihren Gatten entdeckt, überzeugte sich das Publicum von ihrer ganzen Kraft als Sängerinn und als Schauspielerinn. Die Art, wie sie die Stelle sang: „Tödt" erst sein Weib" electrisirte die Versammlung. Haitzinger's Darstellung des Florestan verdient das höchste Lob. Marzelline, die Tochter des Kerkermeisters, wurde von Dlle. Schneider dargestellt, welche die Rolle entzückend sang. Die Chöre verdienen nicht weniger Lob als im Freyschütz. Es wurden so viele Nummern da Capo verlangt, daß das Publicum besser gethan hätte, das Ende abzuwarten, und dann darauf zu bestehen, daß die ganze Oper noch einmahl gesungen würde. Nach dem Fall des Vorhanges wollte der Beyfall gar nicht enden; Hr. Haitzinger führte Mad. Schröder-Devrient vor, und beyde empfingen noch einmahl die lebhaftesten Beyfallsbezeigungen. Kaum aber hatten sie sich entfernt, als in Folge des allgemeinen Rufes der Vorhang wieder aufgezogen, und das Finale noch einmahl gesungen werden mußte. Das Haus war außerordentlich gut besetzt.

— Eine Abart Paganini ist in München's Gasthäusern zu hören. Dieser Mann, bloß von einer zweyten Violine begleitet, leistet auf der seinigen wirklich Außerordentliches mit ungemeiner Fertigkeit. Derselbe spielt nähmlich nicht nur ohne scheinbare Unterbrechung sein Instrument in allen körperlichen Lagen, z. B. über dem Kopfe, auf dem Rücken, sondern er bestrecht auch statt mit dem Bogen die Geige, mit der Geige den Bogen. Er nimmt auch den Bogen zwischen die Beine, oder steckt ihn in den Schuh, und spielt so.

Wien.

— Am 1. Juny trat der Tenorist Breiting, von dem seit längerer Zeit alle Journale voll der Bewunderung sind, in unserm Hofopernetheater als Georges Brown in der weißen Frau auf. Er besitzt eine außerordentliche Stärke der Stimme, besonders in der Höhe, auch sein Spiel ist bedeutend, allein das Übrige,

111677

was man von einem so ausgebildeten Sänger erwartet, hält nicht gleichen Schritt mit der Naturgabe dieser colossalen Stimme. Die Erscheinung ist allerdings neu und großartig, und verdiente den Zoll der Bewunderung, welchen ihr das zahlreich versammelte Publicum spendete. Aber manches wäre hier auch noch zu verbessern und zu ändern, wie z. B. der zu grelle Übergang vom Piano zum Forte allein Hr. Breiting ist ganz der Künstler, der diese Änderungen vornehmen kann und will. Schon bey seinem zweyten Auftritte in derselben Rolle mäßigte er sich mehr, und trug viele Stellen bey weitem wirksamer vor. In jedem Falle ist Hr. Breiting einer der vorzüglichsten deutschen Sänger, und wir rathen jedem Freunde der Kunst, es nicht zu versäumen, ihn zu hören.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Auswahl von Opern für die Jugend.

5. Heft, enthaltend:

Zampa, oder: die Marmorbraut.

Oper in 3 Aufzügen; Musik von F. Herold.

Für das Pianoforte allein
(mit Hinweglassung der Worte)
im leichten Style für die Jugend bearbeitet.

Mit schöner Titelvignette und Umschlag.

Preis: 1 fl. C. M.

Auswahl von Ouverturen für die Jugend.

Nr. 5.

Ouverture zur Oper: Zampa,
für das Pianoforte allein,
im leichten Style für die Jugend bearbeitet.

Preis: 30 kr. C. M.

Zampa-Galopp.

Aufgeführt von Joh. Strauß.

Für das Pianoforte allein	10 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	15 kr. „
Für Violine und Pianoforte . . .	15 kr. „

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 26.

Wien, Donnerstag den 28. Juny 1832.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Direct die k. k. Postexpedition in wiederkäuflicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Neues Tyrolerlied mit Variationen für das Pianoforte zu vier Händen von J. N. Hummel. 118. Werk. Pr. 1 fl. 15 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Eine ansprechende, leichte und gefällige Composition, welche gut in die Finger gesetzt ist, und sich daher dazu eignet, gesellige Zuhörer ohne mühsames Einstudieren ein Viertelstündchen recht angenehm zu unterhalten. Es war ein glücklicher Gedanke des Verfassers, diese schwierigen Variationen für die Stimme, welche man wegen Mangel an kunstgeübten Kehlen sonst wohl nur höchst selten hören würde, für das Pianoforte arrangirt zu haben, denn so wie Wien des Claviers eigentliche Heimath ist, so ist es des Gesanges Heimath — durchaus nicht, und es geht mit letzterm von Jahr zu Jahr schlimmer, was die Zukunft bessern möge, obgleich Referent das wie? nicht wohl einsieht. 6.

I. Thème sur le nom: „Abegg;“ varié pour le Piaoforte. Pr. 12 gr.

II. Papillons, pour le Piano seul, composés par Rob. Schumann. Leipsic, chez Fr. Kistner. Pr. 12 gr.

Es ist allerwege hübsch, wenn man auf eigenen Füßen ruht, und keiner Krucken, noch Anderer Schultern zur Unterstützung benöthigt. Der uns zum ersten Mahle begegnende, wahrscheinlich noch jugendliche Tondichter, gehört zu den seltenen Erscheinungen der Zeit; er hängt an keiner Schule, schöpft aus sich selbst, prunkt nicht mit fremden, im Schweiße des Angesichts zusammen gelesenen Federn; hat sich eine neue ideale Welt erschaffen, worin er fast muthwillig, zuweilen sogar mit origineller Bizarrerie herumschwärmt, und schon aus diesem Grunde, eben weil ihm die Phonix-Eigenthumlichkeit inne wohnt, der Accolade

nicht unwerth ist. Freylich werden Manche, sonderlich jene, für welche beyspielshalber Jean Paul's tiefgefühlte Lebensbilder böhmische Dorfer sind, oder welche vor Beethoven's genialen Blitzstrahlen abhorresciren, als ob ihnen ein Vomitiv verabreicht würde, — probabiliter, sage ich, werden diese Herren in uns und es auch daran gewaltig Ärgerniß nehmen, ob der Kühnheit des obscuren Neophiten das Näslein rümpfen, und erklecklich Aufstehen davon machen; vielleicht wohl gar über das: „wie es ist," und: „wie es seyn sollte," einige Bücher Papier consummiren, und ein viertelhundert Federn abstumpfen; — immerhin! was einmahl der Öffentlichkeit übergeben wird, fällt auch dem allgemeinen Urtheile anheim; ein belehrendes verschmäht nur der Eigendünkel, während es der nach Höherem strebende dankbar empfängt, aber treu bleibt seinem Genius, der ihn nicht leicht auf eine Irrbahn verleitet. —

Über die Sache selbst nur wenig Worte, da auch deren viele kaum zureichen dürften. Nr. I ist auf ein Motiv von fünf Tonen: a, b, e, g, g, basirt; Nr. II. besteht aus sechs Einleitungstacten, und zwölf theils kürzeren, theils längeren rapsodischen Sätzen, in wechselnden Tonarten, Zeitmaße und Rhythmen; meist schäckernd, flatterhaft und kokettirend; ein Spiegelbild der Schmetterlingsnatur. — Nichts ist leicht zu spielen; der Vortrag erheischt Charakteristik; das Ganze will, zur Erreichung des beabsichtigten Totaleindruckes sorgfältig studiert und geübt werden.

Die dem Nahmen nach wenigstens neue Verlagshandlung introduzirt sich hier auf eine sehr anständige Weise. 76.

Der Liebestrank. (Le Philtre.) Oper in 2 Aufzügen. Aus dem Französischen des Scribe. Musik von D. F. E. Auber. Für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freyherrn von Lichtenstein. Vollständiger Clavierauszug. Preis 12 fl. C. M. Mainz und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

Das Arrangement ist sachverständig; der vollständige Text in beyden Sprachen besonders abgedruckt, und den Stimmen unterlegt; der Preis für das dickleibige Opus nicht übertrieben. — Ob sich wohl die zur Deckung der Kosten erforderlichen Käufer einfinden werden?

15.

Neujahrsgeschenk, allen Freunden des Gesanges gewidmet von Dichter und Tonsetzer. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Ersterer heißt H. Fuchs, letzterer Joseph Küffner. Es sind sechs Lieder: „die Kunst zu küssen;" — „es brennt in meinem Herzen;" — „die Augen;" — „Trost;" — „Einmahl im Leben nur lacht uns der May;"

— „Zeit bringt Rosen;“ — leicht gesetzt für eine Singstimme mit Clavier- oder Guitarrebegleitung; die Nummern laufen von 126 bis 131 fort; also sind schon einige Schock vorhergegangen; jeder Bogen in Octavformat kostet 8 Kreuzer rheinisch, und jeder ist mit einer häßlichen Vignette verunziert. — Somit haben wir alles gesagt, was zu referiren war. — Entsteht billig die Frage um die Ursache, warum wohl derley Allatria componirt und gedruckt werden, so lautet jederzeit die Antwort: auri et argenti sacra fames. 2.

Quartett für Sopran, Alt, Tenor und Baß, mit Pianofortebegleitung, von J. Neukäufler. Offenbach, bey Joh. André.

Der Verfasser ist selbst Sänger; die fließende Stimmenführung, die melodische Haltung des Ganzen lassen keinen Zweifel dagegen aufkommen. Das Werkchen besteht aus einem einzigen Satze, Andante affettuoso, A-dur 4/4 Takt; ist ein schöner Steindruck, und das Singquartett auch ausgezogen auf 4 Blättern beygegeben. 36.

Trois Caprices pour la Flûte, composés par C. G. Belcke. Op. 6 Nr. I. II. et III. Leipsic, au Bureau de Musique de C. F. Peters. Jedes Heft 8 gr.

Sehr gute und zugleich angenehme Wirkungen für schon vorwärts geschrittene Flötisten, dem Instrumente vollkommen angemessen. Eigentliche Capricen sind es nicht; sie haben sämmtlich etwas Potpourri-Artiges. Das thut aber nichts zur Sache. Sie sind nützlich und hübsch.

Trois Airs de Ballets du Dieu et la Bayadère de D. F. E. Auber. Arrangés en Rondeaux pour le Piano par Henri Herz. Nr. I. 2. 3. à 1 fl. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Wer immerdar nur Mittelmäßiges erwartet, dem bleibt der Vortheil, daß der Erfolg doch seltener die genährte Hoffnung widerlegt.

Fiat applicatio. — Diese Rondino's hören und spielen sich gut; damit Holla! — 12.

Notizen.

— Die berühmte Clavierspielerinn Fräulein v. Belleville hat Hrn. Oury, einen sehr geschätzten Violinspieler Londons, geheirathet, und läßt sich jetzt in Hamburg hören.

— In Genua erhielt eine neue Oper: Elise von Montalbieri, die erste Arbeit eines jungen Tonsetzers Granata, vielen Beyfall; sogar der Dichter wurde nebst Componisten und Sängern gerufen.

— In Paris läßt sich ein Hr. Sakinski-Saukson auf einem Instrumente hören, wovon er der Erfinder seyn will, und welches folgender Maßen beschrieben wird. Es besteht aus 24 Stücken weißen Holzes, welche an einander geheftet sind. Jedes Holzstück gibt einen andern Ton von sich. (Sollte dieß nicht die bey uns bekannte Strohfidel, auch hölzernes Gelächter genannt, seyn?)

— In Dorpat wurde ein Oratorium, Jepthea, vom Musikdirector Klein in Berlin komponirt, mit großem Beyfalle aufgeführt.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Neuestes Theater-Journal
für Gesang
mit Begleitung des Pianoforte.
Aus der Oper:
Zampa, oder: die Marmorbraut.
(Mit dem Texte des k. k. Hoftheaters in Wien.)
Musik von F. Herold.

	Enthaltend:	in C. M. fl.	kr.
Nr. 84.	Cavatine. O Göttinn süßer Friede . .	—	40
» 85.	Romanze. Nicht bestimmt, um zu trauern . .	—	30
» 86	Lied. Mag die Welle mich schwingen . .	—	20
» 87.	Arie. Du, die mit holder Grazienmiene . .	—	45
» 88.	Duett. Seh' ich recht? es ist mein Weib . .	1	—
» 89	Barcarole. Was hinaus armer Schiffersmann . .	—	30
» 90.	Cavatine. Was zittert ihr, empfangt . . .	—	20
» 91.	Duett. Wo bin ich? o Gott	—	45

(Wird fortgesetzt.)

Contratänze
für das Pianoforte.
Aufgeführt bey den allerhöchsten Hofbällen in Wien.
Ihrer Königl. Hoh. der durchlauchtigsten Frau
Maria Theresia,
Herzoginn von Lucca ꝛc. ꝛc. ꝛc.
in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von
Johann Strauß.
Preis: 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 27.
Wien, Donnerstag den 5. July 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

3me Sinfonie pour 2 Viol. Alte, Vclle. et Contrabasse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trombes et Timballes. Composée par B. Romberg. Oeuv. 53. Pr. 6 fl. 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Sowohl die Tonsetzer, welche in gegenwärtiger Periode Symphonien schreiben, als die Verleger, welche sie herausgeben, haben um die Kunst ein großes Verdienst. Wohl weiß der Kenner, daß die große Symphonie in der Instrumentalmusik obenan steht, wohl hört er am liebsten ein tüchtiges Orchester in majestätischen Massen daher rauschen, und ergetzt sich am Charakter des Ganzen, an der Einheit der Hauptgedanken, an den wechselnden Blasinstrumenten, an der Harmonie des in vier Sätzen abgetheilten großen Tonwerkes. Aber die Layen, die Dilettanti, welchen der Nahme Symphonie, Quintett, Quartett u. s. w. schon Langeweile einflößt, die Damen, welche höchstens Geduld genug besitzen, um eine Cavatine zu hören, und nebstbey den Anzug der Sängerinn kritisch zu mustern, wie sollen diese ein erstes Allegro, ein Scherzo, ein Andante, ein Finale anhören, und in ihrer Gedankenlosigkeit Gedanken und Plan des Ganzen verfolgen? Es wäre zu viel verlangt. So weit Referent gegenwärtiges Werk des verdienstvollen Romberg ohne Partitur beurtheilen kann, so scheint es sich mehr den großen Tonmassen eines Haydn und Mozart, als den oft schwer aufzuführenden Details eines Spohr und Onslow anzuschließen. Der Character des Ganzen ist kräftig und heiter, die Instrumentirung trefflich, obgleich ohne Clarinetten, drittes und viertes Horn und Posaunen, jenen nun bey jeder Cavatine mißbrauchten Orchestermächten. Besonders scheint das Finale consequent durchgeführt. Die Auflage ist correct, nicht so der Titel. Die Viola heißt auf französisch Alto, die Trompete Trompette und nicht Trombe. Bey diesen letztern ist auch

die Bezeichnung der Stimmung, die C seyn soll, ausgelassen. Referent mußte sich, wie man sieht, zu einer Dame potenziren, und das Äußere kritisch beleuchten, da ihm die bessere Einsicht in das Innere nicht vergonnt war, und er eines Orchesters entbehrt, um sich den Genuß zu verschaffen, ein solches Werk zu hören. Mochten nur die Orchester unserer Schauspiele sich dasselbe bald anschaffen, um etwas Abwechslung in den ermüdenden Cyclus derselben Stücke zu bringen, die immerwährend abgeorgelt werden. 11.

Chronologisches Verzeichniß vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst, nebst einer kurzen Übersicht ihrer Leistungen, von Dr. G. C. Großheim. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Dieses interessante Werkchen wird vorzüglich jenen willkommen seyn, die sich gerne über den historischen Theil der Tonkunst belehren mochten, und denen die Hülfsmittel mangeln, dießfalls eine ausgedehnte Umsicht zu gewinnen. Billigermaßen sind die momentanen Epochenmacher, so wie das gesammte Virtuosenheer im Vocal- und Instrumentalbezirk aus diesem Pantheon verbannt; an der Spitze der Geweihten steht der ägyptische Osiris; C. M. von Weber ist das Schlußbild der Kunstgallerie; inzwischen wandeln, gleich Banquo's Nachkommenschaft im Macbeth, die Heroen des griechischen Mythos, der Fabelzeit, des alten und neuen Testamentes, und aller Erdenvölker vorüber, Ehrfurcht gebiethende Schatten einer schönen Vergangenheit, die im thatenvollen Leben durch rastlos kräftiges Walten die Kunst bereicherten, Segen und Gedeihen verbreiteten, und den Keim zu jener Saat legten, deren Früchte die spätesten Nachkommen nun ernten, und den wohlthätigen Altvordern dafür ein dankbares Opfer der Erinnerung weihen sollen. Der Verfasser schließt mit dem Wunsche:

„Mögen doch unsere jungen Tonkünstler, die vorliegende kleine Zahl „gewichtiger Vorbilder mit den Myriaden Kunstverderbern vergleichend, „dadurch ermuntert werden, vom Trosse sich loszusagen, und nach allen „Kräften streben: einst denen beygesellt werden zu können, welche mit „dem wahrhaften Künstler auch den würdigen Menschen verbanden."

Wozu wir von ganzem Herzen Amen sprechen. 76.

8 Studien für die Orgel, mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur, componirt von Adolph Hesse. 2. Heft. Preis 12 gr. Breslau, bey F. Leucart.

Studium ist Etwas, — Talent noch mehr; — nur beyde vereint können Geistreiches gebähren, und Geist ist ja das Einzige doch, wofür Chronion Respect hat. 24.

Notizen.

— Das diesjährige niederrheinische Musikfest wurde am Pfingstsonntag durch die Aufführung von Händels Oratorium „Samson," vor einem Publicum von 1800 Personen im Gürzenichsaale zu Köln eröffnet. Hr. Ferdinand Ries dirigirte als Generalmusikdirector. Das mitwirkende Singpersonale zählte ungefähr 400, das Orchester etwa 220 Personen. Der Saal war mit Blumen, Laubwerk und Candelabern geschmückt. Bey Eröffnung des Oratoriums erschienen im Hintergrunde in Sonnenstrahlenden Lettern die Namen der unsterblichen Tonschöpfer Beethoven und Handel. Am folgenden Tage gab man Beethoven's Symphonie Nr. 7 in A-dur und Webers Jubelcantate, so wie eine neue Ouverture von Ferdinand Ries. Letztere wurde da capo gerufen, und der Meister gekrönt. Am 10. Morgens fand das vom Comité des Musikfestes veranstaltete Kahnfahrtsfahren auf dem Rheine Statt. Wie es heißt, soll das Musikfest künftig nicht in den Rheinstädten abwechseln, sondern wegen Mangel eines passenden Locals in Köln allein abgehalten werden.

— Zu der durch Zelter's Tod erledigten Stelle eines Directors der Berliner Singacademie haben sich viele Bewerber gefunden, da mit derselben zugleich die Professuren an der Universität und Kunstacademie verbunden sind. Auf der Candidatenliste sollen sich Spohr, Spontini, Meyerbeer und Felix Mendelssohn befinden.

— Dlle. Hähnel erschien zu Berlin am 10. Juny zum letzten Mahle, und macht jetzt eine Kunstreise.

— Dlle. Grünbaum soll bey der königl. Oper in Berlin engagirt seyn.

— In Berlin im königl. Theater ist Meyerbeer's Robert der Teufel bereits mit glänzendem Erfolge gegeben worden.

— Auf dem Hoftheater zu München wurde Göthe's Todtenfeyer am 22. Juny begangen. Nach einem Vorspiele von Schenk ward Iphigenie aufgeführt.

— Die erste italienische Oper in dieser Saison zu Madrid war „Jephta's Opfer" von Generali. Sie hatte den besten Erfolg.

— Auf einem grossen Hofballe, welcher vor Kurzem zu London im Pallaste von St. James Statt fand (es war der erste in dieser Saison), mußte auf den Wunsch des Königs eine Reihe von Walzern, welche auf den kaiserlichen Hofbällen zu Wien gespielt worden sind, vorgetragen werden. (A series of waltzes, as performed of the court of Vienna, were introduced by Her Majesty's desire.)

— Dlle. Clara Siedert, die bekannte Sängerinn, gegenwärtig bey dem Hoftheater in Petersburg engagirt, hat den kaiserl. russischen Hofcapellmeister Eisner geheirathet.

— Der Violinvirtuose Serwaczinsky hat in Brünn in einer im Theater arrangirten Academie gespielt, und sehr vielen Beyfall erhalten.

— Ein französischer Kritiker sagt bey Gelegenheit, als eine Sängerinn debutirte: „Drey Tage sind verflossen, und noch immer befinden wir uns in einem Rausche von Bewunderung, unsere bezauberten Sinne kehren nicht zu ihren gewöhnlichen Functionen zurück, und die entwaffnete Kritik fällt auf die Knie, und betet um Gnade. Noch eine Note mehr, und der arme Kritiker wäre vor lauter Entzücken des süssen Todes verblichen.

— Das Kunstlerpaar Cornet aus Braunschweig befindet sich gegenwärtig zu Innsbruck in seiner Vaterstadt. Sie gaben am 22. Juny im k. k. grossen Redoutensaale eine musikalische Academie zum Besten der dortigen Armen.

— Dlle. Unger hat während des Jahrmarktes in Padua mit ausgezeichnetem Erfolge gesungen. Für die Fastenzeit 1833 ist sie für das Theater della Per-

gola in Florenz engagirt. Donizetti schreibt bey dieser Gelegenheit eine neue Oper für sie.

— Am 11. Juny wurde auf dem Kingstheater in London die erste Vorstellung von Meyeerbeer's „Robert der Teufel“ gegeben. Die Hauptpersonen, Hr. Nourrit und Mad. Cinti-Damoreau, wurden gerufen. Die Vorstellung begann erst um 9 Uhr und endete um 1 Uhr Morgens. Die Oper wurde in französischer Sprache ganz nach der Originalpartitur und mit derselben äußern Ausstattung, wie in Paris gegeben.

Wien.

— In zwey Theatern, nähmlich auf dem Hofoperntheater und in jenem an der Wien ist die bereits auf allen auswärtigen Bühnen gegebene Opereete von Angely: „Das Fest der Handwerker,“ an demselben Tage zum ersten Mahle aufgeführt worden. Die Musik ist bedey nur Zugabe, und bisteht aus bekannten Melodien, zu welchen der Verfasser Texte gesetzt hat. Die Aufführung auf dem Hofoperntheater war in jeder Hinsicht vorzüglicher.

— Hr. Breiting hat seine Gastrollen in der Stummen von Portici als Masaniello und in der Vestalinn fortgesetzt. Überall gleiche Vorzüge, aber überall auch zwar kleine — doch zu verbessernde Mängel. Besonders wurde in der Vestalinn bemerkbar, daß Hr. Breiting mit dem Vortrage des Recitatives noch nicht vollkommen im Reinen sey. An Beyfall fehlte es nirgend Die Direction hat nach der bestimmten Anzahl von Gastvorstellungen noch auf zwey weitere mit Hrn. Breiting abgeschlossen.

— Am 27. Juny wurde im Hofoperntheater die beliebte komische Oper „Die Müllerinn“ wieder gegeben, und Mad. Podl-Beysteiner erschien darin als Röschen. Der sehr gefällige und gebildete Vortrag des Gasts verschaffte ihr den lautesten Beyfall, und die ganze Oper wurde sehr günstig aufgenommen.

— Hr. Börner, welcher kruher in dem „Fest der Handwerker“ die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich gezogen hatte, trat zum auch als Gaveston in der „weißen Frau“ auf, und zeigte den verständigen Schauspieler und den braven Sänger, obwohl ihm das Komische noch mehr zuzusagen scheint, als das Ernste.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Wiener Bürger-Märsche.

Componirt
von
Johann Strauß.

Nr. 1. Original-Parademarsch.

Für das Pianoforte allein . . . . 15 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Handen . . . 15 kr. „

Nr. 2. Marsch nach Motiven der Oper: Zampa.

Für das Pianoforte allein . . . . 15 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Handen . . . 15 kr. „

(Der Ertrag ist zum Besten des Bürgerspitals-Fond bestimmt.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 28.

Wien, Donnerstag den 12. July 1832.

Von diesem mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Intelligenzblatte erscheint wöchentlich (jeden Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Mittheilungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter an wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung daselbst zu haben.

Über Paganini's Kunst die Violine zu spielen. Ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageolettspiel in einfachen und Doppeltönen, von Carl Guhr. Pr. 4 fl. 30 kr. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Herr Guhr ist ein Eklektiker, der von der neuen strengen, von Tartini gegründeten Schule abweichend, den alten, unverdient zurückgesetzten Flageolettönen ihr Recht wieder verschaffen, und uns manches ausführen und nachmachen lehren will, womit Paganini, wenigstens beym ersten Auftreten, uns und alle jene in Erstaunen gesetzt hat, die ihn gehört haben. Jedem Ausschließungssysteme, besonders in den Künsten, aus natürlichem Abscheu, so wie aus Überzeugung Feind, theilt Referent in diesem Puncte des Verfassers Ansicht, und glaubt, daß die als unwürdige Spielerey ganz bey Seite gesetzten Flageolettöne diesen Bannstrahl nicht verdienen, er ist auch mit dem springenden Bogen Paganini's an vielen Stellen einverstanden, weil dieß eine Nuance ist, die, geschickt angebracht, von Wirkung seyn muß; dagegen glaubt er, das Pizzicato um so mehr verwerfen zu sollen, als ein solcher tour de force nur einem Paganini vollkommen gelingen kann, nur in Paganini's wunderbares und etwas abentheuerliches Spiel vollkommen paßt, und sich zu einem Ganzen gestaltet. So lobenswerth die Vorsichten sind, welche der außerordentliche Virtuose hinsichtlich seiner G-Saiten trifft, so ist Referent doch gegen die dünnere Besaitung der Violine eingenommen, deren sich der große Meister bedient, hält aber allerdings dafür, daß eine von der gewöhnlichen abweichende Stimmung der Violine in manchem Falle eine erstaunliche Wirkung hervorbringen kann. Am meisten möchte Ref. vor der sclavischen Nachahmung Paganini's warnen, und bittet die jungen Künstler, welche nach der vorliegenden Schule oder den Grundsätzen gemäß, die sie sich nach oftmahligem Hören des Virtuosen selbst gebildet haben, sich das Paganinische Spiel eigen zu

machen suchen, ja reiflich früher zu bedenken, ob sie Talent und Ausdauer genug haben, um das bisher Erlernte mit dem neuen Systeme vollkommen in Einklang zu bringen, oder ob sie sich daran genügen lassen werden, einige Einzelnheiten nachzuahmen, und solchergestalt weder classische noch Paganinische Violinspieler, sondern bloß Zwitter zu seyn, über die man am Ende nur lächeln wird. Im ersten Falle mögen sie unermüdet seyn, vielleicht gelingt es Einem und dem Andern, ein zweyter Paganini, d. i. ein Ganzes zu werden. Im zweyten Falle aber mögen sie eine andere Bahn einschlagen, denn schlechte Copien eines großen Musters sind des Anhörens nicht werth, und können keinen bleibenden Ruhm erwerben. Auf jeden Fall enthält das vorliegende Werk des Bemerkenswerthen und Interessanten viel, und dessen Studium, cum grano salis betrieben, kann nur von Nutzen seyn. Die Ausstattung ist lobenswerth. Glaubt übrigens der Verf. in dieser Abhandlung, die auch Paganini's schlecht getroffenes Porträt enthält, etwas durchaus Neues gesagt zu haben, so diene ihm zur Nachricht, daß unser Clement nach dem ersten Stücke des ersten Paganinischen Concertes ein Urtheil über die dazu angewendeten Mittel fällte, welches im Allgemeinen mit dem vorliegenden zusammentrifft. 27.

Leichte Orgelvorspiele für angehende Organisten, componirt von Adolph Hesse. Pr. 15 gr. Breslau, bey C. F. Leucart.

Was sich von selbst empfiehlt, bedarf keines Panegyrikers. — 7. —

Offertorium in C. de Apostolis; à 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Obois, 2 Clarinis, Tympanis, Violooe et Organo. Authore Jos. Schnabel. Wratislaviae, apud C. F. Leucart.

Ernst und feyerlich; dabey möglichst einfach und leicht; die Begleitung größtentheils nur unterstützend und verstärkend. 2.

4 Hymni vespertini, a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini, Viola, Oboi, Corni, Clarini, Tympani, Contrabasso et Organo. Authore Jos. Schnabel. Wratislaviae, apud C. F. Leucart.

Dürfen bey wahren Verehrern echter Kirchenmusik der freundlichsten Aufnahme gewärtig seyn. Von sogenanntem Gelehrtenkram — schulgerechten Fugen, mathematischen Calculationen, contrapunctischen Durchführungen u. dergl. findet sich freylich nichts vor, — dagegen aber edler,

fließender Gesang, andächtige Erhebung, und eine Gemüthlichkeit, die, vom Herzen kommend, auch zum Herzen dringt. 99.

Practische Violinschule von C. F. A. Zimmermann. Erster Jahrgang in 12 Heften. 1. und 2. Heft. Preis à 8 gr. Dresden bey C. F. Meser.

Der Plan zum Ganzen ist gut angelegt, und wird auch ohne Zweifel also systematisch ausgeführet werden.

Da sich die größern Violinschulen mehr in's Detail einlassen, so wird ein Compendium in nuce, dessen Haupttendenz auf das Partielle eines beginnenden und progressiv aufsteigenden Unterrichts sich beschränkt, wahrlich nicht zum Überflusse. 24.

Theorie der Tonsetzkunst, von Gfr. Weber in 4 Bänden. Mainz, Paris und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

„Dritte Auflage," — in dem beschränkten Zeitraume von kaum sechs Jahren, — dieß ist wohl die vortheilhafteste Recension, deren sich ein Kunstwerk erfreuen mag; und Dr. Großheim's Urtheil: „Hier „wandelt der Lernbegierige, der sich bis jetzt in Labyrinthen verlar, und „mit Nacht umgeben war, bey Sonnenschein und reinem Anschauen der „Dinge umher;" — sagt mit wenig Worten mehr, als Bogen voll Encomien im Stande wären. —

Die vorliegenden bisher erschienenen zwey Bände enthalten:

I. Allgemeine Musiklehre. a. Begriff von Ton, Tonkunst, Tonsetzkunst. b. Beschreibung unsers Tonsystemes. c. Rhythmik. Theorie. a. Tanreihen, als solche betrachtet. b. Harmonienlehre.

II. a. Tonart. b. Modulation. c. Harmonienschritte. d. Modulatorische Gestaltung der Tonstücke. 31.

Premier Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello, composé par Adolphe Hesse. Op. 23. Pr. 1 Thaler. Breslau, chez C. F. Leucart.

Wenn man sich oft ein Paar ewig lange Stunden mit dem monotonen Gedudel der Galopps, Walzers, Palonaisen, Impromptu's, Souvenirs, Variationen, Diacrtimento's und derley Allotrius ex officio herumgebalgt hat, so thut es ordentlich wohl, ja, man vermeint neu aufzuleben, indem man endlich wieder einmahl einem Geistesproduete begegnet, das Kopf, Hand und Fuß hat; denn die Kunst, die wahre nähmlich, ist ein flammender Leuchtthurm in der Stockfinsterniß des Alltaglebens; und welcher halbwegs vernünftige Mensch wird nicht lieber bey Ägyptens Fleischtöpfen im Lande weilen, wo Milch und Honig fleußt, als mit Heuschrecken und verhungerten Wachteln in den Sandsteppen der endlosen Wüste sein frugales Mahl halten?

99.

Notizen.

— Unlängst hat man im Concert des Conservatoriums zu Paris die Ouverture zum „Sommernachtstraum“ von Felix Mendelssohn gegeben, sie hat jedoch nicht recht ansprechen wollen.

— Bey einem Concerte, welches jüngsthin in Bologna zum Besten der Armen gegeben wurde, erhob sich Mad. Constanze Biagi (geborne Tibaldi) mitzuwirken. Sie sang eine Arie von einem italienischen Componisten, und eine von Mozart. Besonders bey der letzten wurde ihr ein enthusiastischer Beyfall zu Theil. Nicht nur die Fülle ihrer schönen Stimme und der seelenvolle Vortrag, sondern auch das Einnehmende ihres Wesens erregten diese Stimmung des Publicums. Ein junger Bildhauer hat sie ersucht, ihm zu einer Ariadne zu sitzen.

— In Riga hat man eine von Caroline Pichler gedichtete, und von Keller componirte Oper nicht ohne Beyfall gegeben

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Zampa; oder: die Marmorbraut.

Oper in 3 Aufzügen.

Musik von F. Herold.

Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein

(mit Hinweglassung der Worte).

Preis 5 fl. C. M.

Hieraus einzeln abgedruckt:

Nr. 1.	Mädchenchor: Welch' seltne Pracht	15 kr.	C. M.
» 2.	Cavatine: Noch kämpfen Zweifel	20 kr.	»
» 3.	Männerchor: Laßt uns're Gondeln	15 kr.	»
» 4.	Lied: Ihr Freunde theilt	15 kr.	»
» 5.	Romanze: Nicht bestimmt, um zu trauren	15 kr.	»
» 6.	Quartett: Dieser ist's! Welch ein	40 kr.	»
» 7.	Lied: Hebt die empörte Welle	15 kr.	»
» 8.	Lied: Brüder schwingt nun die Pokale	15 kr.	»
» 9.	Schlußchor des ersten Acts: Wir gehorchen	40 kr.	»
» 10.	Gebeth: Mit frommen reinen Trieben	15 kr.	»
» 11.	Arie: Du der mit zauberischen Reizen	30 kr.	»
» 12.	Duett: Seh' ich recht! ist mein Weib	30 kr.	»
» 13.	Duett: Erschreckt und blaß	40 kr.	»
» 14.	Chor: Das Echo unserer Berge	20 kr.	»
» 15.	Barcarole: Mädchen unter Lachen	15 kr.	»
» 16.	Schlußchor des zweyten Actes: Heil dir	30 kr.	»
» 17.	Barcarole: Wo hinaus armer Schiffermann	15 kr.	»
» 18.	Serenadechor: Freundliche Sterne	20 kr.	»
» 19.	Cavatine: Was zittert ihr	20 kr.	»
» 20.	Duett: Wo bin ich! Nur fort	30 kr.	»

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 29.

Wien, Donnerstag den 19. July 1832.

Von dieser mit Anmeldungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

30 Fugen für das Pianoforte. Verfaßt nach einem neuen System von Anton Reicha. Pr. 6 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger, k. k. Hof- und Musikalienhändler.

Bey der Anzeige der Wiederauflage eines verdienstvollen Werkes könnte Referent, um nicht mit einem Urtheile post festum zu kommen, billig den innern Werth des Ganzen auf sich beruhen lassen und bloß darüber seine Freude ausdrücken, daß ein Wiederabdruck desselben Statt gefunden hat, was natürlich voraussetzt, daß Nachfrage um diese Fugen geschehen ist. Um indessen denjenigen, die das Werk nicht kennen, in Kürze anzudeuten, was sie davon zu erwarten haben, sey gesagt, daß diese, was besonders die Engführung am Schlusse betrifft, nach einem neuen Systeme componirten Fugen den Clavierspielern eine vortreffliche Übung gewähren, daß alle Tonarten, alle Anomalien des Tactes darin vorkommen und doch jedes Stück eines reifen Studiums würdig ist. Was Reicha's neues System betrifft, das sich in vieler Beziehung an die sogenannten altgriechischen Tonarten anschließt, so glaubt Referent, von der Meinung des Verfassers abweichend, daß nicht Unwissenheit, nicht Vorurtheile, nicht die Macht der Gewohnheit, sondern wirklich der jedem gebildeten Menschen innewohnende Schönheitssinn die Verbreitung dieser Neuerung bisher verhüthet haben und noch ferner verhüthen werden. Er ist auch in Hinsicht auf die zusammengesetzten Tactarten derselben Meinung und das Beyspiel der Elsäßischen Landschaft Könersberg beweiset eben so wenig dafür, als der natürliche Mangel an Tactgefühl bey manchen Tänzern, welche immer das zweyte und nie das erste Viertel des Tactes beym Walzer markiren. Man muß die Natur nie zum Grimassiren zwingen und gegen das Gefühl kämpfen alle Theorien vergebens. Als Studium, und zwar als ein sehr zweckmäßiges, empfehlen wir das Werk allen jenen, denen es um

tüchtige Bildung als Clavierspieler zu thun ist. Die Auflage ist eine der besten der vormahligen chemischen Druckerey. 11.

Orgeljournal, zweyter Jahrgang; viertes bis sechstes Heft. Auswahl guter Orgelcompositionen nach Orginal-Manuscripten und Beyträgen der vorzüglichsten Componisten. Mannheim, bey K. F. Heckel à 24 kr. rhn.

Von diesem gewiß nützlichen, und bey der außerordentlichen Billigkeit des Subscriptionsbetrages auch wahrhaft gemeinnützigen periodischen Werkchen ist der erste Jahrgang in diesen Blättern bereits angezeigt, und nach Verdienst empfohlen worden. Die vorliegenden neuen Hefte bieten keine Veranlassung, unsere früher geäußerte Meinung zurückzunehmen. 15.

Offertorium in F. à 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Obois, 2 Fagottis, 2 Cornibus, Violono et Organo. Authore J. Schnubel. Wratislaviae, apud F. C. Leuckart.

Hymnus: „Veni creator spiritus,“ detto detto.

Zwey Kirchensätze, die mit geringen Mitteln auszuführen sind, und eine schöne Wirkung hervorbringen. Chorregenten, denen ein beschränktes Ziel gesetzt, erscheinen sie vorzugsweise wünschenswerth. 24.

Leichte Orgelvorspiele, componirt von Adalph Hesse. 24. Werk. Breslau, bey C. F. Leukart.

Treffliche, musterhafte Arbeit, zum Beweis, daß Meister Kleines zwar, aber dennoch ihrer Würdiges zu biethen vermögen. Was wohl zu beherzigen, und von gar Manchen, die immer nur wie Phaeton den Sonnenwagen lenken mochten, zum selbsteigenen Nutzen ad notam genommen werden sollte. 7.

Choralgesangschule von A. F. Häser, für Schul- und Theaterchöre so wie für angehende Singvereine. Pr. 4 fl. Mainz, Paris und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen.

Dieses Werk ist in zwey Sprachen, deutsch und französisch, abgedruckt, und die Übertragung in letztere durch Hrn. J. Jelensperger besorgt.

Die Lehrsätze werden, nach einer bewährten Methode, kurz, bündig und durchaus faßlich vorgetragen; die den zweyten Theil einnehmenden Übungsbeyspiele und Solfeggien sind mit besonnener Wahl ausgearbeitet, und eines unbedingten Lobes würdig. 55.

Notizen.

— Herr Serwaczinsky hat in Brünn in drey Concerten, welche auf dem Theater Statt hatten, sich durch sein meisterliches Spiel auf der Violine stürmischen Beifall erworben. Mad. Marra sang in einem dieser Concerte zwei Arien mit dem größten Beyfall.

— Paganini soll damit beschäftigt seyn eine Oper zu componiren.

— Auber hat eine neue Oper: „Der Sultan und die Favorite" beendigt. Das Buch ist von Scribe.

— Rossini befindet sich mit dem spanischen Banquier Aguado in Pau. Er will dort die Bäder gebrauchen.

— Mlle. Blahetka findet in London außerordentlichen Beyfall. Die deutsche Oper macht ebenfalls fortwährend daselbst Furore. Ein wahrer Enthusiasmus herrscht für die deutsche Kunst.

— Mad Malibran ist für das Theater della Scala in Mailand verschrieben.

— Im Musentheater zu Ancona wurde eine neue Oper von Cocca gegeben: „Eduard in Schottland," welche den vollständigsten Erfolg hatte.

— In Mainz sind die Sängerinnen Lafontaine und Roisten gestorben.

— Marschner's „Vampyr" ist in's Russische übersetzt worden, und wird nächstens in Moskau gegeben. In Manchester ist diese Oper 40 Mahl mit unendlichem Beyfall gegeben worden.

— Die Sangerinn Hauß giebt Gastrollen in Berlin.

— Das im vorigen Jahre angekündigte musikalische Taschenbuch Cäcilie, herausgegeben von Lyser, dessen Ausgabe der Cholera wegen unterblieb, wird Ende Septembers d. J. unfehlbar erscheinen.

— Hr. Jager hat in Weimar gesungen, und ungeheuer gefallen.

— Signora Corri-Paltoni singt gegenwärtig in Florenz, und ist für nächsten Herbst für das Theater Carlo Felice in Genua verschrieben.

— Viele fremde Tonkunstler sind jetzt in Berlin: Capellmeister Reissiger aus Dresden, Methfessel aus Braunschweig, Dorn aus Leipzig, Meyere Beer, die Gebrüder Müller aus Leipzig, Mad. Belleville-Oury, welche im Verein mit ihrem Gatten, Mitglied des Conservatoriums und ersten Violinisten der königl. Capelle in London, dort einige Concerte geben will.

— Mad. Fischer, geborne Schwarzböck, ist in Carlsruhe als erste Sängerinn engagirt.

— Hr. und Mad. Spitzeder (geborne Vio) gehen von Berlin ab. Sie sagen in einer dortigen Zeitung dem Publikum ihr Lebewohl, da es ihnen nicht vergönnt ist, in einer Oper Abschied zu nehmen.

— Im Königstadtertheater zu Berlin wurde am 28. Juny zum ersten Mahl gegeben: „Die Sternenkönigin" romantisch-komisches Volksmährchen mit Gesang in 3 Akten von Huber. Musik von Lindpaintner.

Wien.

— Herr Capellmeister Kreutzer componirt eine neue Oper: „Das Nachtlager in Granada."

— Herr Breiting schloß seine Gastrollen mit jener des Johann von Paris, welche ihm von allen gegebenen am meisten zusagte und worin er sehr großen Beyfall erhielt.

— Der jüngere der beyden Virtuosenbrüder Lewy wird Wien verlassen, und einem sehr vortheilhaften Rufe nach St. Petersburg folgen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben!

Ludwig van Beethoven's

Studien

im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions-Lehre.

Aus dessen handschriftlichem Nachlasse

gesammelt und herausgegeben

und der königl. schwedischen Akademie der Musik in Stockholm

hochachtungsvoll zugeeignet von

Ign. Ritter von Seyfried.

Mit dem wohlgetroffenen Porträte von Ludwig van Beethoven, Abbildungen der auf ihn geprägten Medaillen, seines Grabsteins, 2 Fac-Similie, und musikalischen Beylagen.

33 Bogen stark. In Umschlag gebunden. 4 fl. C. M.

Inhalt.

Erster Abschnitt. Lehre des Generalbasses. Cap. 1. Von den Signaturen. — 2. Vom Gebrauche der Dissonanzen. — Accordenlehre. — Vom Accordpuncte. — 5. Das ganze System der Accorde. — 6 Accorde mit einem Intervall aufgehalten. — 7. Accorde mit zwey Intervallen aufgehalten. — 8. Accorde mit drey oder vier Intervallen aufgehalten. — 9. Accorde, entstehend durch Verwechslung des Basstes. — 10. Vom Nonen-, Undecimen- und Tertiendecimen-Accorde.

Zweyter Abschnitt. Theorie der Composition. Cap. 1. Von den Elementen der Tonsetzkunst. — 2. Definition des Wortes Contrapunct. — 3. Von den fünf Gattungen des einfachen Contrapunctes — 4. Beyspielsammlung dazu, zweystimmig. — 5. Von der ersten Gattung des dreystimmigen, einfachen Contrapunctes — 6. Von der zweyten Gattung. — 7. Von der dritten Gattung. — 8 Von der vierten Gattung. — 9. Von der fünften Gattung. — 10. Von der ersten Gattung des vierstimmigen, strengen, einfachen Contrapunctes. — 11. Von der zweyten Gattung. — 12. Von der dritten Gattung. — 13 Von der vierten Gattung. — 14. Von der fünften Gattung. — 15. Beyspielsammlung zum freyen Satze.

Dritter Abschnitt. Fugenlehre. Cap. 1. Von der Nachahmung. — 2. Von der zweystimmigen Fuge. — 3. Von der dreystimmigen Fuge. — 4. Von der vierstimmigen Fuge. — 5. Von der Choralfuge — 6. Vom doppelten Contrapuncte in der Octave. — 7. Vom doppelten Contrapuncte in der Decime. — 8. Vom doppelten Contrapuncte in der Duodecime — 9. Beyspielsammlung über alle drey Gattungen des doppelten Contrapunctes. — 10. Von der Umkehrung. — 11. Von den Doppelfugen. — 12. Vom Canon.

Fragmente. Notaten zur Gesangscomposition. — Vom Recitativ. — Andante und Allegro für zwey Violinen und Violoncell.

Anhang. Biographische Notizen. — Charakterzüge und Anekdoten. — Testamenti. — Briefe — Schriftliches Diktat — Gerichtliche Inventur und Schätzung der zur Verlassenschaft gehörigen Musikalien und Bücher. — Licitations-Kundmachung. — Vertrag. — Taufschein. — Obductions-Bericht. — Leichenbegängniß und gerichtliche Nachweis über die bey demselben aufgeführten Tonwerke — Einladung zum Leichenbegängnisse. — Trauergesang — Beethoven's Todtenfeyer in Wien. — Rede, verfaßt von Franz Grillparzer. — Mehrere Gedichte. — Trauerklänge bey Beethoven's Grabe. — Verzeichniß der sämmtlichen Originalwerke von Ludw. van Beethoven.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 30.
Wien, Donnerstag den 26. July 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Messe in F-dur; für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel obligat; 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libitum. Componirt von J. B. Schiedermayer. 94. Werk. Linz, bey Caj. Haslinger.

Wer des Componisten Art und Weise kennt, weiß auch, was seiner harrt. Alles ist ungesucht, mäßig lang, und dürfte für jedes Orchester practicabel seyn. Nothgedrungen müssen wir diesen unbestimmten Ausdruck wählen, denn die im Beurtheilungsgeschäfte hochverpönten Auflagstimmen thürmen sich entgegen, gleich einer unübersteiglichen Felsenwand, und biethen jedem Versuche näheren Eindringens hohnlachend Trotz. 15.

„Die Zwey und Dreyßiger." Walzer für das Pianoforte, von Philipp Fahrbach. 2. Werk. Pr. 30 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Hätte sich auch der Verfasser nicht auf dem Titelblatte als Mitglied des Strauß'schen Orchesters angekündigt, so würde man doch aus dem Ganzen schließen, daß derselbe mit der Strauß'schen Tanzmusik sehr vertraut ist. Dieß soll jedoch kein Tadel seyn. Hat doch Rossini an Puccini, Mercadante und Consorten Nachahmer gefunden, die oft mit größerem oder minderem Glücke mit ihm wetteiferten, und kann man doch mit Recht Strauß als Walzer-Rossini anerkennen. Von den vorliegenden Walzern haben uns Nr. 1 und 4 am besten gefallen, obgleich alle tanzbar und angenehm sind. Wir wünschen, daß der Verf. uns mit „Drey und Dreyßigern," die ganz auf eigenem Boden gewachsen sind, beschenken möge. In diesem Carneval haben wir öfter die Zwey und Dreyßiger mit Vergnügen gehört. 6.

Deux Thêmes variées non difficiles pour le Pianoforte composées par Victor Klaus. Op. 5. Pr. 36 kr. C. M. Prague chez Marco Berra.

Der Autor, welchen wir im verflossenen Jahre als tüchtigen Meister auf der Orgel kennen lernten, zwingt uns auch hier als Componist Achtung ab. Wer diesen Weg einschlägt, und beharrlich darauf fortwandelt, der hat den besten Theil erwählt, und ein schönes Ziel winkt ihm entgegen. 18.

Acht Märsche für die Infanterie, componirt von Fr. Weller und A. Neithardt. Vollständige Partitur bey dem Componisten in Berlin.

Beyde Tonsetzer sind im Fache der Militärmusik erfahrne Männer; setzen voll, frisch und so munter als zuträglich. Die Märsche sind empfehlenswerth und die Ausstattung ist schön. 27.

Fischerlied; in Musik gesetzt für eine Tenor-Solostimme, Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-, Chorstimmen und vollständige Orchesterbegleitung von Jos. Panny. Op. 30. Pr. Orchester und Singst. 4 fl., Part. 3 fl., Clavierauszug 2 fl. Mainz, Paris und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen.

Mag gut vorgetragen, auch gut effectuiren. Die Partitur ist, mit kleinen Nötchen zwar, aber demungeachtet leserlich gedruckt. 12.

„Der junge Fischer;" russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction, componirt von J. Panny. Op. 29. Pr. 2 fl. 24 kr. C. M. Mainz, Paris und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

Da uns keine Partitur zu Gebothe steht, so können wir keine weitere Rechenschaft ablegen, als was bereits der Titel ausspricht, und müssen über das Ganze ein ascetisches Stillschweigen beobachten. 12.

Divertiasement pour le Pianoforte et Violoncelle ou Violon, sur de l'Opéra: „Guillaume Tell," composé par Charles Lasek et Fréderic Kummer. Oeuv. 8. Pr. 1 Thlr. Dresde, chez C. F. Meser.

Spielt und hört sich recht gut, und nimmt unter den Unterhaltungsstücken eine Oberstelle ein. 55.

Clavierübungen, methodisch geordnet von v. Eberhard. 1. Heft. Carlsruhe, bey J. Velten.

Für den Elementarunterricht brauchbar. Gemäß des Verfassers Zusage, sollen noch zwey Hefte und ein Erläuterungsbandchen folgen; für Lehrer, welche davon Gebrauch machen wollen, da der Autor das Ganze zunächst pro domo sua bestimmt hat. Die Meister Rink und Hering haben zu den Übungssatzen Beyträge geliefert. 7.

Regina Coeli. Für 2 Discant, Alt, Tenor und Baß, 2 Viol., Bratsche, 2 Oboen, 2 Horner, 2 Trompeten, Pauken, Violon und Orgel; componirt von Jos. Schnabel. 25. Werk. Pr. 18 gr. Breslau, bey C. F. Leukart.

Eine Festhymne, die zwar keine besonderen Kunstansprüche macht, aber dem Zwecke vollkommen angemessen ist. Kürze und Leichtigkeit dienen zur zweyfachen Empfehlung 56.

Drey Gesänge, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, von J. Schnabel. Pr. 8 gr. Breslau, bey C. F. Leukart.

Strophenlieder auf Gedichte von Salis; voll Gemüth und Herzlichkeit; die, gut vorgetragen, erhebend wirken müssen. — Vorzugsweise im Vocalgesang bewährt sich ja der himmlischen Tonkunst universelle Allmacht, und, wie Paul Flemming sagt:

„Selbst die Gatter sind betaubt,
Wo Musik nicht Freude gibt.“ 2.

Notizen.

— Paganini ist wieder in Lanban angelangt. Auf seiner Durchreise in Boulogne wollte er ein Concert geben; die philharmonische Gesellschaft sagte ihm ihre Mitwirkung unter der Bedingung zu, daß die Mitglieder 93 Freybillette für ihre Freunde erhielten. Paganini erwiederte: es wurde alsdann an Platz für zahlende Zuhörer fehlen, und er ziehe es daher vor, Stadtmusiker zu nehmen, diese wurden aber von der Gesellschaft sämmtlich in Bann erklärt, wenn sie für Paganini eine Hand rühren würden. Er sah sich nun genöthigt, ganz allein aufzutreten; zwar versuchten jene Dilettanten, seinen Vortrag zu unterbrechen, sie wurden aber von der Mehrheit des Publicums zum Schweigen gebracht.

— Vier Gebrüder Mulier aus Braunschweig traten am 18. Juny im Saale der Singacademie in Berlin drey Quartetten von Mozart, Focca und Beethoven gar, und erregten, besonders durch das letzte, die Zuhörer zu stürmischem Beyfall. Es findet sich hier eine vierfache Virtuosität der seltensten Art.

— Mad. Willmann-Debbetan wird nach ihrer Rückkehr von Carlsbad ihren Aufenthalt in Nürnberg nehmen, und sich dort dem Gesangsunterrichte widmen.

— Der beliebte Tenorist Winter wird im nächsten Carneval im Teatro Rè zu Turin singen.

— In Oppeln wurde am 18. Juny die Gedächtnißfeyer des zu Breslau im vorigen Jahre verstorbenen Capellmeisters Schnabel in der katholischen Hauptkirche mit der solennen Aufführung des Mozart'schen Requiems begangen. An der Aufführung nahmen die Chorbeamten, das Singinstitut und die Schüler des Gymnasiums Theil, sie wurde ausgezeichnet executirt.

— Der Organist Hesse aus Breslau hat am 23. May in der Brüderkirche zu Cassel, unter Mitwirkung Spohr's und der beyden dortigen Gesangvereine, ein Orgelconcert gegeben, und sich als einen wahrhaften Organisten, einen Mann, der sich seines hohen Zweckes bewußt ist, bewiesen.

— Von dem vierten rheinischen Musikfest in Köln sagt ein Augenzeuge: Die Zahl der Mitwirkenden betrug 562, nahmlich 76 Soprane, 62 Alte (nur aus Damen bestehend), 109 Tenore, 110 Basse, 87 Violinen, 33 Violen, 26 Violoncelle, 14 Contrabasse, 6 Flöten, 4 Hoboen, 7 Clarinetten, 4 Fagotte, 8 Hörner, 8 Trompeten, 1 Paar Pauken, 3 Posaunen, Baßhorn, Triangel und große Trommel.

— Die Sängerinn Schutz ist jetzt in Genua engagirt.

— Dem Vernehmen nach wird die Universität zu Oxford dem Cavaliere Paganini das Diplom als Doctor der Tonkunst verleihen, eine Ehre, die seit Haydn kaum einem Neuern zu Theil geworden seyn dürfte.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

48 Passagen-Uebungen für das Pianoforte,
mit Bezeichnung des Fingersatzes
von
Joseph Czerny.
Preis 45 kr. C. M.

24 Aufgaben für das Pianoforte,
zur Ausbildung im gebundenen Spiele.
Verfaßt von
Joseph Czerny.
Preis 1 fl. C. M.

12 Studien für das Pianoforte,
zur Vervollkommnung schon geübterer Spieler.
Verfaßt von
Joseph Czerny.
Preis 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 31.

Wien, Donnerstag den 2. August 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (ein Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Versendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte eingerückten Musikalien sind in der Verlagshandlung käuflich zu haben.

Duo pour Harpe et Piano, composé par Conrad Berg. Op. 28. Pr. 1 fl. 30 kr. Paris, chez les fils de B. Schott.

Spielt eine junge Dame dieses Duett mit einem artigen jungen Herrn, hat die Dame schöne weiße Arme, zierliche Finger, die zärtlich die Harfe umklammern, und den Saiten harmonische Töne entlocken, ist die Dame dem jungen Herrn geneigt (denn was frommen sonst Schonheit und Jugend?) so ist darauf zu wetten, daß dieses Tonstück ansprechen wird, vorausgesetzt, daß es gut einstudiert wurde, und daß sich beyde Spieler vor gefahrlicher Zerstreuung hüthen. Es ist übrigens leicht ansprechend, biethet in einem Allegro risoluto, in einem Thema mit sechs Veränderungen, und in einem kurzen Rondo, die alle ohne Unterbrechung auf einander folgen, gehörige Abwechslung, und so bleiben dem Referenten nur zwey Wünsche übrig: möge erstens jede Leserinn des Anzeigers die hübsche junge Dame, jeder Leser der glückliche Jüngling seyn! mögen sich beyde zweytens guter Augen erfreuen, denn der Stich ist klein und schwer zu lesen, ein Übelstand, den wir in mehreren Schott'schen Pariser Auflagen gefunden und gerügt haben. 6.

Rondeau pour le Pianoforte, d'après des mélodies de l'opéra Guillaume Tell de Rossini, composé par P. Horr. Oeuv. 11. Prix 40 kr. C. M. Mayence, Paris et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Mit den drey Wörtchen: warum? und dann? bringt man, wie bekannt, jeden Philosophen in die Enge, der Mechanism des Lebens erscheint alles Flitters bar, der Beherzteste stutzt, und der Lebensfroheste weiß nicht mehr, ob es besser sey, daß die Pulse noch schlagen, oder ob es nicht vorzuziehen wäre, stände die selten richtig zeigende Uhr einmal stille. Warum nun dem Referenten bey Ansicht dieses muntern

Jagdstückes so ernste Gedanken beygefallen sind, diese Frage beantwortet sich dadurch, daß es ihn vollkommen gleichgültig ließ, und Gleichgültigkeit geht ja mit dem Unwerth des Lebens brüderlich Hand in Hand. Nur die glühende Leidenschaft, der Idee huldigend und ihr nacheifernd, nur das höhere Streben gibt diesem Daseyn Farbe und Werth, nur der Enthusiasmus, den man so gern ersticken möchte, stählt die Kräfte, und macht den Geist Früchte tragen. Die vorliegende Frucht, kaum mehr werth als eine taube Blüthe, ist ein schales Übungsstück, wie viele andere, man spielt es — und dann — läßt man, wenn man Recensent ist, seinen Unmuth darüber aus, daß man es spielen mußte. 11.

Un Moment de Récréation pour le Piano, Nr. 12, 13, 14, par Chaulieu. Op. 112. 1, 2, 3. Pr. à 24 kr. C. M. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Wie man es mit derley Meßartikeln bis zur Zahl 112 hinaufbringen könne, gränzt an's Wunderbare, und bleibt, für uns wenigstens, ein schwer zu lösendes Räthsel. Wenn doch Autoren und Verleger etwas mehr auf die Qualität, als immer nur auf die Quantität sehen, und nicht einzig und allein bloß auf die Börsen der leichtgläubigen Menge speculiren wollten, sie würden dann sich selbst, und zugleich auch das Publicum gebührend ehren. 12.

Trois Caprices, ou Études caractéristiques pour le Pianoforte, composés par Ferd. Hiller. Op. 4. Liv. 2. Prix 5 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Übungen für Künstler; denn, wer sie vortragen will, muß auch einer seyn, denn sie sind schwer, — schwerer als manches berühmte Concert, aber vielleicht auch gehaltreicher und werthvoller. — Es sind männlich kraftige Gestalten, mit eigenthümlich selbstständigen Physiognomien; kühne Gebilde einer ungeschwächten Phantasie, und verlaßliche Bürgen für des jugendlichen Meisters zukunftige Leistungen. 15.

Drey ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium für die Orgel, von Adolph Hesse. Op. 26. Breslau, bey C. F. Leukart.

Wer es allen Leuten und Menschen (distinguo!) recht thun will, auf dem lastet eine unerträgliche Bürde; ja, nach der Behauptung alter und neuer Philosophen, liegt das Vollbringen sogar außer den Gränzen der Möglichkeit. Darum hat Jener nur den klügsten Theil erwählt, dessen einzig Streben dahin zielt: „Wenigen zu gefallen und nur den Besten!“ — 55.

Notizen.

— Hr. Schütz hat die Impresa in Teleſt aufgegeben, und hat ſeine Hr. Adolph Baſſi (Bruder der einſt gefeyerten Sängerinn Caroline Baſſi) auf 3 Jahre unter guten Bedingniſſen übernommen. —

— Seit Kurzem iſt in Trieſt Hr. Liki, Clavierſpieler aus Grätz, angekommen; leider iſt ein Bruder des in Wien lebenden Componiſten. Er ließ ſich im großen Theater in einem Concerte von Ries und eigens componirten Variationen, ſpäter im Caſino (stella polare) in denſelben Variationen und dem franzöſiſchen Rondo von Moſcheles hören, wo ſein nettes, kunſtgewandtes Spiel ihm vielen Beyfall errang; — nur iſt es ſonderbar, daß er ſich als Wiener und Schüler Hummel's ankündigte.

— Hr. Duprès hat in Trieſt als Maſaniello in der Stummen von Portici den allgemeinſten, ſtürmiſchſten Beyfall erhalten. Viele, die Wild, Cornet, Bindec in dieſer Parthie geſehen, ſetzen ihn obenan.

— Die Saiſon Filodramatica in Trieſt gibt nächſtens die Oper „i Montechi e i Capuletti“ von Bellini.

— Hr. Pugni (Schüler des Conſervatoriums in Mailand) bekannt durch mehrere Opern und eine Symphonie für 2 Orcheſter, wo das zweyte Orcheſter einen Tact ſpäter eintritt, und genau daſſelbe ſpielt, als das erſte, iſt für künftigen Herbſt nach Trieſt berufen, um daſelbſt eine Oper zu ſchreiben. — Dlle. Sedlaczek, eine gebohrne Trieſtinerinn, ſingt in dieſer Stagione als Prima Donna.

— Mad. Schütz hat in Genua (obgleich faſt immer unpäßlich) alle Kunſtfreunde durch ihren Geſang bezaubert.

— Nach einem längeren Aufenthalte in Florenz hat ſich der Pianiſt und Tonſetzer M. J. Leidesdorf aus Wien, nach London begeben, um ſich, dem Vernehmen nach, dort dem Unterrichte auf dem Pianoforte zu widmen, wozu wir ihm Glück wünſchen.

— Briefiſchen Nachrichten zufolge iſt der bekannte und berühmte Muſikalienverleger Hr. N. Simrock in Bonn in einem ſehr hohen Alter, mit Tode abgegangen.

— Der berühmte Virtuoſe auf dem Pianoforte und ausgezeichnete Tonſetzer für dieſes Inſtrument, Hr Ign. Moſcheles, macht Anfangs Auguſt in Geſellſchaft des Compoſiteurs Sig. Neukomm einen Ausflug von London nach Hamburg.

— Privatbriefe aus London ſagen, daß die Production von Meyerbeer's Robert le diable eine gronzende, aber durch Verhältniſſe eine ſehr vorübergehende Erſcheinung war. Die franzöſiſchen Sänger mußten nach der vierten Vorſtellung wieder nach Paris, und ſo mußte es unentſchieden bleiben, ob die Oper ſich lange, oder gar nicht wird halten können. Die Muſik hat viel Vortreffliches, aber ſie ſoll wie ein reiſender Deutſcher ſeyn, der ſich für einen Franzoſen ausgeben will. —

— Mad. Schröder-Devrient hat ſich als Fidelio in London unvergeßlich gemacht.

— Hr. Felix Mendelsſohn machte in London vieles Aufſehen durch ſein Spiel und ſeine Compoſition. Im philharmoniſchen Concert ſpielte er ein geiſtvolles Rondo capriccioso (in H-moll) und ein Concertſtück (in G-moll). Er iſt wieder nach Berlin abgegangen.

— Am 30. Juny trat Mad. Maldeau im Teatro della Valle in Rom im „Othello,“ auf. Salvi gab den Othello, Boesini den Rodrigo, Dossi den Jago.

— Hr. und Mad. Spitzeder (geborne Vio) haben das Königsstädtertheater in Berlin am 30. Juny verlassen. Der Director Hr. Cerf macht bekannt, er habe, da der Contract des Hrn. Spitzeder mit der frühern Direction zu hoch gewesen, ihn aufgekündigt, jedoch dem Künstlerpaare zusammen eine Gage von 6000 und später sogar von 7000 Thalern angeboten, sie hätten aber Beydes abgelehnt.

— Hr. Capellmeister Lynsky verläßt die Gratzer Bühne. Es ist nicht zu zweifeln, daß der talentvolle und thätige Mann bald wieder eine seiner würdige Anstellung erhalten werde.

Wien.

— Der berühmte Virtuose auf der Violine, Hr. Leop. Janka, Mitglied der k. k. Hofcapelle, ist nach Prag gereiset, um sich dort in öffentlichen Concerten hören zu lassen. Wir können diesen ausgezeichneten Künstler bestens empfehlen; er wird den großen Ruf, den er sich in Wien bereits erworben, auch dort rechtfertigen.

— Am 8. July wurde in der Pfarrkirche zu St. Peter ein Hochamt von Hrn. Leypen, einem jungen Virtuosen auf der Violine, von einem herrlich besetzten Orchester aufgeführt. Der Componist trug den allgemeinsten Beyfall der Kenner und Layen davon. Die Ersten bewunderten die Einfachheit und doch das Geregelte der Composition, die Zweyten wurden von den schönen und doch erhabenen Melodien hingerissen. Wenn der junge Componist diesen Weg verfolgt, so langt er einst gewiß am Tempel des hohen Ruhmes an.

— Der Capellmeister Hr. Conradin Kreutzer befindet sich gegenwärtig in Brünn, wo er seine Oper: „Der Lastträger an der Themse,“ in die Scene setzt.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Lieblings-Walzer
für eine Guitarre
von
Johann Strauß.

		in C. M.
Nr. 1.	Kettenbrücken-Walzer	30 Kr.
„ 2.	Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben	30 Kr.
„ 3.	Tivoli-Freudenfest-Tänze	30 Kr.
„ 4.	Vive la Danse Walzer	30 Kr.
„ 5.	Heiter auch in ernster Zeit	30 Kr.
„ 6.	Hof-Ball-Tänze	30 Kr.
„ 7.	Bayaderen-Walzer	30 Kr.

(Werden fortgesetzt).

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 32.

Wien, Donnerstag den 9. August 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 20 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Trois Duos concertants pour Clarinette et Basson, par L. Bender. Pr. 1 fl. 48 kr. Paris, chez les fils de B. Schott.

Referent ist zwar der Meinung, daß angehende Clarinett- und Fagottspieler nur in einem Orchester sich vollständig ausbilden, vollkommen bügel- und sattelfest werden können. Aber es gibt ja Dilettanten, welche sich nach Topfer's Ausdrucke wie Fische auf trockenem Sande abmühen, die Leistungen im Orchester verachten, weil sie weder Tact noch Ton haben, und mit dem Musikantenvolke nichts zu schaffen haben wollen, für solche sind Duetten wie die vorliegenden ganz passend, und zwar um so mehr, als sie melodisch und mit tüchtiger Kenntniß der beyden Instrumente geschrieben sind. Der Stich ist etwas klein und nicht immer deutlich. 11.

Sei Scherzi per il Clavicembalo, composti da C. F. Becker. Op. VI. Lipsia, p. F. Hofmeister. Pr. 12 gr.

Die ehemahligen Menuetten, welche einen gewöhnlichen Bestandtheil der Symphonie, auch mancher Sonaten, Quartetten u. dergl. ausmachten, erhielten vorzüglich durch Jos. Haydn's unnachahmliche Laune einen so eigenthümlichen humoristischen Charakter, und durch Mozart so etwas Romantisches in ihrem Ausdruck, daß man diese Form der Composition vollends allgemein annahm, obgleich ihren Nahmen veränderte, und nicht mehr Menuetto oder Tempo di Menuetto, sondern Scherzo bezeichnete. Eine Benennung, die aber mehr der lebhaften Bewegung, als dem Ausdrucke der Gemüthsstimmung gilt, da diese auch bisweilen nicht eben heiter und munter, sondern mehr tragisch, sentimental, oder selbst wild und heftig seyn kann. Das Trio dieser Art von Tonstücken erhöhte stets ihre Wirkung durch einen gefälligen Contrast. Man kennt die herrlichen Scherzi in den Symphonien und einigen Sonaten des unvergeßlichen Beethoven. Hier erscheinen

nun sechs solcher Compositionen, die in der Erfindung und Ausführung dem Verfasser (Organisten in Leipzig) alle Ehre machen. Er scheint vorzüglich den zuletzt genannten Meister sich zum Muster genommen zu haben. Aber ohne auf Schwierigkeiten und Seltsames auszugehen, zieht er uns durch Einfachheit und Tiefe, oder Zartheit und Anmuth an, und weiß mit wenig Noten und Accorden uns hinzureißen, zu begeistern, angenehm zu überraschen oder zu rühren. Kurz diese Scherzi spielen sich im Ganzen leicht, und werden einen allgemeinen Beyfall nicht verfehlen. 100.

Fantaisie pour le Piano sur la Tyrolienne de Guillaume Tell de Rossini, par Jerome Payer. Pr. 1 fl. 12 kr. C. M. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Herr Hieronymus Payer, den wir nunmehr wieder zu den Unsern zählen, bewohnte seit einigen Jahren Frankreichs Hauptstadt, und nur duech seine Arbeiten, die zu uns gelangen, bekamen wir von seinem Daseyn Kunde. Gegenwärtige Phantasie ist sein 140. Werk, doch sind sein Geschmack, seine Neigungen unverändert dieselben geblieben, und jene Vorliebe zum Dreyviertel-Taet, jener lustige, echt österreichische Humor, die seine Compositionen früher auszeichneten und belebten, sind im vorliegenden wieder zu finden; wir erkennen mit Freuden den Landsmann in ihm wieder. Allerdings gibt er es jetzt etwas vornehmer; alle möglichen Ausdeuckszeichen: legierissimo, ritenuto, accelerando, lusingando, scherzando u. s. w. zieren die Zwischenräume seiner Notenzeilen, so schwer begreift der Ausländer, was uns ganz leicht und natürlich vorkommt; aber das Grundthema ist wieder ein dem Wilhelm Tell von Rossini entlehntee Ländlee, und die Aus- und Durchführung dieselbe, wie vor Jahren in Wien. Aus eben dieser Ursache wollen wir mit dem lieben Landsmanne nicht strenge rechten, sondern als alte Bekannte ihm traulich die Hand schutteln, und uns des Wiederfindens erfreuen. Möge es ihm in Wien recht gut gehen! 6.

Thematisches Verzeichniß von 172 vorzüglichen Symphonien und Ouverturen für Orchester, welche von berühmten Tonsetzern unseres Zeitalters gedruckt erschienen sind. Pr. 16 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeister.

Es wäre recht sehr zu wünschen, daß dieses Unternehmen Nachahmer fände; denn aus einem solchen Motiven-Catalog kann man sich ungleich verläßlicher Raths erhohlen, als aus den meist willkührlichen Verlagsnummern, die nicht selten in die Zahl irreleitendee Wegweiser gehören. Wie sich unter die gesetzetsten Nahmen auch Dii minorum

gentium eingeschwärzt haben, liegt in den Gebrechen menschlicher Unvollkommenheit. 15.

Pièces d'Harmonie pour Musique militaire, composées par J. H. Walch. Livr. 17. Pr. 2 Thlr. 20 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Märsche, Polonaisen, Walzer, u. dergl., in allem zwölf Stücke — vermuthlich Originalarbeit, — im Arrangement für vier Clarinetten, zwey Hörner, Flöte, zwey Fagotts, Serpent, zwey Trompeten, drey Posaunen, nebst großer und kleiner Trommel.

Die Ausgabe in Stimmen ist sehr hübsch. 76.

Missa quadragesimalis a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. Auctore Jos. Schnabel. Part. Pr. 1 Thlr. Wratislaviae, apud C. F. Leukart.

Eine einfache, würdevolle Composition; ohne Schwierigkeit ausführbar. Das Gloria fehlt, vermöge der Bestimmung für die Advent- und Fastenzeit. — Die ausgezogenen Stimmen sind auch einzeln abgedruckt, und in einer dritten Auflage zur Begleitung ad libitum 2 Clarinetten, Fagotts, Hörner und 3 Posaunen dazu gesetzt. 48

Notizen.

— Die Concertsängerinn und Gesanglehrerinn zu Prag, Frau Thekla Batka, ließ ihrem im Jahre 1805 verstorbenen Lehrer und Wohlthäter Capellmeister Hiller, welcher Musikdirector in Leipzig war, dort ein Denkmahl errichten. Dieses nach der Idee und Angabe der dankbaren Stifterinn und Schnorr's (des Vaters der ausgezeichneten Künstler Ludwig und Julius von Schnorr) Zeichnung trefflich ausgeführte Denkmahl zeigt auf der Vorderseite als Basrelief Hiller's Büste in einem Sternenkranze darunter an einem Altar mit einem Blumenopfer vier weibliche jugendliche Gestalten in verschiedenen Stellungen mit dem Ausdruck feyerlicher Dankbarkeit, die jüngste (als das Bild der Stifterinn) kniend. Auf der Rückseite stehen die Nahmen der vier Schwestern: Marianne, Franziska, Alexia und Thekla. Das einfache Denkmahl steht hinter der Thomasschule.

— Im Königsstadtischen Theater zu Berlin erwartet man eine neue Oper vom Capellmeister Franz Glaser: „Claudine von Villabella“ nach Göthe bearbeitet. Mehrere Nummern derselben sollen ausgezeichnet schön und besonders das zweyte Finale ein wahres Meisterstück seyn.

— Am 1. July verlor die großherzoglich Schwerin'sche Capelle zu Ludwigslust eines ihrer vorzüglichsten Mitglieder. Es starb der großherzogliche Kammermusikus Carl Bode als Waldhornvirtuos bekannt.

— Der Hofsänger Löhle in München hat dem Ministerium des Innern den Plan zu einem General-Conservatorium für Vocal- und Instrumentalmusik überreicht, welches zu einer Pflanzschule für die kön. Hofcapelle, das Theater, das Hoforchester u. s. w. bestimmt ist. Der höchste Beytrag eines Zöglings für vollständigen Unterricht und vollkommene Verpflegung soll jährlich nur 200 fl. betragen.

— Das Ehepaar Spitzeder ist in München engagirt.

— Zu Ellwangen hat der dortige Gesangsverein am 12. July ein Liederfest veranstaltet, an welchem die Vereine von Aalen, Crailsheim, Neresheim, Boxlingen, Jartheim und Dünkelsbühl Theil nahmen.

— Auf dem großen Operntheater in London hat Chelard's Oper: „Macbeth“ von der deutschen Operngesellschaft gegeben, großen Beyfall erhalten. Besonders gefiel Mad. Schroder-Devrient, von der englische Blatter sagen, daß sie einer Siddons und Pasta an die Seite zu stellen sey. Chelard, welcher selbst dirigirt, wurde herausgerufen.

— Im Teatro nuovo zu Neapel gefiel eine neue Oper von Lauro Rossi „Der Beantigam aus der Lotterie.“

— Der berühmte Componist Asioli ist am 18. May in seiner Vaterstadt Correggio gestorben. Er war daselbst 1769 geboren. Er beschäftigte sich schon in seiner frühesten Jugend mit Musik, componirte bereits im 8. Jahr und studierte später unter dem berühmten Capellmeister Morigi in Parma. Von seinem 18. Jahre bis 1796 blieb er in Turin, ging dann nach Venedig und von dort nach Mailand, wo er späterhin von dem Vicekönig zu seinem Capellmeister und Director des Conleeatoriums ernannt wurde. Im July 1813 verließ er Mayland, zog sich in seine Vaterstadt zurück und lebte von nun an im Schooße seiner Familie. Seine kleinen Vocal- und Claviercompositionen haben ihm besonders einen Nahmen gemacht.

— Camplutti's Melodram: „Der Unbekannte“ hat auf dem Theater Canobbiana in Mayland nicht gefallen, doch soll die Musik nicht ohne Spuren von Talent seyn. Ein sehr hübscher Fandango, von Lefebvre und Carolini Teufi getanzt, erhielt den meisten Beyfall und wurde nachmahls in einige andere Pieçen eingelegt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Galoppen

für Violine und Pianoforte

von

Johann Strauß.

		in C. M.
Nr. 1.	Caroussel-Galopp	15 kr.
„ 2.	Ketenbrucker-Galopp	15 kr.
„ 3.	Erinnerungs-Galopp	15 kr.
„ 4.	Hirten-Galopp	15 kr.
„ 5.	Wettrennen-Galopp	15 kr.
„ 6.	Wilhelm-Tell-Galopp	15 kr.
„ 7.	Einzugs-Galopp	15 kr.
„ 8.	Spiel-Galopp	15 kr.
„ 9.	Erste ungarische Galopp (Frischka)	15 kr.
„ 10.	Zweyte ungarische Galopp (Frischka)	15 kr.
„ 11.	Dritte ungarische Galopp (Frischka)	15 kr.
„ 12.	Bayaderen-Galopp	15 kr.
„ 13.	Zampa-Galopp	15 kr.

(Werden fortgesetzt.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 33.
Wien, Donnerstag den 16. August 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien sammt Postversendung 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter mit portofreyer Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Vereinshandlung derselben zu haben.

Feyerliche Prämienvertheilung im Conservatorium der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates.

Am 31. July d. J. um 4 Uhr Nachmittags wurde die feyerliche Preämienvertheilung an die Zöglinge des Conservatoriums im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates vollzogen, welcher nebst einer zahlreichen Versammlung distinguirter Gäste und Mitglieder der Gesellschaft, auch Se. kaiserl. Hoheit Erzherzog Anton als Protector der Gesellschaft beyzuwohnen geruhten.

Diese Function ging eine kurze Production der Zöglinge voran, deren glänzender Erfolg alle Anwesenden sowohl von der Zweckmäßigkeit der bestehenden Lehrmethode, als von dem eifrigen Zusammenwirken des Lehrpersonales und des Comité's des Conservatoriums überzeugte.

Nach geendeter Production wurde die Vertheilungsfeyerlichkeit mit einer alle Anwesenden tief ergreifenden Rede über die innere Einrichtung, den Zweck, und bisherigen rühmlichen Erfolge der Lehranstalt von dem Vorstellvertreter des Conservatoriums, Jos. Chimani, eröffnet, und in selber zugleich an die Zoglinge die nachdrücklichste Ermahnung zur Fortsetzung ihres Fleißes und guter Sitten, so wie zum innigsten Danke gegen Alle, die zur Erhaltung und zum Gedeihen des Institutes beytragen, unter diesen vorzüglich gegen Se. Majestät und das Allerhöchste Kaiserhaus ausgesprochen.

Nach dieser Rede wurde zur Vertheilung selbst, welche der Präsesstellvertreter der Gesellschaft, Herr k. k. Hofrath v. Kiesewetter, beeiteilligst übernommen hatte, geschritten, und selbe durch namentliche Ablesung der zu Betheilenden, so wie der wegen besonderm Fleiß und guten Sitten zu Belobenden unter Trompeten- und Paukenschall vollzogen; sodann aber vom benannten Herrn Hofrathe und Präsesstellvertreter durch eine gehaltvolle Anrede an die Zöglinge geschlossen.

Zum Behuf dieser Vertheilung hat nun das um die Aneiferung und

den guten Fortgang der Zöglinge stets thätig und eifrig besorgte Comite des Conservatoriums auf eigene Kosten eine bleibende Gesellschaftsmedaille nach einer vom Vorsteherstellvertreter des Conservatoriums vorgelegten Zeichnung gestiftet, welche auf der Vorderseite eine gekrönte Lyra mit der Umschrift: Conservatorium der Musik in Wien, MDCCCXXXII darstellt, auf der Kehrseite aber die von einem Kranze von Eichen- und Lorbeerblättern umschlossene Inschrift: Dem Talente, dem Fleiße, der Sittlichkeit, enthält, und welche von dem hiesigen k. k. Münzamte mit höchster Eleganz und Nettigkeit im Stich und Gepräge ausgeführt wurde; wodurch sich demnach das Comité des Conservatoriums ein bleibendes Verdienst um das Gedeihen und den Glanz der Lehranstalt erworben hat; so wie an diesem Verdienste auch jene Wohlthäter Antheil nehmen, die zum gleichen Behufe kleinere silberne Medaillen, und auch eine schöne Auswahl passender Compositionen und Bücher gespendet haben.

Die ganze der Würde des Vereins, so wie dem Fleiße und Talente der Betheilten entsprechende Feyerlichkeit wird im Angedenken aller derjenigen bleiben, die ausgezeichnet wurden und ihr beywohnten. Wir hoffen, die tief eindringende Rede des Vorsteherstellvertreters, Herrn Chimani, in Druck zu erhalten.

Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten," für die Orgel bearbeitet von Adolph Hesse. Breslau, bey C. F. Leukart.

Vier Seiten nur, aber was darauf steht, ist Gold werth. — Wer Kunstwerke nach dem Gewichte zu taxiren und zu kaufen pflegt, wird uns freylich nicht verstehen; wohl gar mitleidig die Achseln zucken, und argwohnen: es rapple bey uns im Oberstübchen. — Sey es! Ein Recensent muß stündlich, ja jeden Augenblick bereit seyn, der ewigen Wahrheit Märtyrer zu werden, und geduldig sein Schicksal ertragen, das wirklich oft von solcher Art ist, daß man lieber mit dem Propheten Daniel in der Löwengrube schwitzen, als, gewaffnet durch Philippika und lettres a cheval, gegen Afterdünkel und Jämmerlichkeit zu Felde ziehen möchte! 48.

Petite Fantaisie, suivie de six Pièces très faciles et agréables pour le Pianoforte, composées par Henri Köhler. Prix 2 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Leichte Waare zwar, doch kein Schafel; in also kleinen Portiönchens dargereicht, daß sie auch den schwächsten Magen niemahls molestiren könnten. 48.

Sixième air varié pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano, par C. de Beriot. Oeuv. 12. Prix avec Orchestre 1 fl. 48 kr., avec Piano 1 fl. 30 kr. — Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Bey solchen Compositionen kommt es weniger auf den innern Gehalt deeselben an, als auf die Art, wie sie der Verfasser vorträgt. Von ihm gespielt, haben vorliegende Variationen angesprochen; Referent möchte aber nicht behaupten, daß dieß allgemein der Fall seyn dürfte, für unsern Geschmack dürften sie leicht zu wenig Glanz haben, zu wenig Schwierigkeiten brillanter Art darbiethen. Der Schluß mit dem hüpfenden Bogen ist ärmlich und würde wenig Hände in Bewegung setzen, die vierte Variation, die eigentlich auf der G-Saite zu spielen ist, was aber anzuzeigen unterlassen wurde, leidet an Einförmigkeit, und so glaubt Referent, daß sie einem größern Publicum schwerlich zusagen dürften. Indessen nil desperandum, so verschieden sind der Geschmack, die Ansichten der Menschen; darum hält sich jeder am sichersten an die seinigen. G.

Notizen.

— In Mailand im Theater alla Canobbiana ließen sich die berühmten Posaunenvirtuosen Schmidt, Vater und Sohn, am 27. July hören, und ernteten großen Beyfall.

— Mad. Pasta singt gegenwärtig in Bergamo.

— Bey dem neu zu beginnenden Leipziger Theater unte. [illegible] Ringelhardt's Pacht ist Hr. Stegmayer als Musikdirector, Hr. Haufer als Baritonist, Mad. Keahe als erste Sängerinn engagirt.

— Die junge noch nicht 13jahrige Pianistinn Clara Wieck gab nach ihrer Rückkehr von Paris im Monath July in ihrer Vaterstadt Leipzig drey Concerte bey überfülltem Hause mit seltenem Beyfalle, und spielte darin auf einem unvergleichlich schönen Flügel von Conrad Graf, zehn der größten Concertstücke von Field, Pixis, Hummel, Herz und Moscheles auswendig. Ihre eigenthumliche geistreiche Vortragsweise und Virtuosität, die unbeschreibliche Leichtigkeit, mit der sie die größten Schwierigkeiten scherzend überwand, und ihre liebenswürdige Persönlichkeit und Unschuld wußten das Publicum selbst in der Vaterstadt auf's zahlreichste zu versammeln und auf's höchste zu enthusiasmiren. Nicht weniger hat sie entschiedenes Talent zum Phantasiren und Componiren, wie alle Nachrichten einstimmig bestatigen, und sie hat selbst in ihren öffentlichen Concerten in Paris mit dem außerordentlichsten Beyfall Proben davon abgelegt*).

— Paganini hat bereits sein erstes Concert in London gegeben. Der

*) Im 55. Stück der „Cäcilia" spricht G. Weber gleichfalls über dieses Talent der Clara Wieck.

Saal war sehr zahlreich besetzt, anfänglich zeigte sich einige Opposition, aber bald erzang sein Genius die gewohnte Herrschaft über die Gemüther. Er spielte ein Allegro maestoso von eigener Composition, welches früher nicht gehört worden war. Der Schluß des Concertes war auch sein Triumph. Er spielte die Hexenvariationen.

— Es scheint, der Tenorist Holzmüller gehe plötzlich ab, wo er engagirt ist, und komme nicht an, wo er erwartet wird. Aus Wien ist er a d- oder besser durchgegangen, in Frankfurt a. d. Oder war er nicht angekommen, als der Anschlagzettel schon sein Auftreten verkündigte, und ein volles Schauspielhaus seiner harrte.

— Capellmeister C. Kreutzer hat in Brünn seine neueste Oper: Der Lastträger an der Themse selbst einstudiert, und drey der ersten Vorstellung am 24. July dirigirt. Die Composition hat allgemeinen rauschenden Beyfall gefunden, so daß der Tonsetzer zweymahl hervorgerufen wurde. Weniger zufrieden war man mit dem Buche, worin die Mühseligkeiten des Lebens zu lastend sich geltend machen. Der Tenorist Kunert fand darin vorzügliche Gelegenheit, sein schönes Talent geltend zu machen.

W i e n.

— Man glaubte vermuthlich im Hofoperntheater, man dürfe nur Angely'sche Wundervolle-Possen hernehmen, um mit jeder eben so Glück zu machen, als mit dem „Fest der Handwerker," allein man überzeugte sich schon bey der zweyten, „Paris in Pommern," daß dieß nicht der Fall sey. Diese Posse gefiel nur theilweise.

— Die Oper „Acht Monathe in zwey Stunden," von Donizetti, am 3. August zum ersten Mahle im Hofoperntheater gegeben, hat gefallen. i — i — und i — Donizetti, Vaccai, Rossini ꝛc. ꝛc. ꝛc. Alle wie Einer, obwohl die Andern den Einen nicht erreichen. Alle Löwe, welche sich das erste Mahl in dieser Oper versuchte, besitzt bedeutende Talente. Sorgsame Pflege wird das Ihrige thun.

— Der k. k. Hofcapellsänger Hr. Simoni ist in Theresienfeld bey Neustadt in Folge einer heftigen Kolik mit Tode abgegangen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Z a m p a - W a l z e r
von
Johann Strauß.
57. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	45 kr.
Zur Violine und Pianoforte	45 kr.
Zur 3 Violinen und Baß	45 kr.
Zur 1 Flöte	15 kr.
Zur 1 Cellan	15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr 34.

Wien, Donnerstag den 23. August 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien ohne Postversendungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wiederkäuflicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Deux Rondeaux pour le Piano sur de Motifs de Rossini: Edouard et Christine, et Mathilde de Shabran, par François Hünten. Op. 42. Pr. 1 fl. 12 kr. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Seitdem Lady Morgan in ihrem neuesten Werke über Frankreich der durch Rossini herbeygeführten Musikepoche eine glänzende Lobrede gehalten, und diesen Tonsetzer einen hyperromantischen Mahler der Seele genannt hat, fühlt Referent um so weniger Lust in sich, den alten Prozeß für und wider Rossini aufzufrischen, als er erstens nicht mehr zeitgemäß wäre, und Journalisten in und für die Zeit schreiben, zweytens Rossini schon so viele Nachfolger gehabt hat, daß uns selbst die Sache gleichgültiger geworden ist, und das Publicum Wien's in letzter Zeit sich zu unserer Freude an den süßlichen Speisen satt gegessen zu haben scheint, und bey mehreren Gelegenheiten Beethoven's Schöpfungen, gewiß ein himmelweiter Abstand, mit Enthusiasmus und wahrer Liebe vernahm und aufnahm. Wir haben absichtlich Beethoven's bey dieser Gelegenheit erwähnt, um wenigstens Einen classischen Nahmen zu nennen, und, uns an ihm festhaltend, nicht von dem Schwalle der ewig wechselnden Mode mit fortgerissen zu werden. Das vorliegende Werk ist auch nur ein Modeartikel, oder vielmehr schon aus der Mode so wie Rossini's Opern Edoardo e Cristina, und Mathilde di Shabran. Herr Hünten beliebte seine Potpourris Rondeaux zu nennen. Wer wollte mit ihm darüber streiten? er schreibt regelrecht und ziemlich brillant für Clavierspieler; das Ganze ist zierlich ausgestattet, es wird also seine Käufer finden, oder hat sie vielmehr gefunden. Die Anzeige kommt daher etwas spät, allerdings durch die Schuld des saumseligen Referenten, aber so geschieht es mit Modewaaren, man hat nicht immer Zeit und noch weniger Lust, sie zu besprechen und so geht der günstige Augenblick verloren, ohne Schaden für die echte Kunst, quod bene notandum

Onverture à 4 mains pour le Piano de l'Opéra: Fra Diavolo, de D. F. E. Auber, arrangée par Ch. Rummel. Pr. 1 fl. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Da es hier nicht am Platze wäre, die Ouverture zu Fra Diavolo zu besprechen und über ihren innern Werth oder Unwerth eine Untersuchung anzustellen, da ferner das Arrangement eines solchen Werkes auf zwey oder vier Hände eine Dutzendarbeit ist, die ihrem Schöpfer wohl Geld aber keine Ehre einträgt, so begnügen wir uns damit, zu sagen, daß, nachdem Fra Diavolo sich auf dem Repertoire erhält, und es Sitte ist, die Ouverturen beliebter Opern auf vier Hände herauszugeben, wir gegen das vorliegende Arrangement und dessen Ausstattung nichts einzuwenden haben. Transeat also cum caeteris. 6.

Variations pour le Violoncelle sur l'air de Händel: „Caro mio ben," avec accomp. de l'Orchestre, composées par Bernhard Breuer. Op. 1. Pr. 6 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Die Behandlung der Principalparthie verräth specielle Kenntnisse des Instrumentes, und bietet dem Spieler Gelegenheit zur Auszeichnung. Was die begleitenden Stimmen darein schwätzen, scheint wenig erheblich zu seyn. 26.

Sammlung beliebter Rutscher für das Pianoforte. Heft 1 und 2. Pr. à 6 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeister.

Melodienlieferanten waren: Auber, C. Czerny, Kalkbrenner, Rossini, Kohler, Hummel, Marschner, Moscheles, Schoch, (?) Kupsch, (?) und Walfram. —

Keineswegs zu unserer Consolation müssen wir die Bemerkung machen, daß die Verlagshandlung, welche sich sonst durch eine besonnene Wahl auszeichnete, jetzt weniger sorgfältig zu werden scheine, und mitunter gar mancherley drucke, was viel lieber, oder vielmehr weit besser ungedruckt hätte bleiben können. 31.

Der Bergmönch. Romantische Oper in drey Acten, in Musik gesetzt von Jos. Wolfram. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Pr. 5 Thlr. Leipzig, bey Fr. Hofmeister.

In so fern es möglich wird, eine dramatische Composition im Clavierauszuge zu beurtheilen, müssen wir vorliegende den willkommenen Erzeugnissen der neuesten Zeit zuzahlen. Der Tonsetzer scheint die goldene Mittelstraße sich erwählt zu haben; er hält große Stücke auf

einen reinen fließenden Gesang, modulirt mit bescheidener Mäßigung, verliert die Charakteristik nie aus den Augen und huldigt dem Modegeschmack nur dann, wenn solches die Wahrheit des Ausdruckes nicht beeinträchtigt. Mit einem Worte: diese Arbeit erinnert an jene Periode, als die Bühne noch nicht zur musikalischen Seiltänzerbude entwürdigt war und der gefräßige Haifisch: Harmonie, noch nicht die reizende Himmelstochter: Melodie, verschlungen hatte. Fuit Ilium! möchten wir mit dem Dichtee ausseufzen! — — 55.

Gesang für 3 Singstimmen, Discant, Tenor und Baß, mit Clavierbegleitung, comp. von Jos. Schnabel (Sohn). Preis 8 gr. Breslau, bey C. F. Leucart.

Die Anlage ist canonisch; die Führung der Stimmen gut, doch etwas verbrämt. Der pag. 6 ist Octaven ausgesetzte Baßlauf wäre zu ersparen gewesen, denn noch haben wir in praxi keinen Sänger kennen gelernt, dessen Umfang bis in's Kellergewölbe des tiefen B sich erstreckt hätte — Jedenfalls verdient der junge Componist, hoffnungsvoller Sprosse eines ehrenwerthen Stammes, Beachtung und freundliche Aufmunterung. — Et voluisse sat est. 18.

Trois Amusements fsciles pour le Pisnoforte à 4 mains, composés par Adolph Hesse. Pr. $\frac{5}{12}$ Thlr. Breslau, chez C. F. Leucart.

Wer nicht nur angenehm, sondern auch geistreich sich vergnügen will, und der modernen Bocksbeuteleyen übersatt ist, der wage hier den geringen Einsatz daran; — er darf nimmermehr befürchten, eine Niete zu ziehen. 12.

Air vsrié pour Flûte principale, svec sccomp. de Pianoforte, os de deux Violons, Alto, Basso, Hautbois, Cors, Bassons et Timballes, composé par Tulon. Op. 39. Pr. avec Orch. 6 Frcs., svec Pianof, 3 Frcs. 50 Cent. Bonn et Cologne, chez N. Simrock.

Unter jenen Concertcompositionen, welche vorzugsweise mechanische Kunstfertigkeit in Anspruch nehmen, gebührt der hier angezeigten ein Ehrenplatz. Sind auch die Figuren nicht streng virginell, so gestalten sie sich darum doch nicht ganz gewöhnlich, und erweisen sich lohnend für die Mühe des Einübens. Für die Begleitung könnte allerdings etwas väterlichee gesorgt werden; allein, man ist zufrieden damit, man verlangt es nicht besser; darob haben denn auch die Autoeen so Unrecht nicht, wenn sie es dabey belassen, and mit einee thematischen Ausarbeitung sich nicht vollends eest den Kopf zerbeechen. 50.

Notizen.

— Die beliebte Sängerinn Fräulein Schätzel verließt die Berliner Hofbühne, auf welcher sie seit vier Jahren gewirkt, um sich mit dem Hofbuchdrucker Decker zu verehligen. Am 23. July feyerte sie ihren Abschied als Rosine im Barbier von Sevilla. Blumen und Gedichte wurden der Künstlerinn aus den Logen und dem Parterre zugeworfen, und zuletzt durch Hrn. Devrient (Figaro) ein Kranz auf das Haupt gesetzt.

— Unter den Concurrenten, welche sich um den von dem musikalischen Institute in Paris zuletzt ausgesetzten Preis für die beste Composition bewarben, war auch ein gewisser Peter Lagrave, ein junger Mann von 20 Jahren, der zu den schönsten Hoffnungen berechtigte. Er begab sich am 12. July nach dem Institute, um der Ausführung seiner Composition beyzuwohnen, und das Urtheil darüber zu vernehmen. Als er aber vorgerufen wurde, und erfuhr, daß ihm der erste Preis nicht zuerkannt sey, bekam er einen so heftigen Nervenanfall, daß er nach drey leidenvollen Stunden den Geist aufgab.

— Hr. Hadeneck, ein Pariser Capellmeister, hat ein Pedal erfunden, vermittelst dessen er von seinem Platze im Orchester aus den Claviaturen auf der rechten und linken Seite der Coulissen zugleich den Tact hörbar angeben kann, wodurch die Chöre in weit innigerer Verbindung mit der Instrumentalmusik stehen.

— Hr. Charon hat einen neuen Plan, das Orchester der Operntheater ansichtbar zu machen, den ersten Künstlern eines Pariser Theaters vorgelegt, denen die Ausführung im Großen sehr wünschenswerth erschienen ist. Dieser Versuch wird nächstens Statt finden.

— Der französische Bathschaftee in Rom gab ein Concert, worin Berriat spielte, und die großen Sängerinnen Marini, Malibran und Camporesi (Gräfinn Gustimani) sangen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind nun erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Ein Strauß von Strauß.

Aus Tonblumen.

Viertes Potpourri

für das Pianoforte

55. Werk.

Mit schöner Titelvignette schwarz gedruckt.

Preis 2 fl. C. M.

Prachtexemplare auf schönem großen Basler Velinpapier mit fein ausgemahltem Titelkupfer. Zu Geschenken geeignet.

5 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 35.

Wien, Donnerstag den 30. August 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind zu der Verlagshandlung derselben zu haben.

Sechs leichte Fugen für die Oegel, von Carl Ending. Pr. 10 Sgr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Recensent, der an die Seb. Bach'schen Fugen gewöhnt ist, und vielleicht durch sie verwöhnt seyn könnte, muß gestehen, daß ihm die vorliegenden, kleinen Fugen eines ihm ganz fremden Componisten gleich beym ersten Durchspielen großes Vergnügen gemacht haben. Alles ist klar, bündig, fließend entwickelt, ohne Leere, Steifheit oder Mattigkeit, in edler, reiner Harmonie vierstimmig so ausgeführt, wie es nur von einem im Contrapunct wohlgeübten Manne ausgeübt werden kann. 100.

Douze pièces faciles pour le Pianoforte comp. par Charles Czerny. Extrait d'Oeuv. 239. Propriété de l'Editeur. Leipzig, chez F. Hofmeister. Pr. 10 gr.

Der bekannte Componist, von dem man nur Schwieriges gewohnt war, hat sich hier zum Leichten herabgelassen, und den mindee geübten Liebhabern kleine Sätze, wie Allegretto, Tempo di Menuetto, di Marcia oder Alla Polacca u. dgl. gegeben, an denen sie, weil sie gefällig und elegant sind, eine nützliche Übung und das gesuchte Vergnügen haben werden. Der Vortrag ist gut bezeichnet, doch keine Fingersetzung beygefügt. 100.

X Jugendlieder für 1 oder 2 Discantstimmen, zum Gebrauch in Volksschulen und beym Privatunterricht; in Musik gesetzt von Donat Müller. 26. Werk. Augsburg; Verlag von Anton Böhm. Preis 1 fl. 18 kr.

Sind sowohl in einzelnen Stimmen, als zusammengezogen mit unterstützender Clavierbegleitung, gedruckt, und, entsprechend dem kindli-

chen Fassungsvermögen, in lobenswerther Simplicität gehalten. Wer derley Aufgaben, unbeschadet der scheinbaren Anspruchslosigkeit, zu den leichten zählt, trifft meist ziemlich ferne vom Ziele; denn, wahrlich! es gehört ein ungemein richtiger Tact dazu, um hier ganz besonders die goldene Mittelstraße zu halten, und nicht — vielleicht bloß aus übergroßer Besorgniß, allzupopulär zu werden — sey es auch nur eine kleine Linie, die scharf gezeichneten Gränzmarken zu überschreiten. 31.

Scène chantante sur deux airs suisses pour Clarinette avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Cors et 2 Bassons composée par André Spaeth Oeuv. 113. Paris, Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Auf dem Titelblatte oben eine Vignette, eine kleine Schweizerlandschaft vorstellend, ein Hüttchen, eine sinnig und sinnend sitzende Schäferinn, vorn einige Ziegen oder vielmehr Böcke, und unter diesen allen besagter Titel, der auf deutsch nichts anderes bedeutet, als: singende Scene über zwey Schweizer Lieder für die Clarinette mit Begleitung u. s. w. Man sieht, daß die Sucht nach Titeln überhaupt, und nach abentheuerlichen, fast ins Ungereimte übergehenden insbesondere, auch jenseits des Rheines zu Hause ist, denn was soll dieses Galimathias: singende Scene u. s. w.? Indessen ist die Sache besser als der Titel, ein seltener Fall, und täuscht uns die Vogelperspective nicht, die wir von der Principal- und den anderen Stimmen genommen haben, so dürfte das Ganze, gut vorgetragen, ansprechen und billigen Forderungen entsprechen. Die Solostimme ist brillant, der Künstler findet Gelegenheit, sich im Vortrage des Singbaren sowohl als der Schwierigkeiten auszuzeichnen und das Orchester gibt dem Ganzen durch angemessene Zwischenspiele Abwechslung. In einer Sache hat der Verfasser jedoch eine auffallende Unkunde des Satzes für Saiteninstrumente an den Tag gelegt und wohl für das Auge, nicht aber für das Ohr geschrieben. Im ersten Tacte des Andante im 9/8 Tact setzt der Verfasser die erste Violine: gis, as, g, ges, f, es, statt das gis liegen zu lassen und von diesem zum g überzugehen. Der Unterschied ist nun, daß diese Stelle sonst rein gegangen wäre, auf diese Art aber falsch klingen muß und wird. 11.

Trio pour trois Flûtes; composé par Casp. Kummer. Op. 58. Prix 3 Frs. Bonn chez N. Simrock.

Die schöne Arbeit eines Sachverständigen, dem es zugleich keineswegs an reicher Erfindungsgabe gebricht. 36.

Notizen.

— Ein Pariser Blatt enthält mehrere, dem Vernehmen zufolge von Castil Blaze verfaßte, interessante Artikel gegen den vor Kurzem gemachten Vorschlag, unsichtbare Orchester einzuführen, worin die Sinn- und Zweckwidrigkeit derselben mit überwiegenden und schlagenden Gründen dargethan wird.

— Die italienische Oper wird zu Paris am 2. October für sechs Monate beginnen. Als Sänger sind gewonnen die HH. Rubini, Tamburini, Bordogni, Santini, Berettoni und Magnan, als Sängerinnen die Boccadadati, Judith Grisi, Julie Grisi, Tadolini, Tamburini, Amigo und Raffi.

— Braham's Papageyen machen jetzt in London vieles Aufsehen. Sie sprechen und pfeifen nicht allein, sondern singen Melodien mit Aussprache des Textes. Einer darunter drey Verse vom God save the King. Ehe er singt, muß man ihn anreden: „Jacquot! sing uns was!“ — Ich kann heute nicht, ich bin heiser (spricht das Thier nicht fast wie eine Sängerinn?) „Nun, es wird schon gehen, wir bitten.“ Vrbian! ich will versuchen und nun geht's à la Cataiani hinter einander weg, daß die Fenster klirren.

— Am 11. July wurde in London zum Benefiz für Mad. Schröder-Devrient Mozart's „Don Juan“ aufgeführt. Besonders hat diese als Donna Anna und Mlle. Merir als Elvira gefallen.

— Paganini hat sich mit einem Messer den Daumen der linken Hand verletzt. Er versuchte dennoch in einem Concerte zu spielen. Wahrscheinlich kam ihm beym Wechseln des Bogens Colophonium in die Wunde, wodurch sie so schlimm wurde, daß er vor der Hand seine Violine bey Seite legen muß.

— Am 25. July gab man im Opernhause zu London die Weigel'sche „Schweizerfamilie,“ jedoch bey nicht sehr vollem Hause. Mad. Fischer trat zum ersten Male als Emmeline auf und ward sehr gunstig empfangen.

— In Manhrem ist am 10. August der seit 1804 am dortigen Theater angestellte Hofcapellmeister Frey gestorben.

— In Berlin gab der Italiener Hr. Gobbi ein Concert, in welchem er allein ein Duett für Baß und Sopran und mehrere Arien für beyde Stimmen sang. Das sind frohenhafte Kunststücke, die ihr Bürgerrecht in der Kunstwelt eo ipso verlieren.

— Auf dem Königl. Theater in Berlin ist die Oper: der Bergmönch, Musik von Wolfram gegeben worden, wird sich aber nicht lange auf dem Repertoir erhalten. Die Musik zeigt nichts mehr als ein Dilettantentalent und verräth keinen geübten Tondichter.

— „Eduard in Schottland,“ Oper von Coccia, und „I baccanali obbligati,“ von Generali, haben, erstere in Ancona, letztere in Mailand, einen ausgezeichneten Erfolg gehabt. Erwartet werden noch „I Crociati in Tolemaide,“ und „la Gioventù di Enrico V.,“ beyde von Parini.

— Ein russischer Tenorist, Nahmens Ivanaff, macht jetzt in Italien viel Aufsehen, und ist für das königl. neapolitanische Theater bereits engagirt worden.

— Von Mercadante ist wieder eine neue Oper „Gabriele von Vergy“ in Genua aufgeführt worden. Außerordentlich wird Mad. Schütz darin gelobt.

— Auf einem Concertzettel vom 24. July d. J. findet sich: „Geschwindmarsch, arrangirt aus Haydn's Oratorium: der Schöpfung.“

Wien.

— Am 14. August wurde im Hofoperntheatre eine neue Oper von Guglielmi „Liebesprobe“ aufgeführt. Ein alter, italienischer, melodienreicher — Unsinn. Nichts Charakteristisches, nichts Neues, nichts Interessantes, eine Musik, damit dabey gesungen wird, und ein Gesang, damit dabey musizirt wird. Mad. Pohl-Weisenborn erhielt zwar in einigen Musikstücken Beyfall, allein können wir glauben, daß sie deswegen diese verzettelte Ruine gewählt habe, um durch dieselbe den Glanz der untergehenden Sonne auf sich fallen zu lassen, wir müßten sie etwas ungnädig beurtheilen.

Wir übergehen unsern Lesern mit diesem Blatte zugleich eine Abbildung der Façade des neu gebauten herrlichen Hauses der Gesellschaft der Musikfreunde.

Das Geschoß zur ebenen Erde bildet in der Mitte das Durchfahrtthor, und zu beyden Seiten Läden, welche von Kaufleuten bewohnt werden. Neben dem Hauptthore sind zwey Nebenthüren, durch welche man bey ein- und abfahrenden Equipagen ungestört in das Vestibul und herausgehen kann.

Das erste Stockwerk bildet den heerlichen Concertsaal.

Das oberste Stockwerk, welches aus Mangel des Raumes über den Saal gebaut werden mußte und die schwierigste Aufgabe des ganzen Gebäudes war, ist mit außerordentlicher Ökonomie und Zweckmäßigkeit zu den Lesezimmern, zum Musikalienarchiv, der Bibliothek, dem Museum, der Kanzley und Wohnung des Expedienten der Gesellschaft gewidmet.

Wir heben diese gedrangte Beschreibung aus einer Broschure, betitelt: „Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, eine historische Darstellung des Entstehens und Wirkens derselben von ihrer Gründung bis zur Gegenwart von dem Herausgeber des österreichischen Volksfreundes“ aus, worin jener, den das nähere Detail interessiret, Befriedigung finden wird.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Galoppe

für

Violine und Pianoforte

von

Johann Strauß.

Nr. 1.	Caroliinen-Galopp	15	kr.
„ 2.	Kettenbrücke-Galopp	15	„
„ 3.	Erinnerungs-Galopp	15	„
„ 4.	Hirten-Galopp	15	„
„ 5.	Wettrennen-Galopp	15	„
„ 6.	Wilhelm-Tell-Galopp	15	„
„ 7.	Einzugs-Galopp	15	„
Nr. 8.	Steeis-Galopp	15	kr.
„ 9.	Ungar. Galopp Nr. 1.	15	„
„ 10.	„ „ „ 2.	15	„
„ 11.	„ „ „ 3.	15	„
„ 12.	Baiaderen-Galopp	15	„
„ 13.	Zampa-Galopp	15	„

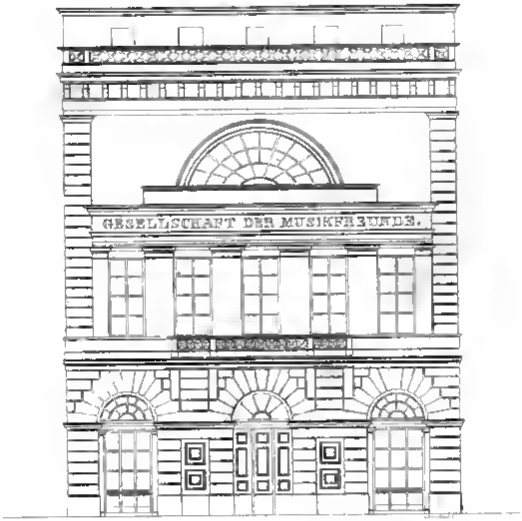
(Werden fortgesetzt.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.



Das Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde des oesterr. Kaiserstaates.

(Wien Tuchlauben N. 558)

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 36.
Wien, Donnerstag den 6. September 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien mit Postversendung 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Fantasie und Fuge für die Orgel componirt, von Joh. Schneider. 3. Werk. Pr. 16 gr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Eine vortreffliche Arbeit, die sich würdig dem Besten anreiht, was wir in dieser Gattung besitzen. Zum Vortrage gehört aber auch ein Meister, wie der Verfasser selbst einer ist, oder sein zweytes Ich, der herzoglich Dessau'sche Hofcapellmeister Friedrich Schneider, dem reine Bruderliebe diese werthvolle Gabe darbrachte. 76

Die Flibustier. Oper in 3 Aufzügen Musik von J. C. Lobe. Pr. 4 Thlr. 12 gr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Der reelste Genuß, der eigenthümlichste Reiz beym Durchspielen eines Clavierauszuges liegt wohl darin, so manche mit Wohlgefallen von der Bühne herab empfangene Melodie ins Gedächtniß zurückzurufen, und den Gesammteindruck des genossenen Vergnügens wenigstens im verjüngten Maaßstabe uns wieder zu vergegenwärtigen. Ein solcher Fall kann freylich bey vorliegender Oper nicht eintreffen, da selbe, wenn wir nicht irren, außer ihrem Geburtsorte, Weimar, bisher noch auf keiner andern Bühne zur Darstellung gelangte, mithin der musicalischen Welt fremd bleiben mußte. Aber auch abgesehen davon wird dieses, von Fleiß, Geschmack, Verstand und Kenntniß zeugende Werk allen Jenen Freude machen, die sich gerne am Clavier mit mehrstimmiger Gesangmusik unterhalten, und — übersatt des ewigen Einerleys der modernen Opernform — sehnsuchtsvoll nach etwas Veränstigerem greifen.

Dem deutschen Originaltexte ist auch eine italienische Übersetzung beygegeben. Was mag wohl der Tondichter damit beabsichtigt haben? Daß seine Composition über die Apenninen verpflanzt würde? Eitler Wahn! — Also, wohl bloß zu Nutz und Frommen jener delicaten Kehlen, denen die Pronuntiation barbarischer Worte der sogenannten Sprache für Pferde ein wahrer Greuel zu seyn dünkt?

Mit Vergunſt, werther Landsmann! wollten Sie wirklich nur das bezwecken, und iſt dabey nicht eine handgreifliche, merkantiliſche Speculation mit im Spiele, — dann hätten wir aus reinem Patriotismus von dem geeaden, ehrlichen Deutſchen, ſeiner künſtleriſchen Selbſtachtung willen, etwas weniger Galanterie erwartet, und gewünſcht. — In demſelben Verlage iſt auch, die Ouverture, einzeln, und von Hinkel für Militärmuſik arrangirt, erſchienen. 48.

Zwölf Tänze für Orcheſter, componirt und für das Pianoforte eingerichtet von Franz Otto. 8. Werk. Pr. 12 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Ein fließend and ſpielbae gearbeitetee Clavieranszug jener, beereits vor geroumer Zeit in dieſen Blättern beſprochenen Tänze. 18.

Berg- und Reiſeſang, May- und Liebeslied; Geſänge mit Begleitung des Pianof. componirt von Carl Blum, Op. 112. Pr. 1 fl. 36 kr. Maynz, Paris und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen.

In dieſem Werkchen herrſcht die heut zu Tage etwas ſelten gewordene Eigenthümlichkeit, und dee nationelle Charakter iſt eben ſo glücklich aufgefaßt als wiedergegeben. Es ſind viee originelle Geſänge, zum Theil in ſchwäbiſcher Mundart; Ne. 1. Reiſelydei, (F dur, 2/4) für einen Solofopran; Nr. 2. Bergiydel, (C dur) im Verſalg zwey und deeyſtimmig, Sopran, Tenor und Baß; Nr. 3. Lyebeslydel (Es. 3/8) in der beliebten Alpen-Song-Weiſe; Nr. 4. rin Sang vom Maym, (G-dur) ſtrophenartig; gut vortragen, ſind ſie insgeſammt allerliebſt: rin Urtheil, dem gewiß jedee, der ſelde auch nur einmol gehöet, von ganzem Herzen beypflichten wird. 15.

Variations sur un air Tyrolien pour le Pianoforte par J. W. Kalliwoda. Op. 25. Pr. 20 gr. Leipzig, au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Wir haben in unſern Tagen zum öftern das ſeltene Beyſpiel erlebt, daß ausgezeichnetr Violin-Virtuoſen — man denkr nur an Spohr und Mayſeder — auch zugleich für das Pianoforte Interreſſantes und ſehr Werthvolles zu lieſeen fähig ſind

Dieſer ehrende Beyſatz gebühet gleichfalls den hier angezeigten Variationen, welche nicht nur die genaueſte Bekanntſchaft mit dem Inſteumente verrathen, ſondern nicht minder duech die geiſtreiche Behandlungsweiſe einen bedrutenden, künſtleriſchen Standpunct einaehmen.

24.

Danses et Marches pour le Pianof. composées par C. G. Reissiger. Pr. 12 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Angenehm, heiter, und dem guten Geſchmacke huldigend. — Dennoch will es uns bedünken, als ob das Ganze einer Nachleſe aus der Vorrathskammer nicht unähnlich ſähe, und die einzelnen, zerſtreuten Blätter vorerſt flüchtig eingeſammelt und alsdann, Behufs einer freundſchaftlichen Gabe, zu einem artig ſchattirten Kränzlein gewunden worden wären. 13.

Quatre Polonaises pour le Pianoforte par Clara Wieck. Pr. 8 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

Dieſe Pieçen ſind gut; ja beſſer, als ſo manche ihrer Collegen, und das freut uns doppelt, ſintemalen wir dadurch einer Unhöflichkeit enthoben werden, welche wir uns ſonſt, vermöge angeſtammter Gerechtigkeitsliebe, gegen das Porzellan der Menſchheit — wie der Britte Deyden das ſchöne Geſchlecht tituſirt — zu Schulden kommen laſſen müßten. 99.

Collection des Ouvertures, arrangées pour le Pianof. à 4 mains Nr. 50. Carafa. — La Violette. Pr. 10 gr. Leipsic, chez Fr. Hofmeister.

Wenn uns zuweilen im Leben über irgend einen Gegenſtand unſere Meinung abgefragt wird, von dem ſich eigentlich ſo viel als Nichts ſagen läßt, dann zieht man ſich, nach der Studentenſprache, am klügſten durch eine Antwort aus dem Tacitus aus der Schlinge, indem man nähmlich — — ſchweigt. 48.

Notizen.

— Die Oper von Donizetti „l'Esule di Roma," der Verwieſene aus Rom, welche der Capellmeiſter Kinsky in Gräz zu ſeinem Benefice gab, hat daſelbſt ſehr angeſprochen.

— Die italieniſche Oper in London iſt jetzt zuſammengeſtürzt. Obwohl die Grisi, Tamburini, Donzelli und Galli ſangen, fand man doch das Ganze ſo mittelmäßig, daß unſere Journale Hrn. Monk-Maſon rathen, die Direction aufzugeben, indem er künftig ſicher nicht einen einzigen Abonnenten für die italieniſche Oper finden würde.

— Mad. Malibran-Garcia iſt auf zwey Monathe für Bologna engagirt. Sie wird 18 Mahl ſingen, und dafür 9000 Thaler erhalten.

— Die auf dem Kaiſerſtadtertheater aufgeführte dreyactige Oper: „Die Hach-

zeit im Gasthofe“ könnte zwey Acte entbehren. Die Musik beweist, daß der Componist viele Partituren kennt und seine Kenntniß nicht unbenutzt ließ.

Versteigerung im November 1832 in Leipzig.

Die Musikalien-Bibliothek des sel. J. G. Schicht, Cantors an der Thomasschule zu Leipzig, soll öffentlich versteigert werden. Daß unter der vielen Zahl der verschiedenartigsten Werke auffallend merkwürdige, ja seltene sind, kann hier nur kurz versichert werden. Man findet z. B.: J. Seb. Bach's Passions-Oratorium nach dem Ev. Lukas (Partitur; Handschrift des Verf., 15 Bogen); das einzige von Handel deutsch componirte, ungedruckte Oratorium: „Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus“ (Partitur, 64 Bogen), von Hasse 12 Oratorien u. v. a. Auch unter den zahlreichen Messen befindet sich eine Handschrift J. Seb. Bach's; Messen von Caldara, Heinichen, Hasse, Lotti, Pergolesi, Scarlatti, Telemann, Orlando Lasso und der berühmtesten Meister auch neuerer Zeiten. Viele Hymnen von J. Seb. und C. P. E. Bach, Fasch, Jeson, Homilius u. s. w. Unter den Motetten sind gleichfalls sehr bedeutende und seltene. Opernpartituren von Zingarelli, Martin, Rameau, Haydn, Hasse, Gluck, Grétry ꝛc. und eine Menge Clavierauszüge, Gesänge aller Art mit Orchester, Concerte, Orgelwerke, Singschulen, sämmtliche gedruckte Werke Schicht's. Von allen ungedruckten Werken des Verewigten geht das volle Eigenthumsrecht auf den Käufer über, folglich auch das Recht der Herausgabe.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Walzer für eine Flöte

von

Johann Strauß.

Nr. 20.	Das Leben ein Tanz	15	kr.
» 21.	Cotillons aus der Oper: die Unbekannte	15	»
» 22.	Hof-Ball-Tänze	15	»
» 23.	Bajaderen-Walzer	15	»
» 24.	Alexandra-Walzer	15	»
» 25.	Zampa-Walzer	15	»

Walzer für einen Csakan

von

Johann Strauß.

Nr. 20.	Das Leben ein Tanz	15	kr.
» 21.	Cotillons aus der Oper: die Unbekannte	15	»
» 22.	Hof-Ball-Tänze	15	»
» 23.	Bajaderen-Walzer	15	»
» 24.	Alexandra-Walzer	15	»
» 25.	Zampa-Walzer	15	»

(Werden fortgesetzt.)

Hierbey eine Ankündigungs-Beylage: Museum für Gesellspieler.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 37.
Wien, Donnerstag den 13. September 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte, componirt von Ferdinand von Woringen. Preis 1 fl. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Der Verfasser hat diese Lieder seinen beyden Freunden gewidmet und mitgetheilt; wollte Gott, letzteres wäre unter dem Siegel des Geheimnisses geschehen, so wußten weder das profane Publicum noch der gelangweilte Referent von diesen theils ganz gemeinen, theils confusen Ergüssen, und mancher Bogen guten Papieres wäre rein und zu bessern Zwecken aufgespart geblieben. Leider ist die Ausstattung elegant und eines bessern Werkes würdig. Schreibe, wer da Lust hat, man kann es Niemanden wehren, aber drucken oder stechen lasse man nur Probehältiges. Unter den in Musik gesetzten Gedichten gibt es manche, die einen besseren Tonsetzer begeistern könnten, das Gedicht vom Doctor Fr. A. von Woringen ausgenommen, das mit seinen kleinen Reben, wie er die Veilchenpflanzen nennt, wohl wenig Freunde und Bewunderer finden wird. Si tacuisses! 6.

Introduction et Rondeau brillant pour le Piano, composés par Charles Koch. Op. 29. Prix 1 fl. Paris, chez les fils de B. Schott.

Producte dieser Gattung sind eigentlich lauem Wasser zu vergleichen, dessen Wirkungen bekannt sind. Referent enthält sich daher jeder weitern Analyse, sie würde nur das Caput mortuum einer unnöthigen Recension liefern. Die Schüler und Schülerinnen des Verfassers werden es einstudieren ohne besonders günstigen Einfluß auf ihre Geschmacksbildung, und wenn Herr Koch viele derselben zählt, so wird das Werkchen Absatz finden, und bald Nachfolger haben. Partout comme chez nous. Ein Paar Stichfehler, z. B. Seite 5, 2. System, letzter Tact, wo im Basse ais statt cis erscheint, zeigt Referent hier an, damit man nicht

glaube, er habe über das vorliegende Rondo, ohne es zu kennen, den Stab gebrochen. 11.

Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle, composé par Edouard Grund. Op. 1. Prix 1 Thlr. 4 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Edle Ruhe, fließender Gang, zarte Melodien, überraschende Ausweichungen, reiche Figurirung, emsige Durchführung, feste Charakterzeichnung, ein das Ganze umwehender mild heiterer Geist — wir mochten sagen: alles in Spohr's Art und Weise, dessen Zögling, wenn wir nicht irren, der Verfasser auch zu seyn sich glücklich preisen darf. 31.

Variations brillantes sur un thême de Meyerbeer pour le Piano et Violon par François Hünten. Op. 40. Pr. 16 gr. à Leipzig chez C. F. Peters.

Von dem genannten Componisten wird seit Kurzem viel, sehr viel — nach unserem unmaßgeblichen Dafürhalten viel zu viel gedruckt; denn, was uns noch bekannt geworden, vermochte uns keinen Antheil abzutrotzen, und rang, wiewohl mit sichtlichem Abmühen, dennoch vergebens, aus dem Schlamme gemeiner Alltäglichkeit sich herauszuarbeiten. 48.

Amusement en forme de Caprice pour le Pianoforte de J. N. Hummel. Op. 105. Nr. 3. Arrangé à 4 mains par V. Wörner. Pr. 12 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Hummel's bekannter Steyrerwalzer, auf 4 Hände ziemlich leicht und spielbar umschrieben. — Das Verdienst ist wahrlich nicht groß dabey; der Lohn wird es sonder Zweifel im gleichen Verhältnisse seyn. — 18.

Schweizer Hütten-Tänze, componirt und eingerichtet für das Pianoforte allein aber zu 4 Händen, von Wilhelm Haake. Op. 8. Leipzig, bey F. Hofmeister. Preis zu 4 Händen 14 gr., für Pianof. allein 10 gr.

Auf dem Titelblatte ist eine lithographirte Abbildung der Kintschyschen Schweizerhütte im Rosenthale von Leipzig angebracht. Daß an diesem beliebten Unterhaltungsorte je getanzt worden ist oder werden soll, bezweifelt der Verf. dieser Anzeige. Diese Tänze könnten aber, für Blasinstrumente eingerichtet, wenigstens zur Abwechslung dort gespielt werden, oder auch vielleicht worden seyn. Die Tanzlustigen finden hier sieben Walzer, darunter zwey Wiener, zwey Ecossaisen und drey Galoppen, Alles ganz nach dem Modegeschmack der Zeit. 100.

Notizen.

— Der seit sechs Jahren bestehende Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen, welcher schon vor drey Jahren eine Schule des Orgelspiels begründete, hat, vom künftigen Schuljahr angefangen, sein Wirken dahin erweitert, daß derselbe eine Singschule errichtet, in welcher Knaben — nicht unter 9 und nicht über 11 Jahre aufgenommen, und während eines zweyjährigen Curses im Chorgesang unentgeldlich unterrichtet werden sollen. Beyde Schulen stehen unter Oberleitung des rühmlich bekannten Capellmeisters der Prager Domkirche, Hrn. Joh. Wittasek, und sind mit sehr sachkundigen Lehrern versehen. Zugleich wurden von diesem thätigst wirkenden Vereine, unter Mitredaction des genannten Hrn. Capellmeisters, im gegenwärtigen Jahre folgende musikalische Werke, welche durch ihren Inhalt und Gediegenheit zur Seelsorger, Schullehrer, Chorregenten und Orgelspieler empfohlen werden dürfen, herausgegeben. Als: „Kirchengesänge mit Orgelbegleitung," und für feyerliche Gelegenheiten auch mit beygefügter Begleitung von Blasinstrumenten. Deutsches Heft, hoch Folio auf starkem Velin. 12 Lieder, 5 Bogen stark, 45 kr. C. M. Separatabdrücke des Liedertextes auf klein Octav 4 kr. C. M. Eben so böhmisch Zpěwy duchownj k warhanům mit abgesondertem Liedertexte zu 45 und 4 kr. C. M. „Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art, selbe in gutem Zustande zu erhalten, wie auch kleine Ausbesserungen derselben in Ermanglung eines Orgelbauers selbst vorzunehmen. Zum angehenden Orgelspieler verfaßt von Jos. Gartner, k. k. Hof-Orgel- und Fortepianobauer. Prag. Mit 5 Tafeln in Steindruck. Pränumerationspreis 36 kr., Ladenpreis 48 kr. C. M. „Fugen und Praeludien von älteren, vaterländischen Componisten, herausgegeben vom Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen. Pränumerationspreis 48 kr. C. M. Ladenpreis 1 fl. 12 kr. C. M. erstes und zweytes Heft. (Sämmtliche Werke sind in Prag in den Buchhandlungen der HH. Marco Berra, HH. Enders und Hahn Söhne, wie auch im Bureau der Geschäftsleitung des Vereins, Altstadt, Pelzgasse Nr. 329 zu beziehen.)

— Englische Blätter sagen: Man bedauert in London allgemein, daß die deutsche Opern-Saison so kurz gewesen ist, und hofft, daß man in der nächsten Gelegenheit haben werde, noch mehrere Erzeugnisse einer Schule zu hören, welche bald die Oberherrschaft auf allen Bühnen an sich reissen wird. Unglücklicher Weise für die Deutschen war die deutsche Oper eine Privat-Speculation Monk-Mason's, der sich zu Grunde gerichtet hat, so, daß die Curatoren der Masse die Fonds derselben nicht zur Bezahlung dieses Theils seiner Verpflichtungen anwenden können, und daß, nachdem die deutschen Sänger ihm das Meiste eingebracht haben, sie am Ende die einzigen Verlustleidenden seyn werden. Pettegrini und Haitzinger verlassen London, und erhalten nur einen kleinen Theil von dem, was ihnen gebührt. Mad. Devrient soll noch eine sehr bedeutende Summe zu fordern haben, von der sie aber vielleicht gar nichts erhalten wird.

Wien.

— Das Josephstädtertheater hat unter der Direction des Hrn. Stöger am 18. August wieder begonnen. Der Schauplatz ist sehr geschmackvoll neu decorirt. Man hat mit einer Gattung Spectakel diese Bühne eröffnet, welche die Direction vorzugsweise cultiviren zu wollen scheint, nähmlich die Oper. Die erste Oper war „Pompeji's letzter Tag" Musik von Pacini. Die Wahl kann eben nicht die glücklichste genannt werden, übrigens zeigten die darin verwendeten Sänger Ta-

lent. Besonders müssen wir dem Bassisten Pöck alles Lob spenden. Mad. Zimmer scheint etwas geene zu teillern, aber es war hier am rechten Oet. Die Chöre waren fleissig eingeübt, sind aber übrigens auch nicht schwer. Die ganze Musik ist ein Schachtelchen voll Bonbons.

— Der berühmte Violinvirtuose Serwaczinsky ist bey dem neu eröffneten Josephstadttheater als Solospieler angestellt worden. Er spielte am 24. August vor dem Stück ein Rondo und am Schlusse ein Potpourri über polnische Themata mit grossem Beyfall.

— Das neu eröffnete Josephstadttheater hat nun auch die Oper „Zampa“ und mit grossem Beyfalle gegeben. Die äussere Ausstattung war besonders schön. Der Bassist Pöck zeichnete sich auch hier in der Titelrolle wieder vortheilhaft aus, nur Schade, daß die Paethie für seine Stimme etwas zu hoch liegt.

— Der berühmte Violinvirtuose Pixis ist hier angekommen und wird dem Vernehmen nach Concert geben. Wir freuen uns den genialen Professor des Conservatoriums von Prag zu hören.

— Mad. Knetsel, geborne Demmer, eine ausgezeichnete, komische Schauspielerinn und die einzige Sangerinn des Theatres an der Wien, ist am 23. August am Beckdurchfall gestorben. Das benannte Theater erleidet dadurch einen bedeutenden Verlust, und auch das Publicum verliert einen seiner Lieblinge.

— Hr Deska aus Prag, welcher am 21. August im Hofoperntheater als Tamino in der Zauberflöte debutirte, gefiel. Nach seiner Arie und an vielen andern Stellen lohnte ihn lebhafter Beyfall.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Alexandra-Walzer.

Ihrer Kaiserlichen Majestät der allerdurchlauchtigsten Frau

Alexandra Feodorowna,

Kaiserinn aller Reussen ꝛc. ꝛc.
in tiefster Ehefurcht gewidmet
von

Johann Strauß.

56. Werk.

Devise: Es werden im Tanze,
Die Menschen zum Kranze.

	in C. M.	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein		1	—
Für das Pianoforte zu 4 Händen		1	15
Für Violine und Pianoforte		1	—
Für 3 Violinen und Baß		1	—
Für eine Guitarre		—	30
Für eine Flöte		—	15
Für einen Czakan		—	15
Für das ganze Orchester		3	—

Redigirt von F. X. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 38.

Wien, Donnerstag den 20. September 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Vereinshandlung beisammen zu haben.

Sechs Gesänge von Wilhelm Müller für eine Bariton-Stimme mit Pianofortebegleitung, componirt von Heinrich Marschner, königl. großbrittanisch-hannöverschen Hofcapellmeister. 68. Werk. IV. Sammlung der Baßlieder. Leipzig, bey Friedr. Kistner. Pr. 18 gr.

Von der Opernbühne aus ist der Verfasser dieser Melodien schon so beliebt geworden, daß man sie gewiß mit angemessener Erwartung in die Hand nehmen wird; und die angenehme Unterhaltung, die man sich hiee versprach, dürfte man wohl in mehr als gewöhnlichem Maße finden. Die eigene Laune und Manier der Gedichte scheint ziemlich glücklich getroffen. Wir wollen die einzelnen Poesien kürzlich angeben. 1. Fastnachtslied von den goldenen Zöpfen. Besonders charakteristisch in manchen vorkommenden Zügen, wo das Naive und Schalkhafte ins Sentimentale übergeht. 2. Des Finken Gruß. So graziös das Ganze ist, kann doch Recensent es nicht billigen, vielweniger es anmuthig oder pikant finden, wenn die kurzen, im Verse, wie in der Bedeutung nicht wichtigen Wörter, sowohl durch die Tonstufe, als durch einen besondern Accent, hervorgehoben sind; z. B.

Im Fliederstrauch ein Finke saß und sang;
Er sang wohl dieß und sang wohl das, was klang.
Der liebe May ist wieder hier, ihr Leut'
Er hat ein grünes Röckchen an von Gras,
Hat bunte, blanke Knöpfchen dran von Glas.

3. Wanderlied eines rheinischen Handwerksburschen. Auch schön, wenn gleich vielleicht zu feyerlich, und im Rhythmus der Poesie bey gewissen Ruhepuncten nicht ganz angemessen. 4. Entschuldigung „Wenn wir durch die Straßen ziehen, recht wie Bursch' in Saus und Braus." Lebhaft und treffend behandelt. 5. Brüderschaft. „Im Krug zum grünen Kranze." In eigenthümlicher, ausdrucksvoller Simplicität. 6. Doppelte Gefahr.

„Ich armer Fischerbube, wo soll ich schiffen hin?“ Ein, auch durch die Begleitung vorzüglich ausgeführtes Gesangstück. 100.

Romanze aus der romantischen Oper: Die Bettlerinn, componirt von H. Dorn. Pr. 4 gr. Leipzig, bey F. Hofmeister.

Für den einfach-gemüthlichen Erzählungston etwas zu weit ausgeholt, und in Modulationen herumgeschweift. Daß jede der drey Strophen anders begleitet ist, bringt zwar einen ergötzlichen Wechsel hervor, obschon die keineswegs apodictische Nothwendigkeit davon Méhul in seinem herrlichen Joseph mehr noch als evident dargethan hat.

55.

Trost des Mitgefühls. Le Rossignol. Romance pour Chant et Flûte, avec accompagnement de Pianoforte, composée par F. A. Kummer. Oeuv. 17. Leipzig, chez F. Hofmeister. Pr. 8 gr.

Zart und gefühlvoll in der Dichtung, wie in der Musik, ist diese schöne Composition auf eine gebildete Singstimme und einen gewandten Flötisten berechnet, welche sich wetteifernd vereinigen, die Zaubermelodien der Nachtigall in sympathetischen Lauten zu besingen und zu feyern. Der Text ist deutsch und französisch der Gesangparthie untergesetzt, über welcher die Flötenbegleitung steht; unter beyden befindet sich die Begleitung des Pianoforte's. Auch das Äußere empfiehlt dieß Werk.

100.

Dix Variations pour la Guitare sur un air allemand: „Mein Schatz ist ein Reiter,“ composées par J. Kreutzer. Prix 1 Frc. Bonn, chez N. Simrock.

Die Grundlage: ein Gassenhauer; das Costum: spießbürgerlich.

48.

Neun Variationen und Finale für die Orgel, von Ch. H. Rink. Op. 90. 11. Heft der Var. für Orgel. Prix 2 Frcs. Bonn, chez N. Simrok.

Schon der Nahme eines so accreditirten Autors erweckt ein freudiges Vorgefühl; man weiß, daß man zur rechten Schmiede gekommen, und solide, tüchtige Arbeit erwarten darf. Wer die Orgel zu handhaben, und, wie hier, nach Vorschrift zu registriren versteht, wird durch den geregelten Vortrag dieser meisterhaft durchgeführten contrapunctischen Sätze große Ehre sich erwerben können. 18.

La Muette de Portici. Musique de D. F. E. Auber. Ouverture arrangée pour deux Flûtes par A. Petibon. Prix 1 Frc. 50 Cts. Bonn, chez N. Simrock.

Man will eine auf die Wirkung aller üblichen Instrumente berechnete Ouverture auch von zwey Flöten abspielen hören? — Unser zuvorkommendes Jahrhundert sorgt für die Befriedigung jeder Wünsche, mögen solche auch noch so extravagant seyn. 48.

Air favori de l'Opéra: Vampyr, en forme de Rondo pour Piano et Flûte (ou Violon), composé par P. E. Hünten. Op. 40. 2. Pr. 1 Frc. 50 Cts. Bonn, chez N. Simrock.

Wenn es seine vollkommene Richtigkeit hat mit jener abstracten Definition: daß nähmlich Musik weiter nichts sey, als parfümirte Luft, — dann gleicht auch die überwiegende Mehrzahl unserer Tageserzeugnisse einem ungeheuern Tiegel Pomade de mille fleurs, und es steht wohl gar noch eine formale Atmosphäre-Verpestung zu befürchten. 23.

Notizen.

— He. Monk-Mason hat bey dem Lord-Kammerherrn in London um die Erlaubniß angehalten, die italienische Oper soll im Herbste zu eröffnen, aber eine abschlägige Antwort erhalten.

— Dem Musikfeste zu Gloucester in England werden unter Andern auch Mad. Tamburini, Miß Sheriff, die HH. Vaughae und Phillips und Hr. Knyvett mit seiner Gattinn beywohnen. Hr. Cramer hat die Direction.

— Londoner Blätter bringen nun viele Anekdoten von dem großen Geigenvirtuosen Paganini in Umlauf, welche meistentheils seinen Geiz zum Gegenstande haben. Jeremias Lothian, der mit ihm gereist ist, und sich nun mit ihm entzweyt hat, theilt sie ihnen mit. Unter anderm wird auch erzählt: Paganini spielte nie zu Hause auf seinem Instrumente, nie entlockte er demselben auch nur einen Probeton und zwar, wie er selbst bekannte, bloß deßwegen, weilee fürchtet, es möchte ihn Jemand unentgeldlich hören.

— Paganini hat von der Universität Oxford das Diplom als Doctor der Tonkunst erhalten.

— Der Tenorist Vetter ist in Stuttgard engagirt.

— Livorno hat eine bedeutende Sängergesellschaft. Franziska Tachinardi-Persiani ist prima donna, Rosamunda Pisaroni-Carrara primo musico, Elise Santolini zweyte Sängerinn, Fabius Farzoni erster Tenor, Lorenz dal Rigil erster, Jakob Rappa zweyter Bassist.

— Zwey Berliner Sängerinnen zeichnen sich im südlichen Europa aus. Die Gail, die ganz Spanien bereist, in Madrid, Sevilla und Cadix Furore gemacht,

jetzt nach Lissabon gegangen ist, und von da nach London will, und Dlle. Hofmann, die gegenwärtig beym Theater Benedetto in Venedig, von dort aus aber auf ein Jahr bey der Scala in Mailand engagirt ist.

— Dlle. Caroline Grünbaum ist, vom 1. September d. J. an, auf ein Jahr im königl. Hoftheater zu Berlin, als Sängerinn engagirt. Ihr erstes Debut wird Amazilli in Spontini's Cortez, und das zweyte in Auber's Braut seyn.

— Die Messe des Fürsten von der Mesitza hat in Paris den allgemeinen Beyfall der Kenner erlangt. Der Componist hat, was man bey einem Dilettanten kaum vermuthen sollte, eine sehr gründliche Schule gezeigt, und dargethan, daß er die großen Meister der Kunst studiert hat. Das Concert, in welchem die Messe zur Aufführung kam, wurde übrigens zum Besten der Armen gegeben und der Fürst hat alle Kosten getragen.

— Im „Robert der Teufel" macht eine junge Sängerinn, Dlle. Falcon, in Paris ungewöhnliches Glück.

— Auber arbeitet gegenwärtig an einer neuen komischen Oper: „Der Falschmünzer" in 3 Acten, die wahrscheinlich für das Theater Ventadour bestimmt ist und beynahe vollendet seyn soll.

Wien.

— Strauß's neue Walzer, Alexander-Walzer genannt, weil sie der Kaiserinn von Rußland ehrfurchtsvoll gewidmet sind, können unbedingt eine der anmuthigsten Compositionen des vielbeliebten Componisten genannt werden. Wo sie hier von ihm und seinem gewandten Orchester vorgetragen werden, nimmt man sie mit Jubel auf.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu angekommen und um beygesetzte Preise zu haben:

Für Freunde der Tonkunst,

von

Friedrich Rochlitz.

8. Vierter Band. Steif gebunden, 3 fl. C. M.

(Alle 4 Bände zusammen 12 fl. C. M.)

Blätter

aus der Brieftasche eines Musikers,

von

August Kahlert.

8. broschirt, 1 fl. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 39.

Wien, Donnerstag den 27. September 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (ein Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Abhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Schlummerlied: „Nun süßes Herzchen gute Nacht!“ von H. Stieglitz. Das Mädel im Thal: „Bin ich nicht ein frisch Mädel?“ von Fried. Kind. Zwey Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, componirt von C. G. Reissiger, königl. sächsischer (m) Capellmeister. Pr. 8 gr. Leipzig, bey Friedr. Kistner.

Längst schätzte und liebte Ref. das seltene glückliche Talent dieses zarten gefühlvollen Sängers und Meisters der Töne. Der verschiedene, eigenthümliche Ausdruck in seiner feinen, Gemüth und Phantasie so angenehm ansprechenden Behandlung beyder Gedichte verbürgt ihm auch in dieser kleineren Gabe den Beyfall derer, die über dem Glänzenden das Prunklose in seiner größern Innigkeit und einfacheren Schönheit zu achten und zu genießen nicht verlernt haben. Das Äußere ist gleichfalls empfehlend. 100.

Fantaisie à la Paganini, pour le Pianoforte seul arrangée d'après plusieurs motifs, passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts, et dédiée à Paganini en hommage à son Genie par I. Moscheles. Nr. 1 et 2. Prix 10 et 12 gr. Leipsic, chez Fr. Kistner.

Beyde Meister zu rühmen wäre Überfluß. Es genügt hier, im Allgemeinen den Inhalt dieser eleganten Werke anzuzeigen. Nr. 1 mit einer Art militärischen Vorspiels zur Einleitung. Hierauf folgt Andante espressivo, G-moll, C Taet; dann auch Andante espressivo, F-moll, 3/4 Taet, Preghiera nel Mose; dieß ausdrucksvolle Stück schließt mit einer langen Cadenz. Und nun beginnt Allegro moderato, F-dur, C Taet: Cantilena del Concerto; dieß wird am Ende nach D-dur

hin modulirt, worin das Andantino con moto nella Sonata militare über „Non più andrai“ (von Mozart) ausgeführt ist. Dieser Satz entwickelt vielfach glänzende Kunst, und gibt auch denen, die Paganini nicht gehört haben, eine Idee von seinen bezaubernden Leistungen.

Nr. 2 enthält, nach einer feurigen Einleitung, ein Più moderato aus dem zweyten Concerte in H-moll, ferner einen zarten sangbaren Satz aus demselben in D-dur, nachher kunstvoll moduliert und zu B-dur hingeführt, worin der Canto del monaco, als Adagio, sich erhebt. Ein kurzes Allegro agitato bereitet zu dem Favoritthema der sentimentalen Sonate auf der G-Saite vor, welches sehr originell und anziehend behandelt ist. Hierauf folgt der sogenannte Hexentanz, als Allegro giocoso, und das Ganze schließt mit ausgezeichneten Cadenzen und einem feurigen Presto voll Kraft. — Papier und Noten sind zu rühmen.

100.

Quintuor pour Flûte, Violon, 2 Altos et Basse, composé par G. Kummer. Oeuv. 66. Pr. 1 Thl. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Auch hier müssen wir auf Treue und Glauben Gutes präjudicirea, da die Gelegenheit fehlt, als Ohrenzeugen uns Gewißheit darüber zu verschaffen. 12.

Fuga aus Mozart's Requiem für die Orgel bearbeitet, und Präludium als Einleitung derselben, componirt von Adolph Hesse. Pr. ¼ Thlr. Breslau, bey C. F. Leukart.

Wir haben dieses Tonstück von dem Autor selbst ausführen gehört; die Arbeit ist preiswürdig, verlangt aber einen tüchtigen Meister.

36.

Pot-Pourri pour Pianoforte et Violon, tiré de l'Opéra: »la Muette de Portici,« par Auber, et arrangé par J. Freudenthal. Oeuvre 12. Pr. 16 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Hartel.

Es gehört in der That ein sehr guter, ja ein wahrer Straußenmagen dazu, Alles das zu verdauen, was über Favoritthema's aller Orten, in allen nur denkbaren Formen, für erfundene, und wohl auch noch für erst zu erfindende Instrumente von Meistern, Gesellen, Lehrlingen, und Pfuschern zusammen ge — componirt wird. Da unsere Intestina nichts gemein haben mit jenem des genannten langbeinigen Riesenvogels, so sey es uns großgünstigst vergönnt, bey manchem Artikel hujus generis mit einer simpeln Anzeige uns abfinden zu dürfen.

55.

Präludium über 2 Themata aus Graun's Tod Jesu zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden," für die Orgel bearbeitet von Adolph Hesse. Preis 10 gr. Breslau, bey C. F. Leukart.

„So wie das Gold im Feuer sich bewährt, der Diamant am Diamante nur, — so auch erprobt die wahre Kunst durch inneen Werth und einzig aus sich selbst allein." — Calderon. 76.

Notizen.

— Es ist bekannt, daß Don Pedro ein guter Musikee ist, und bereits Mehreres componirt hat. Bey dem Ausbruche des letzten Krieges zwischen Brasilien und Buenos-Ayres schrieb er einen Siegesmarsch, welchen er dem brasilianischen Generaal übersandte, mit dem Befehl, daß er bey dem ersten Siege, welchen sein Heer davon tragen würde, aufgeführt werden solle. Unglücklicher Weise endete indeß das erste Treffen mit einer vollkommenen Niederlage der brasilianischen Truppen (bey Ituzaingo), wobey diese all ihe Geräcke oerloren, und ihr Generaal ebenfalls das seinige einbüßte. Unter diesem befand sich auch der brasilianische Marsch. Dieser fiel demnach den Buenos-Ayriern in die Hände, und wird noch als eines ihrer Nationallieder angesehen, das alle Tage gespielt wird.

— Ein Liebhaber der Musik in Paris fordert alle Pfeifenblaser in Europa auf mit ihren Instrumenten so viel Lärmen zu machen, als er mit seinem Munde allein zu thun im Stande sey. Es heißt, er sey von dem Directer des französischen Theatres in London engagirt worden.

— Die Wiedereröffnung der italienischen Oper in Paris ist auf den 2. Octoober festgesetzt. Die Dauer dieser Saison ist 6 Monathe und wird sich also auf den 30. März enden. Man wird wenigstens vier neue Opern geben. Zwey davon sind: la Straniera und i Capuletti e i Montecchi, beyde von Bellini.

— Ihre Majestät, die Königinn der Niederlande, hat dem Professor Breidenstein in Bonn für Ihr. Maj. zugeeignete Romanzen und Lieder einen kostbaren Brillanering übersenden lassen.

— Ein Sänger, Nahmens Bandini, sollte in Rom als Lindoro im Barbier von Sevilla auftreten, da er aber an diesem Tag eben nicht bey Stimme war, sang er statt des Lindoro den Basilio und wurde mit Furore aufgenommen. Einige Tage nachher sang er wirklich den Lindoro und ward aufgepfiffen.

— Rubini ist für Rom engagirt. Er empfange für 24 Vorstellungen, die er künftigen Frühling zu geben hat, freye Wohnung und 26,000 Frcs. Gehalt.

— In Padua ist eine neue Oper, Text von Romani, Musik von Pacini: „Die Saracenen in Sicilien" mit Furore aufgenommen worden; man schreibt den gunstigen Erfolg vorzüglich dem herrlichen Vortrage der jetzt dort gastirenden Unger zu.

— Sr. Majestät der König von Preußen hat dem Componisten Meyerbeer das Prädicat eines Hofcapellmeisters ertheilen.

— In Berlin hat der Tenorist Wueda als Hüon wegen seiner starken, hohen und reinen Stimme sehr gefallen.

— In Petersburg ist der daselbst berühmte Tonkünstler Professor Klein, 76 Jahre alt, an der Entkräftung gestorben.

— Die Oper: Salvator Rosa. Text von Lyser, Musik von Pasqualli, hat in Dresden allgemein gefallen. Der Componist wurde gerufen.

— Der bekannte Componist Dorn, bisher Musikdirector am Leipziger Theater, ist jetzt in Berlin, um, wie es heißt, nach Riga zu gehen, und die musikalische Leitung des dortigen Theatres zu übernehmen.

— Der Tenorist Jäger ist auf dem Königsstadttheater in Berlin am 6. September als Almaviva aufgetreten und mit allgemeinem Beyfall aufgenommen worden.

Wien.

— Das neu eröffnete Josephstädtertheater fährt fort, mit grosser Thätigkeit Neuigkeiten zu bringen. Die niedliche Oper: „Die Ochsenmenuette," in welcher Seyfried Haydn's herrliche Klänge mit seiner im Stücke selbst vorkommenden Person in Einklang brachte, wurde gut gegeben und unterhielt sehr. Eben so hat „Fra Diavolo" alle gerechten Forderungen erfüllt. Auch das Äußere: Garderobe und Decorationen stimmen mit der Nettlichkeit und Nettigkeit, welche die kleine Bühne durch ihre Umänderung gewonnen, überein, und so läßt sich das Horoskop stellen, daß diese Bühne ungeachtet ihrer Entfernung von der Stadt gewiß auch im Winter von den theaterliebenden Städtern häufig besucht werden wird.

— Im Hofopertheater gewinnen die alten beliebten Opern durch Wild's Zurückkunft neuen Glanz. So sind neulich Zampa und Iphigenie mit außerordentlicher Perfection gegeben worden, wozu — wie glauben es behaupten zu dürfen — die Thätigkeit im Josephstädtertheater ein bedeutender Impuls ist.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Messe
zur Krönungsfeyer
Sr. kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Herrn
Erzherzogs Ferdinand,
Kronprinzen von Österreich,
zum
Könige von Ungarn,
componirt von
Joseph Eybler.

Nr. 7.

Die Krönungsmesse . .	in Part.	6 fl. — kr.	in Orchesterstim.	8 fl. 30 kr.	C. M.
Das Graduale hierzu .	„ „	1 fl. 15 kr.	„ „	1 fl. 45 kr.	„
Das Offertorium hierzu .	„ „	1 fl. 30 kr.	„ „	2 fl. 15 kr.	„

Die P. T. Herren Pränumeranten belieben ihre Exemplare in Empfang zu nehmen.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 40.

Wien, Donnerstag den 4. October 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Stabat mater, für 4 Singstimmen mit Chören, componirt von J. **Haydn**; Clavierauszug von C. **Zulehner**, mit lateinischem und deutschen Texte. Pr. 8 Frcs. Bonn, bey N. Simrock.

Der Form nach gehört dieses Werk freylich der Vergangenheit an, doch vermag diese wahrlich nicht dessen innern Werth zu beeinträchtigen, der in dem meisterhaften Harmonienbau, in des Styles frommer Würde, in der edlen Auffassung und Haltung, in der wahrhaft religiösen Begeisterung nur allzuwohl begründet ist, um darüber nicht die breiten Vor- und Nachspiele, die regelmäßige Conformität der Arien mit ihren obsoleten Triller-Cadenzen vergessen zu machen, und auch in dieser gewiß ein halbes Jahrhundert alten Arbeit den so überreich begabten Meister nicht zu bewundern.

Der Auszug ist leicht und spielbar. Einige grobe, grammaticalische Schnitzer wollen wir, anstatt sie dem Hrn. Übersetzer zur Last zu legen, lieber auf die Schultern des Stechers wälzen, der ja ohnehin so oft, gleichviel ob schuldig oder unschuldig, den allgemeinen Sündenbock abgeben muß. 86.

Die liebende Bajadere. Oper mit Ballet und Pantomime in 2 Aufzügen, nach dem Französischen des **Scribe** zur beybehaltenen Musik von D. F. E. **Auber** für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freyherrn von **Lichtenstein**. Vollständiger Clavierauszug. Pr. 12 fl. 36 kr. Mainz und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen.

Eine leichte, gefällige Arbeit, der es abermahls nicht an picanten Motiven gebricht, woraus sich nach Gefallen Potpourri's kneten, Variationen schmieden, und Rondo's zusammenleimen lassen. —

Das Arrangement ist gelungen, die Auflage schön, und — eine höchst lobenswerthe Einrichtung! — das ganze vollständige Textbuch in deutscher und französischer Sprache mit abgedruckt, wodurch man die so nothwendige Übersicht der Fabel erhält, und den Standpunct der Tondichtung auch richtiger zu bemessen fähig wird. 36.

Erheiterungen für die Jugend, 7tes Heft, enthaltend vier Lieder für Schulen und häusliche Zirkel gesammelt von G. C. Grosheim. Pr. 16 kr. Mainz bey B. Schotts Söhnen.

1. Die Schalmey; Pastorale; 2. Der Winter; 3. Willkommen im Grünen; 4. Siegsgesang, — ganz so einfach, bloß zweystimmig, öfters nur eintönig gesetzt, wie es dem Zwecke entspricht. Die früheren Hefte sind uns nicht bekannt geworden. 2.

Scene und Arie für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte, comp. von Julius Freudenthal. Pr. 12 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Verbrauchte Gedanken; gewöhnlicher Zuschnitt; weder Fleisch noch Fisch.

Was mochte wohl die achtbare Verlagshandlung bestimmt haben, Zeit und Kosten auf einen solchen Artikel zu verschwenden? 36.

Divertissement avec des thêmes de „la Muette de Portici“ pour la Flûte avec accomp. de l'Orchestre ou Pianoforte par A. B. Fürstenau. Oeuv. 82. Pr. av. Orch. 2 Thl. avec Piano 1 Thlr. Leipsic, chez Breitkopf und Härtel.

Nach einer brillanten Einleitung hören wir das zarte Schlummerliedchen, und darauf die Barcarole mit vier Variationen. Alle Flötenspieler werden Freude daran haben. 36.

Variations sur l'air tyrolien de l'Opéra: „la Fiancée,“ d'Auber; pour Musique militaire composée par A. Neithardt. Oeuv. 80. Pr. 1 Thlr. 20 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Der Verfasser, selbst Regiments-Capellmeister in der Königl. preußischen Armee, versteht für sein Orchester höchst wirksam zu schreiben. Somit werden denn seine Hrn. Amtscollegen für diesen angenehmen Beytrag ihm gewiß dankbar verpflichtet seyn. 36.

Drey Gesänge mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre von Carl Keller, Op. 29. Pr. 1 Rthl. 8 gr. Leipzig, bey C. F. Peters.

Nr. 1. Ariette: „Sanfter, milder Gott der Träume!“ —
Nr. 2. Bolero: „Wie in stiller Nacht,“ —
Nr. 3, Rondo: „Des Herzens reine Freude;“ —
ächte Vocal-Composition; kunst- und schmucklos, aber voll Empfindung und reiner Gemüthlichkeit. Wer sie einmahl durchsungen, hat sie auch liebgewonnen.
Der Preis des vereinzelten Abdrucks ist 10 — 14 und 12 gr.
31.

Der Dilettant am Pianoforte. Leichte und brillante Original-Compositionen, mit Hinzufügung des zweckmäßigsten Fingersatzes. Cah. 1. Pr. 8 gr. Dresden, bey Wilh. Paul.

Inhalt: Rondo über ein Thema aus: Elvira und Claudio; von Carl Czerny. Op. 231. 7.

„Erlkönig,“ von Goethe; „des Barden letztes Lied,“ von Euphem, mit Pianoforte-Begleitung; in Musik gesetzt von Julius Schneider. Nr. 2. Pr. ½ Fr. Halberstadt, bey C. Brüggemann.

Es bleibt immerhin gefährlich, einen Franz Schubert zum Vorgänger zu haben; die Welt stellt zu allzugerne Vergleichungen an, woraus dem Spätling nur Nachtheil erwachsen muß. Darum meidet der Kluge die drohende Klippe. 48.

Notizen.

— Ein Deutscher schreibt über die Aufführung des Don Giovanni in Paris: „Uns Deutschen ist der Don Juan zugleich das A B C und die hohe Schule der Musik. Aber was haben diese Italiener, diese parisirten Italiener daraus gemacht? Es schien, als wäre ihnen die Musik zu vornehm, sie waren schüchtern, ängstlich, es war, als stünden sie auf glattem Marmorboden eines Pallastes. Was sie vortrugen, war alles schön, aber es war einstudiert und der Ceremonienmeister hatte jede ihrer Bewegungen geordnet. Die Brust war ihnen zwischen den beyden Tactstrichen eingeengt. Don Juan war ein altes häßliches Sündee, der keine Katze hätte verführen können. Elvira eine betrübte Kokette. Der Geist sah aus, wie ein ungeschorner Schornsteinfeger. Der himmlische Lärm im letzten Finale, die höllische Teufelei im zweyten, das ging Alles verloren, es war still zum Einschlafen.“

— In Frankreich ist es häufig Mode, daß Witwern von einem gewissen Alter, wenn sie sich wieder verheirathen, Charivari's (Katzenmusiken) gebracht werden. In Marseille kam Einer dieser Geplagten kürzlich auf eine glückliche Idee, um dem fatalen Concerte ein Ende zu machen; er ließ Tische mit Weinflaschen und Gläsern auf die Straße stellen; die Concertanten fanden dieß sehr artig, tranken auf die Gesundheit des neuen Ehepaars, und entfernten sich.

— In Paris ist der Professor am dortigen Conservatorium, Hr. August Kreutzer, mit Tode abgegangen.

— In Riga hat ein 17jähriger blinder Jüngling, Nahmens Heinrich Meyer, ein Orgelconcert gegeben, und außerordentliches Talent für dieses Instrument gezeigt.

— Der Marschall Clauzel hatte mit einem Hr. Poliffier wegen Eröffnung eines italienischen Operntheaters in Algier contrahirt. Der Vertrag wurde aber von dem französischen Ministerium nicht genehmigt. Auf die Klage des Hrn. Poliffier hat der Staatsrath ihm eine Entschädigung von 60,000 Frcs. zuerkannt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Fantasie und Variationen
über den
Marsch aus Othello
von
Henri Herz.
67. Werk.

	in C. M.	fl.	kr.
Für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters	.	4	30
Für das Pianoforte, mit Begleitung des Quartetts	.	3	—
Für das Pianoforte allein	.	2	—

La Fête pastorale.
(Das Hirtenfest)
Grande Fantaisie pour le Pianoforte seul
par
Henri Herz.
Oeuvre 65,
Contenant: La Réunion; Prière, le Cloches; Dialogue; Danses et Jeux; Marche militaire, Musette, Prière; Orage et Divertissements.
Prix: 2 fl. C. M.
(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 41.
Wien, Donnerstag den 11. October 1832.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in monatlichen Zusendungen 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung dahselbst zu haben.

Troisième Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes pour le Piano seul par Charles Czerny. Oeuv. 251. — Cah. I. Rondeau militaire. Pr. 12 gr. — Cah. II. Thême original avec Variations. Pr. 12 gr. — Cah. III. Polonaise brillante. Pr. 8 gr. — Cah. IV. Valse variée. Pr. 12 gr. Leipzig, chez Fr. Kistner.

Es wäre gewiß überflüssig, diese verschiedenen, ganz im modernen, durch Glanz, hervorstechende Modulation und lebhafte Passagen ausgezeichneten Styl geschriebenen Compositionen eines beliebten Meisters zu schildern. Sie gut auszuführen, erfordert die bekannte Fertigkeit; doch ist die Applicatur bisweilen angezeigt. 100.

La Galante. Rondeau agréable et brillant pour le Pianoforte seul par J. N. Hummel. Oeuv. 120. Pr. 16 gr. Leipzig, chez Fr. Kistner.

Nach einer Introduzione, Larghetto e Cantabile, Es-dur, $^{2}/_{4}$, voll von edlem und zarten Ausdruck, und für die Ausführung auf Feinheit, Kraft und Gewandtheit berechnet, folgt das sehr anmuthige, in Absicht auf Melodie und Harmonie mit der bekannten Meisterschaft eines Hummel ausgearbeitete Rondo, Allegretto grazioso in Es, $^{6}/_{8}$ Tact, welches durch schön verbundene Mannigfaltigkeit seiner Theile oder vielmehr durch die geistreiche Entwicklung seiner Blüthen, wenn wir so sagen dürfen, bezaubert und immer von Neuem anzieht. Da Alles dem Instrumente so angemessen und vortheilhaft gesetzt ist, so spiele sich dieß Rondo, bey vorausgesetzter Fertigkeit, nicht zu schwer und mit wahrem Vergnügen. Beyde Hände sind darin zweckmäßig beschäftigt. Das Äußere dient dem trefflichen Werke nicht minder zur Empfehlung.

100.

Soirées de Famille. Six Contredanses favorites de Paris, ou nouvelle Quadrille française dont les figures sont composées et arrangées à huit, à douze et à seize personnes; dédiées aux Amateurs de la contredanse par J. Lafleur, maître de danse et de langue française à Leipsic. (Leipsic, chez F. Kistner.)

Ohne eben eine Vorliebe für Tanzmusik zu hägen, wurde Ref. doch von diesen Tänzen sehr angenehm unter so manchen andern überrascht, und glaubt sie wegen ihrer anspruchlosen, recht gefälligen, nicht gesuchten, und doch nicht alltäglichen Melodie und Harmonie empfehlen zu müssen. Die einzelnen Wendungen oder Touren der Tänze u. dgl. sind unter den Noten angegeben, und das Ganze ist für's Pianoforte eingerichtet. 100

Drey Gesänge für vier Männerstimmen: 1) Gott ist die Liebe; 2) Auferstehung und ewige Harmonie; 3) der Wunderbare; — componirt von Jos. Schnabel. 2. Heft. Preis 12½ gr. Breslau, bey C. F. Leukart.

Leider ist dieß Werkchen nur in Stimmen aufgelegt, und somit einer Beurtheilung unzugänglich. Die Einrichtung ist für Solo's, den halben und ganzen Chor berechnet. 7.

Three brilliant and not difficult Duetts for Two Flutes; composed by A. B. Fürstenau. W. 75. 1 Rthlr. Dresden at Meser's Musical Warethouse.

Gefällige Arbeit; von glänzender Wirkung und billigen Anforderungen. Das erste Duo steht in D, das zweyte in F, und das dritte in G; dieß, um jeder möglichen Verwechslung zu entgegnen. 12.

Fantaisie brillante pour le Pianoforte sur des thêmes de l'Opéra: „Il Pirata" de **Bellini**, composée par **Edouard Schulz.** Pr. 16 gr. Leipzig, chez Frédéric Hofmeister.

Mehrere angenehme Motive aus benannter Oper, schicksamer Weise durch gehörige Vor- und Nachsätze — vulgo: Köpfe und Schweife — einigermaßen unter einen Hut gebracht, — dabey ist zwar kein großer Autor-Ruhm zu verdienen; aber die Sache ist doch an und für sich

nicht ganz verwerflich, vorausgesetzt, daß man von dem absoluten Begriffe einer Phantasie ein für allemahl sich lossagt. 99.

Capricio élégant pour le Pianoforte, composé par Jerome Payer. Oeuv. 146. Pr. 10 gr. Leipzig, chez Frédéric Hofmeister.

Beyde Hände sind vollauf beschäftigt, und das ist's ja eben, was man wünscht, und sucht.

Zu Grunde liegt die Melodie eines Favorit-Pas, getanzt von der gefeyerten Dlle. Taglioni in dem Ballet: Manon Lescaut. 50.

Introduction et Variations sur un thême favori de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini, composé par Julen Benedict. Oeuv. 10. Pr. 12 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

Eine Arbeit, welcher man mit Vergnügen begegnet, und wobey man nicht nöthig hat, seine Zuflucht zu dem Stoßseufzer jenes Recensenten zu nehmen, der sein martervolles Geschäft mit einer Invocation an die Musen schloß: „daß sie mitleidsvoll den Autor doch endlich einmahl in einen vernünftigen Menschen variiren möchten!“ 48.

Rondeau favorit pour le Pianoforte, composé par M. Clementi. Op. 2. Pr. 6 gr. Leipsic, chez Fr. Hofmeister.

Der letzte Satz seiner der ältesten Sonaten des hochverdienten Meisters; so frisch, nett, munter und lebendig, daß er jetzt, in Mitte einer ihm entfremdeten Generation, selbst nach einem vollen halben Jahrhundert noch gerne gespielt und gehört werden wird.

Wie viele ephemere Modeartikel dürften wohl nach Ablauf von zehn Lustern einer solchen Grabschrift sich zu erfreuen hoffen?? 12.

Notizen.

— Eine Alpensängergesellschaft, geleitet von Hrn. Fischer, singt jetzt in Frankfurt, macht dort gute Geschäfte und gefällt außerordentlich.

— Am 26. August ist in Merseburg das Dankfest für Befreyung von der Cholera gefeyert, und eine Dankcantate vom dortigen Musikdirector und Domorganisten Wilhelm Schneider aufgeführt worden.

Wien.

— Schon wieder hat die neue fleißige Direction des Josephstädtertheaters eine große neue Oper aufführen lassen. Es ist dieß „der Verwiesene aus Rom“, von

Donizetti. Wir nennen hey italienischen Opern immer nur den Componisten, nie den Dichter, weil dieser auch für nichts gilt. Die Oper hat viele Glanzstücke und auch manchen Blitz des Besseren, geht aber doch im Ganzen den alten Pfad. Die Sänger hielten sich sehr wacker, das Publicum applaudirte nach Leideskräften, aber viele Aufführungen wird das Ding doch nicht erleben; — denn es ist — langweilig.

— Am 23. September hatten wir das Vergnügen, drey fremde Künstler in einem Concerte, welches dieselben im k. k. großen Redoutensaale veranstalteten, zu bewundern. Es war dieß Hr. Pixis, Professor am Conservatorium der Musik zu Prag, Dlle. Barth, Clavierlehrerinn ebendaselbst, und Mad. Podhorsky, erste Sängerinn am ständischen Theatee in Prag. Alle drey bewiesen ihre Virtuosität, erhielten reichlichen Beyfall und wurden vorgerufen, allein vor Allen machte Mad. Podhorsky im eigentlichsten Sinne des Wortes furore. Sie trug zwey Arien mit einer so klangvollen Stimme und einer so ausgebildeten Methode vor, daß wir sie unbedingt in die Reihe der ersten deutschen Sängerinnen stellen können. Der Applaus war stürmisch, aber nur gerecht.

— Ein kleines Singspiel von Angely, „Ernst und Phlegma," am 22. Sept. zum ersten Mahle im Hofoperntheater gegeben, gehört unter die Verklendungsstücke, und gefiel durch das gute Spiel des Hrn. Scamoni und der Dlle. Henkel.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Mein schönster Tag in Baden.

Neueste Walzer.

Ihrer kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau

Maria Clementina,

Prinzessinn von Salerno, Erzherzoginn von Österreich ꝛc. ꝛc.

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

Johann Strauß.

58. Werk.

	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für eine Guitarre	—	30
Für eine Flöte	—	15
Für einen Czakan	—	15
Für das ganze Orchester (Unter der Presse)	2	—

Redigirt von F. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 42.

Wien, Donnerstag den 18. October 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Motto: Es gibt klagende und ernsthafte Töne, und der Mensch hat bey jedem Affect einen Ton, der mit ihm übereinstimmt, und diese Töne sind das, was auf unser Gemuth wirkt. Kant.

Sechs ländliche Lieder von Wilhelm Müller, mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Conr. Kreutzer. 80. Werk, 1. Heft. Pr. 16 gr. Leipzig, bey H. A. Probst.

Angenehme, zarte, liebliche Gesänge, so schön und gefällig, als sie im Verein dieses Dichters und dieses Tonkünstlers sich wohl erwarten ließen. Sie haben folgende Überschriften: 1. Der Bergmönch. 2. Liebesaufruf. 3. Ergebung. 4. Der Lindenbaum. 5. Frühlingstraum. 6. Abrede. Melodie und Begleitung sind nicht alltäglich, ohne deßhalb gesucht oder gekünstelt zu seyn. Aber der Vortrag erfordert Feinheit, Gewandtheit und Geschmack. 100.

Souvenirs de Danemarc. Fantaisie sur des Airs nationaux danois, composée pour le Piano avec Orchestre, par Ign. Moscheles. Oeuv. 83. Pr. avec Orchestre $2\frac{1}{3}$ Rthl., Piano seul 1 Rthl. Leipzig, chez Probst.

Verschiedene dänische Volkslieder gibt uns der als Virtuose und geistvoller Componist berühmte Moscheles hier, eingeleitet und ausgeschmückt mit allem Reichthum seiner gewandten, erfindungsreichen Phantasie und seltenen Kunstfertigkeit. Alle gebildeten und geübten Freunde und Freundinnen des Pianofortespiels erhalten in diesem schönen Werke einen neuen, vielfachen Genuß. Die Orchesterparthien sind im vorliegenden Exemplare zur zusammenhängenden Ausführung mit angegeben und ausgesetzt. Mehr brauchen wir über das Ganze nicht zu sagen. Das

Äußere gleicht den übrigen vorzüglichen Ausgaben des bekannten Verlegers. 100.

Rondo pour l'Hautbois, avec accompagnement de Quatuor, ou Pianoforte, compose par Leop. Franke. Oeuv. II. Pr. av. Quat. 18 gr. avec Pianof. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf und Härtel.

Im sentimentalen Styl gehalten. Ein kunstfertiger, und kunstsinniger Hautbvist kann damit Ehre einlegen. 60.

Collection d'Airs d'Opéras favoris pour le Violoncelle avec accomp. de Basse; par J. F. Dotzauer. Cah. II. Pr. 16 gr. à Leipsic, chez Breitkopf und Härtel.

Auber, Meyerbeer und Rossini haben dazu contribuirt. — Des Verfassers Renommée, und die Firma „a l'usage des amateurs et des commençans," werden dem Werkchen Eingang verschaffen. 75.

Rondeau brillant pour le Pianoforte, composé par Richard Noch. Pr. 10 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

Wieder so ein Bataille-Pferd für Gaukler und Histrionen; doch im Ganzen, einige Unebenheiten und Querstände abgerechnet, nicht ohne Werth; so wie auch diese bey sorgfältigerer Durchsicht mit einem einzigen Federzuge leicht hätten beseitiget werden können. 7.

Leipziger Favorittänze; arrangirt für das Pianof. Nr. 38. Pr. 3 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeister.

Es gibt Dinge unterm Monde, mit welchen wir uns schlechterdings, selbst mit dem besten Willen, nimmermehr zu acclimatisiren vermögen. Dazu gehört die wahre Landplage von Tänzen aller Sorten und Arten und Weisen, kraft deren man unser Zeitalter ganz füglich mit dem Beynahmen: das Tanzende — ausscheiden könnte. 24.

Sieben Tänze für das Pianoforte zu vier Händen, componirt von G. F. Ebhardt. Pr. 10 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeister.

Vorliegende kurze Waare: Polonaisen, Quadrillen, Walzer, Geoffaisen et caetera, mag unserthalben ein Monstrum von Vortrefflichkeit seyn: wir sind demungeachtet nichts weniger als geneigt, die allzu kostbare Zeit damit zu verquenteln.

Etwas absonderlich will uns die Zueignung bedünken, an ein Kleeblatt von Freunden, und darunter ein Pastor, ein Cantor, und ein Kaufmann, sammt und sonders Personnagen, mit deren Amt und Würden eine schnöde Hinneigung zur Dansomanie sich kaum denken, viel weniger vereinbaren läßt. 48.

Variations brillantes pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre, composées par J. W. Kalliwoda; Op. 22. Pr. 1 Thlr. 8 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Die Principalstimme ist, was man nagemein dankbar nennt; verlangt indessen zur Ausführung einen Matadar. —

Als Begleitung ist nur das Bagenquartett obligat; Hobaen, Fagotte, Hörner sind bloß ausfüllend gesetzt, und durchaus entbehrlich. 2.

Variations pour Flûta avec accompagnement de l'Orcheatre ou de Pianoforte composées par J. C. Lobe. Oeuv. 18. Pr. avec Orch. 20 gr. avec Pianof. 12 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Viel Passagenwerk, chromatische Läufe, Octaven-Sprung-Gänge, Doppelgänge, enfin: alles, was das Herz nur verlangen, und Hände und Füße zu allarmiren vermag. 24.

Variations sur divers Thêmes favoris pour la Guitarre, composées par F. Gaude. Op. 56. Prix 2 Frcs. 50 Cts. Bono, chez N. Simrock.

Das Instrumeat wird nicht geschont, und der Spieler erhält sattsame Beschäftigung.

In den zwey Flageolet-Variationen sind, was nur zu loben, sowohl die Saiten als die Finger, mit Zahlen bemerkt. 7.

Rondo à la Polonaise, précédé d'une Introduction pour la Harpe, composé par N. Ch. Bochsa. Op. 89. Pr. 2 Frcs. 50 Cts. Bonn, chez N. Simrock.

Der Verfasser hat schon so Vieles und Gutes für sein Instrument geliefert, daß die bloße Anzeige eines neuen Werkes die Stelle der dündigsten Empfehlung vertritt. 12.

Notizen.

— Auf dem Königstädter Theater zu Berlin ist Pner's „Sargines", neu einstudiert, gegeben worden. Als Sargines debutirte Jager, als Saphie Mad. Kraus-Wranitzky.

— Eine neue Oper, componiet von dem 21jährigen Tonsetzer Laura Rossi, welche am 9. September auf dem Theater Valle in Rom aufgeführt wurde, hat außerordentlich gefallen, und des Applaudirens und Vorrufens war kein Ende.

— In Vicenza gastirt jetzt Mlle. Sebiaezek mit großem Beyfall.

— In Palermo macht gegenwärtig ein 8jähriger Knabe Nahmens Liborio Fontinazzo, großes Aufsehen. Er ist in Castrogiovanni geboren, spielt die Violine mit großer Meisterschaft, und trägt Variationen im Style Paganini's vor.

— Moscheles befindet sich gegenwärtig in Hamburg. Er hat zu seinem Vortheile daselbst kein Concert gegeben, aber am 1. October einen wohlthätigen Zweck befördern geholfen, und in einem Concerte zum Besten des Pensionsfondes des dortigen Theaterorchesters sein neuestes C-dur-Concert*) gespielt. Daß man über sein Spiel entzückt war, versteht sich von selbst. Dem Vernehmen nach gedenkt dieser große Virtuose von Hamburg nach Berlin zu gehen, um daselbst ein Concert zu geben. Von Berlin will er eine Rheinreise zu seinem Vergnügen unternehmen, und dann über Calais nach London zurückkehren.

— Joseph Lewy, der Bruder unsers Hornvirtuosen, hat sich in Hamburg bereits in Privatzirkeln hören lassen, und durch seinen vortrefflichen Vortrag sehr gefallen. Man sieht mit Ungeduld seinem bereits angekündigten öffentlichen Concerte entgegen.

— Der schon durch mehrere musikalische Compositionen bekannte jugendliche Violinist, Anton Wallerstein, bisher in Dresden, ist vor Kurzem als Mitglied der königl. großbritannisch-hannöver'schen Hofcapelle angestellt worden.

— Die ansehnliche Privatsammlung von Musikwerken soll der Hofprediger Hr. Hauber in München besitzen.

*) Dieses Concert erscheint am 1. November d. J. im Verlag der hiesigen Hofmusikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

7te große Sinfonie (in A-dur)

von

Ludwig van Beethoven.

92. Werk.

Neue, sehr schöne Ausgabe, in Partitur.

Preis 10 fl. C. M.

Redigirt von F. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 43.
Wien, Donnerstag den 25. October 1832.

Von diesem mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich Ein Bogen (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Messe (in E) von C. C. Drobisch. 17. Werk. Partitur. München, bey Falter und Sohn. Preis 10 fl. 48 kr.

Der Verfasser, welcher, wie wir glauben gehört zu haben, auf der Leipziger Thomasschule seinen Lehrcurs durchgemacht, und gegenwärtig seit mehreren Jahren schon in München domicilirt, hat seine ununterbrochen fortgesetzte Thätigkeit durch Herausgabe mannigfaltiger kleinerer Kirchenwerke, vorzüglich sogenannter Landmessen, auf eine wahrhaft erfreuliche Weise beurkundet. — Selbst in jenen Arbeiten, die ihrer gemeinnützigen Tendenz, des geringen Umfanges, und der durchaus leichten Ausführbarkeit wegen einen ausgebreiteten wohlverdienten Anwerth fanden, offenbart sich ein reines, kindlich frommes Gemüth, echt religiöse Herzensergießung, und jene demüthig würdevolle, Seele und Geist erhebende Tonsprache, welche einzig und allein, unentweiht durch jede fremdartige Beymischung, im Tempel des Allerheiligsten zulässig seyn sollte. — Dieselben Präragative, nur im vergrößertem Maßstabe, besitzt auch diese Missa solennis, welche schon naturgemäß vermöge der Anlage und kunstreichen Ausarbeitung einen höhern Standpunct einnimmt, auch nicht sowohl bloß hinsichtlich der darin niedergelegten contrapunctischen Kenntnisse, als vielmehr noch bezüglich des männlich edlen Charakters, der großartigen Auffassung des Stoffes, einer nicht genug zu preisenden Klarheit der Ideenordnung und Folge, und jener gar so selten gewordenen Oeconomie im Moduliren, als Muster des wahren Kirchenstyls aufgestellt, und zur wünschenswerthen Nachahmung empfohlen werden kann.

Gleich im Kyrie, Andante, E-dur, 3/4 Tact, weht jene innige Bittweise, womit die Gläubigen, im Staube niedergesunken, vertrauungsvoll des Ewigen Erbarmen anflehen. Es ist unverrückt höchst einfach, rein melodisch gehalten, eben so figurirt, und die Stimmen, fließend und schmucklos, umschlingen sich wie Brüder einer Gemeinde.

Christe steht im Moll derselben Tonleiter, und der Wechsel der Sonsten mit dem vollen Chor bringt eine reizende Mannigfaltigkeit hervor, welche durch die Wiederkehr des ersten Theils noch wohlthuender einwirkt. — In grandiosen Massen beginnt das hehre Gloria in excelsis, Allegro con brio, E-dur, 4/4, wogegen der kunstlos zarte Harmoniembau zum: et in terra pax einen zwar kurzen, doch sehr beruhigenden Einschnitt bildet. Das Glorificamus wird kräftig durchfugirt, und bestätigt schon ab ovo des Tonsetzers Gewandtheit in der strengen Schreibart. Gratias, Larghetto, A-dur, 6/8, für das Soloquartett, mit alternirenden Eintritten des Chors zum Domine, ist ein mäßig langer, doch ebenfalls sehr schön und consequent angelegter und ausgesponnener Satz. Qui tollis und qui sedes, Andante maestoso, E-minor, 3/4, trägt der Solo-Baß in einer gewichtig bedeutsamen Phrase vor, und inzwischen ertönt leise das rührende miserere nobis. Zum Quoniam, Allegro, E-dur, 4/4, wurde, nach üblichem Gebrauche, die Anfangsmelodie benützt, und mit dem cum sancto tritt eine majestätische Fuge ein, deren faßliches Thema kunstvoll, doch ohne Künsteley, und dabey so allgemein verständlich durchgearbeitet wird, daß die jedesmahligen Wiederschläge selbst einem minder geübten Ohre so leicht nicht entgehen dürften. Dieses Glanzstück erreicht seinen Culminationspunct, indem das Motiv zugleich vergrößert im Basse erscheint, und mit einer imposanten Engführung über einen Orgelpunct auf der Dominante jubelnd endet. — Rigoristen möchten vielleicht die risposta des Comes anders wünschen; nähmlich den Secundengang des Dux in einen Terzsprung verwandelt, damit vorschriftmäßig Tonica und Dominante wechselseitig sich beantworten, z. B. Führer: E — H; Gefährte: H — E. Allein wenn, wie im vorliegenden Falle, das Ganze so ungezwungen natürlich sich gestaltet und entwickelt, dann ist eine also geringfügige Abweichung von der hergebrachten Norm nicht einmahl fühlbar, und darüber auch nur eine Sylbe zu verlieren, müßte eine unverzeihliche Kleinlichkeitssucht geschoiten werden. —

Das Credo, Allegro, E-moll, 4/4, ist, so wie et resurrexit, streng thematisch, in großschrittigen Harmonien geführt, und die abwechselnd bald der Unter- bald der Oberstimme zugetheilte, beweglicher geformte Begleitungsfigur unterstützt, vereint mit den wenigen, aber desto wirksameren Tonartsveränderungen mächtig dieses ernste, im gläubigen Vertrauen ausgesprochene Confiteor. — Et incarnatus est, Largo, G-dur, 4/4, ist anfänglich dem Sopran, unmittelbar darauf in der tiefern Quartlage dem Baß als Solo-Cantilene anvertraut; zum homo factus est einen sich die Stimmen mit einem sonoren Quadricinium, worauf der Chor im tremolirenden, scharf markirten G-moll das erschütternde Crucifixus intonirt. Als Schlußstein der zweyten Hälfte des Glaubensbekenntnisses, welches aus den früher angegebenen und festge-

stellten Hauptideen construirt ist, verbreitet der bis zum et vitam aufgesparte unerwartete Übergang in's helle E-dur, eine wirklich himmlische Klarheit, und gewährt, fern von jeder gesuchten verwerflichen Tonmahlerey, einen beseligenden Vorgeschmack des jenseitigen Lebens.

Das erhaben-feyerliche Sanctus, Grave, E-dur, 4/4, so wie das in etwas beschleunigterem Zeitmaße sich anschließende Plem bereiten abermahls ein trefflich gearbeitetes Fugato mit einem analogen Contrathema vor, woran Layen und Eingeweihte in gleichem Maße sich erfreuen werden, Benedictus, Andante, A-dur, 3/4, ist ein ungemein sangeeches Sextett für 2 Soprane, Alt, Tenor und 2 Basse, worin die Combination, die Führung und Verzweigung sämmtlicher Theile, so wie der ganze harmonische Bau musterhaft genannt zu werden verdient. — Agnus Dei, Adagio, Cis-moll, 3/4, ein wehmuthsvolles Arioso, für den Bereich des Mezzo-Soprans gesetzt (wer gedenkt dabey nicht der herrlichen Schechner?) wird zum öftern unterbrochen durch den eintönigen Klageruf des Chors: Miserere nobis! Daran reiht sich endlich die letzte Bitte: dona nobis pacem, Andante, E-dur, 3/4, aus Fragmenten des Kyrie gewebt, und das ganze, so recht eigentlich aus einem Gusse hervorgegangene Werk ohne Effecthascherey, nur den Andacht und frommen Sinn zu erweckenden Totaleindruck erzielend, abgeschlossen. — Der Ausführung, wiewohl mit Ausnahme der Clarinetten, ein volles Orchester dazu erforderlich ist, stemmt sich auch nicht die allergeringste Schwierigkeit entgegen, weil jeder Stimme einzeln für sich ihr naturgemäßer, ruhig besonnener Gang angewiesen ist, und keiner mehr zugemuthet wird, als zur Pflicht eines jeden Ripienisten gehört. Besonders zart und geschmackvoll verwendet erscheint die Parthie der Bläser, theils verstärkend, theils unterstützend, theils selbstständig handelnd in lieblichen Zwischenspielen; und die dröhnenden Blechinstrumente bewegen sich, keineswegs nach dem Vorbilde der modernen Verschwendungs-Epidemie, in ihrer eigenthümlichen, wirksamsten Sphäre.

Die Partitur ist schön, deutlich, und beynahe ganz fehlerfrey gestochen, rein gedruckt, dem hochwürdigen Erzbischofe von München und Freysing zugeeignet, und das beygebundene Bildniß des Autors, von dem geschickten Lythographen Hahn vorzüglich fleißig gearbeitet, soll das Primar-Verdienst höchster Ähnlichkeit besitzen. 88.

Acht Lieder mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Fr. Grimmer. 5. Werk. Preis 8 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Der uns unbekannteste Tonsetzer hat sich einfach klar in Tönen ausgesprochen, die Worte mit Geist und Gefühl aufgefaßt, und beyde Musenschwestern innig verschmolzen. Kennen diese echten Lieder mangelt intensiver Werth; nur wollen sie, um ganz verstanden und gewürdigt zu werden, weniger gesungen, als seelenvoll rezitirt seyn. 24.

Notizen.

— Ein polnisches Journal (Dziennik powszechny) rühmt ganz außerordentlich das Violinspiel einer Mad. Filipowicz. Sie soll eine Schülerinn Spohr's seyn und hat sich in Warschau auch in dessen 2. Concerte hören lassen. Die größte Wirkung hat sie aber in Variationen von Rhode aus E-dur hervorgebracht. Sie singt auf der Violin und überwindet zugleich die bedeutendsten Schwierigkeiten. Es war Niemand, den sie nicht bis zum Enthusiasmus begeistert hätte. Sie gab in Warschau drey Concerte.

— Der alte Domcapellmeister Stöggl in Linz versäumt keine Gelegenheit, Beweise seines edlen Kunstsinnes und Patriotismus an den Tag zu legen. Bey der Dankfeyer für die Erhaltung des theuren Lebens Sr. Majestät des jungen Königs und Kronprinzen Ferdinand wurde im Dome Hummel's Messe Nr. 2 und Seyfried's Festchor Nr. 1 mit aller Würde gegeben. Bey dem Hochamte am höchsten Nahmensfeste Sr. Majestät des Kaisers, hörten wir Cherubini's neue Messe Nr. 4 und Seyfried's Festchor Nr. 2 mit der sinnreichen eingeschalteten Volksmelodie: „Gott erhalte Franz den Kaiser" sehr gut besetzt und ausgeführt.

— Auber hat wieder eine neue Oper componirt. Le Serment (der Eid), welche bereits im französischen Operntheater einstudirt wird. Die italienische Oper in Paris wird mit „Mathilde von Schadran" eröffnet werden.

Wien.

— Die Heinefetter ist wieder hier, und gibt Gastrollen im Hofoperntheater, dessen Personal — wie nähmlich der Anschlagzettel besagt — meistentheils aus Gastdarstellern besteht. Sie erntet durch Kehlenfertigkeit Beyfall.

— Die Aufführung der „Stummen von Portici" im Josephstadttheater wor gelungen zu nennen. Der Fleiß der Mitglieder und die hübsche Ausstattung geben jeder neuen Vorstellung auf dieser Bühne neuen Reiz.

— Am 7. gab im Saale der Musikfreunde Hr. Girolamo Salleri, Clarinettist der St. Marcuscapelle von Venedig, ein Concert. Was man vortreffliches auf diesem Instrument leisten kann, ließ uns der ausgebildete Virtuose hören. Alle Hände klatschten unaufhörlich, leider aber waren nur wenige Hände zugegen.

— Mad. Milder hat in Berlin ein Concert gegeben, worin sie lauter Stücke von Neukomm in Musik gesetzt vortrug.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Alexandra-Walzer
für ein Pianoforte auf 6 Hände,
von
Johann Strauß.
56. Werk.
Preis 1 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 44.

Wien, Donnerstag den 1. November 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (ans Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle an diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

1. Fantaisie à la Paganini pour le Pianoforte seul, arrangée d'après plusieurs motifs, passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts, et dedies à Paganini en hommage à son génie par I. Moscheles, Nr. III. Leipsic, chez Fr. Kistner. Pr. 12 gr.
2. Fantaisie dramatique pour le Pianoforte dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'Opera: Anna Bolena, composée et dédiée à Miss M. I. Marvey par I. Moscheles. Oeuv. 86. Leipsic, chez Fr. Kistner. Pr. 12 gr.
3. La gaieté. Rondeau brillant préoédé d'un Andante expressif pour le Pianoforte, par I. Moscheles. Oeuv. 85. Leipsic, chez Fr. Kistner. Pr. 12 gr.

Mit Vorliebe nimmt Ref. unter den neuesten Compositionen für's Pianoforte immer die Werke unsers Moscheles zur Hand. Hier findet er neue Gedanken, oder doch neue reizende Einkleidung der bekannten, eine bezaubernde Sprache der Phantasie und des Gefühls, und, was die Kunst selbst betrifft, die Meisterschaft des Virtuosen und des Componisten in Melodie und Harmonie in einem so schönen glänzenden Verein, wie bey wenigen Andern der gegenwärtigen Zeit. Auch gibt die Angemessenheit dieser Werke für das Instrument ihnen einen besondern Vorzug, so daß sie oft nicht so schwierig auszuführen sind, als es anfangs scheint. Nr. 1 ist die dritte Phantasie, welche Herr M. der Erinnerung an den allbewunderten Paganini gewidmet, und ihm selbst zugeeignet hat. (Rec. glaubt, auch die vorhergehenden Nummern für diese Blätter früher angezeigt zu haben.) Sie beginnt mit einem ausdrucksvollen herrlichen Andante patetico in D-moll, als Introduzione zu dem Concerto militare, Allegro maestoso, D-dur. Dann folgt

Rondeau favori du premier Concerto, Allegro giocoso, D-dur, 2/4; im nächsten Allegretto grazioso werden wir eben so anmuthig an das Rondo colla campanella erinnert. Den Schlußsatz aber bildet Andantino quasi Allegretto (B-dur, 6/8), welches le Carneval de Venice, air varié, überschrieben ist.

Nr. 2 beginnt, nach einer kurzen Einleitung, mit einem lieblichen ausdrucksvollen Andante cantabile, Es-dur, 3/4. Kräftig contrastirt dagegen das folgende feurige Allegro, C-moll, 4/4. In diesem ist dann die Melodie des Gesanges aus Anna Bolena „Ah! così nei di ridenti," eingeführt. Das Ganze schließt sehr glänzend in C-dur. Es würde zu weitläufig und unnöthig seyn, den Reichthum dieser kunstvollen Arbeit im Einzelnen zu schildern.

Nr. 3 wird mit einem sehr schönen cantabile Andante (A-dur, 4/4) eröffnet, in welchem der phantasie- und kunstreiche Componist manchen überraschenden Schwung nimmt, uns durch liebliche Harmonien oder Modulationen zu bezaubern. Das Rondo, das er dann eintreten läßt (A-dur, 6/8), ist Allegro giocoso bezeichnet, athmet Fröhlichkeit im muntersten Leben, doch auch gemildert durch sanftere Züge, wie die, welche con animo oder dolcissimo bezeichnet sind. Sehr geschickt leitet der Componist die Melodie von D auf kurze Zeit nach B-dur, und erfreut den Kenner zuletzt noch durch kleine harmonische Nachahmungen.

Übrigens empfehlen sich diese Werke, was Papier und Stich betrifft, durch die höchste Eleganz und Correctheit. 100.

Variationa pour le Pianoforte sur un Choeur de l'Opéra: Figaro de Mozart, composées par D. S. Siegel. Oeuv. 54. Pr. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel

Thema: der Vermählungschor zum Schlusse des dritten Actes; Ausführung: à la Gelineck. 48.

Trio pour trois Flûtes, composé par Gasp. Kummer. Op. 59. Prix 3 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Ein werthvolles Seitenstück des ältergebornen Bruders, dem bereits angezeigten Op. 58; in der Gesammtwirkung vielleicht noch ausgezeichneter. 36.

Grand Recueil de Morceaux progressifs pour la Guitarre, composés et arrangés par Ferdinand Carulli. Op. 333. Part 1 et 2. Prix à 2 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Das erste Heft enthält 18 kurze Pieçen, nach fortschreitender Schwere geordnet; die das zweyte füllenden zwölf Romanzen können entweder Solo oder a due vorgetragen werden, indem die Oberstimme von dem Schüler, die untere, größtentheils nur begleitende, von dem

NEUE MUSIKALIEN.

Im Verlag des Bureau de Musique

von

C. F. Peters in Leipzig

ist erschienen, und bey

Tobias Haslinger,

k. k Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler

in Wien,

so wie in allen übrigen Musikalienhandlungen Wiens, und bey Grimm und Comp. in Pest, und W. H. Thierry in Herrmannstadt zu haben.

Für Saiten- und Blasinstrumente.

	in C. M	fl	kr.
Beethoven (L v.) Grand Septuor, Partitur Op. 20		4	—
Belcke (C G) 3 Capricen pour la Flûte, Op. 6. Nr. 1. 2. 3. à		—	30
Bohrer (A. et M.) Grand Duo concertant pour Violon et Violoncelle A. Op. 47. 9e Livr.		1	30
Kalliwoda (J. W.) Troisième Sinfonie à grand Orchestre D-m. Op. 32		6	—
—— Second Concertino pour le Violon avec Orchestre. A Op. 30		3	45
—— Danses brillantes. Six Valses et six Galops à grand Orchestre Op. 29		1	45
Lindpaintner (P) Ouverture de l'Opéra: l'Amazone, à grand Orchestre. D Op. 76		3	45
Maurer (L) Huitième Concerto pour le Violon, avec Orchestre. Fis-m. Op. 54		3	15
Meyer (C. H) Concertino pour le Trombone de Basse, avec Orchestre B		2	—
Spohr (L.) 10me Concerto pour le Violon avec accomp de Piano. A. Op 62		2	15
—— 11me Concerto pour le Violon avec accomp. de Piano. G. Op. 70		2	30
—— Notturno. Op 34, arrangé pour 2 Viol, 2 Alt et Vcelle		2	30
—— le même, arr pour Flûte, Vl. 2 Alt et Vcelle		2	20
Waleh (J. H) Pièces d'Harmonie pour musique militaire. Liv. 18		4	15
Waasermann (H. S) Deux Duos pour 2 Vl. F. Op. 20 1.		1	8
—— » » » » G.	2	1	45

Für Pianoforte mit Begleitung.

Bohrer (A) Variations concert pour Piano et Viol Op 46		1	30
—— (M.) Duo concert pour Piano et Vcelle. Op 14 1e Livr.		1	45
Czerny (C) Divertissement de Concert pour Pianof. avec Orchestre. Op 204		3,	—
—— Divertissement de Concert pour Pianof avec Quatuor		2	15
Hummel (J. N) Notturno. Op. 99, arrangé pour Pianof et Viol. par Eichler		1	30

Für Pianoforte ohne Begleitung.

		in C. M. fl.	kr.
Bach (J. S.) Fantaisie pour l'Orgue ou Pianof.	Nr. 2 . . .	—	36
—— Toccata et Fugue pour l'Orgue .	Nr. 2 . . .	1	—
—— » » » »	Nr. 3 . . .	1	—
—— Prélude et Fugue p. l'Orgue ou Pianof.	Nr. 1 . . .	—	30
—— » » » »	Nr. 2 . . .	—	36
—— » » » »	Nr. 3 . . .	—	36

Vorstehende grössten Theils noch unbekannte Compositionen von Johann Sebastian Bach, deren Achtheit aus guter Quelle und auch nach Forkels thematischem Verzeichniss verbürgt ist, bilden ein Supplement zu der schon in meinem Verlage befindlichen Collection der sämmtlichen Werke dieses unsterblichen Meisters.

Beethoven (L. van) Grand Septuor, arrangé pour Pianof. à 4 mains. Op. 20	2	15
Czerny (C.) Divertissemant de Concert pour Pianof. seul. Op. 204	1	15
—— 3 Thèmes, choisis de l'Opéra: Robert le Diable, variés. 1. 2. 3. à	—	45
Hummel (J. N.) Amusement en forme de Capriee pour Pianof. à 4 mains. Op. 105. 1	1	—
—— Amusement en forme de Caprice pour Pianof. à 4 m. Op. 105. 2	—	54
Hunten (Fr.) Fantaisie brillante pour Pianof. Op. 48. Nr. 1	1	15
—— Rondoletto pour Pianof. Op. 48. Nr. 2	—	36
—— Deux Rondeaux sur deux motifs du Ballet: L'orgie de Carafa. . . . . Nr. 1. Rondeau brillant	—	45
—— » » » Nr. 2 Rondeau militaire	—	45
—— Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata, variée à 4 mains, arrangée à 2 mains. Op. 36	—	36
Kalliwoda (J. W.) Danses brillantes pour Pianof. Op. 29. Nr. 1. Six Valses .	—	54
Nr. 2. Six Galops .	—	36
—— Troisième Sinfonie, arrangée pour Pianof à 4 mains, par Charles Czerny. Op. 32	3	45
Kuhlau (F.) La légéreté. Rondeau brillant pour Pianof Op. 120	1	—
—— La Clochette. Rondeau brillant pour Pianof. Op. 121	1	—
Lindpaintner (P.) Ouverture de l'Opera: l'Amazone, pour Pianof. à 4 mains	1	8
—— La même pour Pianof. à 2 mains	—	45
Siegel (D. S.) Variations pour Pianof. sur un choeur de la Muetta. Op. 55	—	36
Spohr (L.) Ouverture de l'Opéra: Faust, pour Pianof.	—	30

Für Gesang mit Begleitung.

Belcke (C. G.) Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Op. 5	—	45

Gedruckt bey A. Strauss sel. Witwe

Lehrer gespielt und übrigens auch noch, in der Folge die Rollen zu tauschen, empfohlen wird.

Beym Anblick der Productenzahl. 333 möchte man vor Erstaunen und Verwunderung beynahe zur Salzsäule werden. 55.

Notizen.

— Hr. Paganini ist mit seinem Sohne von London nach Paris abgereist. Er will in einigen französischen Provinzen Concerte geben, und dann nach Italien reisen, wo er, obgleich er angedeutet im Jahre 1834 wieder nach London kommen will, wohlerscheinlich bleiben dürfte.

— Hr. Stegmeier, früher bey der Königsstadt in Berlin engagirt, ist Musikdirector bey dem Theater in Leipzig.

— Im Berliner Hoftheater wird eine neue Oper einstudirt: „Irene“ Text von Rellstab, Musik von Arnold.

— Der k. preußische Kammermusicus Belcke hat vor dem ganzen dänischen Hofe ein Concert in Kopenhagen gespielt und den schmeichelhaftesten Beyfall dieser hohen Personen eingeerndet. Dem Prinzen Christian überreichte Hr. Belcke an dessen Geburtstage einen Festmarsch, welcher sogleich von dem Musikchor des Regiments des Prinzen ausgeführt wurde.

— In Posen hat ein Violinist Fischel einige Concerte gegeben und ausserordentliches Aufsehen erregt. Man behauptet, er sey nach Paganini der erste Violinspieler, den man noch — vermuthlich dort — gehört hat.

— Die Theater San Carlo und Fonda in Neapel werden, noch Ablauf des Pachtes des Hrn. Barbaja, welcher im nächsten Carneval zu Ende geht, unter einem Intendanten für königliche Rechnung administrirt werden. Diese Intendantur wird von den bisherigen Intendanten der drey Haupttheater Prinzen Ruffano und Deneiel und dem Duca di Serra Capriola geführt werden.

— Der in kurzer Zeit berühmt gewordene Componist Bellini machte im Monath May seiner Vaterstadt Catanea in Sicilien einen Besuch, welcher in der stolzen kleinen Stadt, die ihren Mitbürger früher schon durch Übersendung einer goldenen Denkmünze geehrt hatte, mit grossem Jubel aufgenommen wurde. Der Fürst Manganelli fuhr, als erste Magistratsperson, dem Ankommenden entgegen, und führte ihn in seinem eigenen Wagen unter lautem Beyfallkommungsrufen der Einwohner nach der väterlichen Wohnung. Im Theater, wo Bellini in der Loge des Intendanten saß, wurde er durch lebhafte Acclamationen begrüßt, die sich noch verstärkten, als einige Stücke aus dem „Pirata“ und der „Straniera“ gesungen wurden. Bellini hat in Catanea auch schon einen Nacheiferer in dem jungen Antonio Coppola gefunden, dessen erste Oper: „Achill“ nächstens im Theater del Fondo zu Neapel gegeben werden soll.

— Der Senat zu Bremen hat den Director der Singacademie Hrn. Riem zum Stadtmusikdirector, und den als Violinspieler rühmlich bekannten Hrn. Mühlenbruch, früher Concertmeister beym königlichen Theater in Berlin, zum Concertmeister ernannt.

— Die italienische Oper in Paris begann mit Rossini's „Mathilde von Schobran.“ Die Boccabadati fand vielen Beyfall, Rubini Jubel.

— Der Capellmeister Gläser hat von Seiner Majestät dem Könige von Preußen eine werthvolle goldene Dose, begleitet von einem gnädigen Cabinetsschreiben erhalten.

— Die neue Oper von Scribe und Auber „Der Schwur oder die Falschmünzer“ soll den Erwartungen nicht entsprochen haben. Noch nie, sagt das Journal des Debats, hat He. Scribe ein an Erfindung, Handlung und Interesse ärmeres Stück verfaßt, und noch nie hat Auber eine Partitur mit so wenig Aufwand an Ideen und Fleiß geschrieben. Nicht so streng lautet das Urtheil der übrigen Journale. Das beste in der Musik soll eine große Arie seyn, in welcher Mad. Cinti-Damoreau Gelegenheit findet, ihr Gesangstalent in den verschiedensten Gestaltungen glänzen zu lassen.

— Ungeachtet der schlechten Einnahmen fast aller Pariser Theater hat dennoch Jemand den Muth, eine neue komische Oper daselbst zu eröffnen.

— Der ehemahls so berühmte Sänger Martin ist an die Stelle des verstorbenen Pellegrini zum Professor des Gesanges am Pariser Conservatorium ernannt worden.

— Die vielfach verbreiteten Gerüchte, daß die Sängerinn Henriette Sontag, nunmehrige Gräfinn Rossi, wieder die Bühne zu betreten durch traurige Umstände sich genöthiget sehe, sind eben so falsch als die diesem Entschlusse beygefügten Motive. Sie lebt in ungestörtem Glücke einer nicht glänzenden, aber behaglichen Häuslichkeit im Haag. Ihr Gatte, der Graf Rossi, ist nicht nach Amerika geflohen, seine Gattinn sucht kein Engagement bey einem Theater, sie ist nicht krankhaft und hat ihre Stimme nicht verloren.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Wiener-Bürger-Märsche
des ersten Regiments,
componirt von
Johann Strauß.

Nr. 1. Original-Parademarsch.
Für das Pianoforte allein . . . . . 15 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . 15 kr. „

Nr. 2. Marsch aus der Oper: Zampa.
Für das Pianoforte allein . . . . . 15 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . 15 kr. „

Nr. 3. Marsch aus der Oper: Robert le Diable.
Für das Pianoforte allein . . . . . 15 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . 15 kr. „

(Werden fortgesetzt.)

Der Ertrag ist zum Besten des Bürgerspitals bestimmt.

Hiebey eine Ankündigung von C. F. Peters in Leipzig.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner.

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 45.

Wien, Donnerstag den 8. November 1832.

Von vielen mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Musikhandlungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wohlfeilerer Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Variations sur la Valse favorite de F. Schubert (nommée Sehnsuchts-Walzer de Beethoven) pour le Piano, par Charles Mayer. Leipzig, chez H. A. Probst. Pr. 8 gr.

Der längst zu einem der ersten Virtuosen gebildete Componist gibt uns hier über das anziehende Thema Variationen nebst einem Finale, wo Anmuth, Glanz und kräftiger Ausdruck unter den Händen ähnlicher Virtuosen und anderer im modernen Pianofortespiel geübter Personen mannigfach schöne Wirkung nicht verfehlen kann. 100.

Grandes Variations sur un thême favorit de l'Opéra Cenerentola de Rossini, comp. pour le Piano avec accomp. de grand Orchestre, par Charles Mayer. Leipzig, chez H. A. Probst. Pr. avec Orch. 1⅓ Rthlr. Piano-Solo 20 gr.

Sehr gediegene kunstvolle Variationen über das schöne Thema in Es-dur nebst einer Einleitung und einem Finale. Die Ausführung verlangt für beyde Theile eine ungemeine Gewandtheit, Sicherheit, Geschmeidigkeit und Kraft, und für das Auge einen schnellen und weiten Überblick der mannigfaltigen Figuren und Passagen, welche mit Leichtigkeit vorgetragen werden sollen. Kurz, es ist ein Werk, an dem man seine Geschicklichkeit üben und bilden, und mit dessen gelungener Darstellung man Vergnügen und Bewunderung erregen kann. 100.

Rondeau fantastique pour le Pianoforte seul, composé par Fréd. Kalkbrenner. Oeuv. 106. Leipzig, chez Fr. Kistner. Pr. 10 gr.

Eine Art Capriccio, pocco lento bezeichnet, in G-moll 4/4 von etwas düsterem Charakter, geht als Introduzione dem Rondo allegretto

(G-dur, ¾) voran, welches in abgestoßenen Achtelnoten meist vierstimmiger Accorde sich munter bewegt. Wie original dabey modulirt, dann durch cantable Parthien und glänzendere lebhaftere Notenfiguren oder kraftvolle Accorde der Contrast erhöht und durch die ganze geniale Ausführung eben das Fantastische (jedoch nicht Bizarre oder Fratzenhafte) erreicht wird, was der Titel anzeigt, läßt sich nicht beschreiben, sondern nur durch öfteres Spielen und gewandten glücklichen Vortrag dieser nicht leichten Composition erst fühlen und erkennen. Die äußere Eleganz des Werkes entspricht seinem Werthe. 100.

Männerlob und die schlimmste Fliege, zwey Gedichte von Aug. Kopisch, in Musik gesetzt von B. E. Philipp. Breslau, bey C. G. Förster. Pr. 6 gr.

Für Liederweisen allzu gesucht. Was hat hier die Enharmonik zu schaffen? Überhaupt enthält die Orthogeaphie Memorabilien. 2.

Blätter aus der Brieftasche eines Musikers. Herausgegeben von Aug. Kahlert. Breslau, bey C. G. Förster. Pr. 1 fl. 30 kr.

Nicht leicht wird ein Kunstfreund dieses Schriftchen ohne großes Vergnügen aus der Hand legen, und nur das allzu frühzeitig erreichte Ende bedauern. Um den Lesern nicht in ihrem Urtheile vorzugreifen, und den zu erwartenden Genuß zu schmälern, beschränken wir uns bloß auf die skizzirte Inhaltsanzeige. I. Novellen: „Cölestin;“ vielleicht in zu hohem Grade auf sentimentale Schwärmerey basirt. — „Aus dem Leben eines Künstlers.“ — lebendig, frisch und humoristisch, mit wohl zu beherzigenden Reflexionen durchwebt. II. Gedichte für Componisten, zwanzig an der Zahl, von verschiedenem Werthe; flach und gehaltlos jedoch keines; mehrere werden gewiß Tonsetzer finden. III „Zeitgenossen: Rossini, Auber, Spontini, Beethoven, Hummel, C. M. von Weber und Spohr.“ — Was über die Thätigkeit, das Wirken und den Einfluß der genannten Meister in gedrängter Kürze gesagt wird, ist gleich wahr und bescheiden. Viele, die mit dem selbst eigenen Urtheile schlechterdings nicht ins Reine kommen konnten, werden belehrende Fingerzeige und Andeutungen darin auffinden, die allein im Stande sind, sie auf die rechte Spur zu leiten. IV. Briefe: a) Über Liedercomposition. b) Geschichtliche Entwicklung und Bedeutung der Symphonie. c) Über Spohr's Symphonie in C-moll, und diese ausführlich, mit nicht verhehlter Vorliebe zergliedert. — V Potpourri; Epigramme, Xenien u. s. w. — Schließentlich dürfen die Käufer auch einer freundlichen Ausgabe, auf schönem weißen Papier, leserlich, rein und correct gedruckt, — gewärtig seyn.

100.

Notizen.

— Hr. James Ayton zu London hat ein Saiteninstrument, eine Art Contrabaß erfunden, dessen Proportionen viel größer sind. Es ist acht Fuß hoch, und der Ton, welchen es hervorbringt, viel tiefer und kräftiger, als jener unserer gewöhnlichen Contrabäße. Man bringt die Töne nicht mittelst Griffen der Finger hervor, weil es keine so kräftige Hand gäbe, um die Saiten gehörig zu drücken, sondern dieß geschieht mittelst einer Vorrichtung, welche auf dem Griffblatte hin und her gezogen wird, so wie z. B. die Tube bey der Posaune. Auch der Bogen wird mittelst eines eigenen Mechanismus regiert. Die Proportion dieses neuen Contrabasses gegen den bisherigen verhält sich wie dieser gegen das Violoncelle.

— Der berühmte und allgemein geschätzte Organist Adolph Hesse gab im vorigen Monathe in der Bernhardinerkirche zu Breslau zum Besten der Stadtarmen ein Concert, welches viele Zuhörer fand. Die vortreffliche Orgel, welche man den Bemühungen des Baueaths Knorr verdankt, that unter solchen Händen ihre ganze Kraft und Milde kund. Hr. Hesse erfreute durch den gediegenen Vortrag der Fuge in A-moll von Seb. Bach, eines würdevoll ausgeführten Chorals, einer eigenen charakteristischen Phantasie und der freundlichen Variationen über den Seraphinenmarsch von Vogler. Außer diesem spielte He. Köhler glänzende Variationen über ein treffliches Thema aus Spohr's Faust. Mühevoll und schönhar ausgeführt wurde ein Bach'scher Choral mit obligatem zweystimmigen Pedal durch Hrn. Wolf. Von historischem Interesse war die Mittheilung eines variirten Chorals von Samuel Scheidt aus dem Jahr 1620 von Hrn. Freudenberg. Die Aufführung einiger ausgewählter Stücke aus „Saul“ von Handel, „Gideon“ von Schneider, und des ersten Theiles des „Tobias“ von Hesse verdienen alles Lob. Das Orchester war 200 Personen stark, und der kirchliche Singverein zeichnete sich auch heute sehr vortheilhaft aus. Hesse's neues Werk Todias zeigt von dem verdienstvollen Streben, die Intension des Dichters aufzufassen, und statt Tongestalten Tondichtungen zu liefern. Die Technik ist kunstgemäß und kunstgerecht. Wir rufen dem Componisten ein dreymahliges „Vorwärts“ zu, und sind überzeugt, daß seine Bemühungen für die Kunst die schönsten Früchte tragen werden.

— Paganini ist ausgepfiffen worden, und zwar nicht in Lappland, Kamtschatka ꝛc., sonhern in Frankreich, in Boulogne, fürchterlich ausgepfiffen worden, und zwar nicht einer Nebenursache wegen, sondern einzig, weil den Boulognern sein Spiel nicht gefiel.

— In Berlin ist am 15 October zur Geburtsfeyer des Kronprinzen Meyerbeer's „Kreuzritter in Ägypten“ zum ersten Mahle gegeben worden.

— Moscheles hat am 17. October im Concert im königl. Opernhause zu Berlin gegeben. Er spielte sein fünftes Concert, eine Phantasie, worin Motive deutscher Lieder vorkamen, und eine freye Phantasie. Daß den grossen Virtuosen der ausgezeichnetste Beyfall lohnte, brauchen wir nicht erst zu sagen.

— In Breslau wird Händel's großes Meisterwerk, das Oratorium: Jephta, nach der gediegenen Bearbeitung des J. F. von Mosel, von einem stark besetzten Chor- und Orchester-Personale aufgeführt werden.

Wien.

— Am 4 October wurde in der Pfarrkirche auf der Wieden das neue Thurmkreuz eingesegnet. Bey dieser Gelegenheit zeigte der Regenschori dieser Kirche, der Vereinsarzt war Stoggt, daß er musikalische Andacht mit patriotischem Ge-

fühle zu verbinden verstehe. Nach einem feyerlichen Hochamte, wozu Haydn's sogenannte Nelson-Messe, und Graduale von Cherubini, gewählt und vortrefflich ausgeführt wurden, wurde auf dem Thurme die Einsegnung des Kreuzes vorgenommen. Es befanden sich daselbst 8 Trompeter sammt Pauker, welche frühe Intraden und dann bey dem Rufe auf das Wohl des Kaisers, das herzerhebende Volkslied vom Thurme herab erschallen ließen. Am Schlusse ward in der Kirche ein feyerliches Te Deum (ernes von Haydn) abgehalten, und das Chorpersonale mit Begleitung der Orgel und der Trompeter stimmte neuerdings das Volkslied an, welches von dem ganzen versammelten Volke als wahre fromme Bitte zum Herrn der Heerscharen empor stieg. Die ganze Function war dem würdevollen Zwecke angemessen.

— Bey dieser Gelegenheit theilen wir auch mit, daß Hr. Archivar Glöggl von der philharmonischen Gesellschaft in Laibach das Diplom als Ehrenmitglied zugesandt erhalten hat.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Fünftes
Großes Concert
e- (in C-dur)
für das Pianoforte
mit Begleitung des Orchesters,
von
Ignaz Moscheles.
87. Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters . 8 fl. — kr. C. M.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts . 6 fl. — kr. „
Für das Pianoforte allein . . . . . 3 fl. 30 kr. „

Fantasie und Variationen
über den
Marsch aus Othello;
für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters,
von
Heinr. Herz.
67. Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters . 4 fl. 30 kr. C. M.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts . 3 fl. — kr. „
Für das Pianoforte allein . . . . . 2 fl. — kr. „
(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 46.

Wien, Donnerstag den 15. November 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Kunsthandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Versendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Grand Concerto (posthume) Ut-majeur (C-dur) pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre (ad libitum) composé par W. A. Mozart, arrangé pour le Piano à 6 Octaves avec un point d'Orgue et executé à Paris au Concert du Conservatoire Royal de Musique par F. Kalkbrenner. Leipsic chez H. A. Probst. Pr. $3\frac{3}{4}$ Thl. avec Orch. Pr. $1\frac{3}{4}$ Thl. pour Piano seul.

Würde vielleicht der unsterbliche Mozart freundlich oder ein wenig spöttisch lächeln, könnt' er wahrnehmen, wie, nicht ohne die erste Anregung durch sein glänzendes Beyspiel, die Kunst des Virtuosen auf dem Pianoforte sich so hoch geschwungen, und der überreizte Geschmack des Publicums sich so verfeinert hat, daß seine eigensten schönsten Werke, wenn sie nicht gar in Vergessenheit kommen sollen, mit neuem Glanz ausgestattet und für den nach ihm so erweiterten Umfang des Instruments eingerichtet werden mußten? Sollte es einmahl geschehen, so war wohl der berühmte Kalkbrenner hierzu der fähigste Meister, wie nicht nur die brillante, fugirte, kunstreiche Cadenz zu diesem Concert, sondern die ganze übrige Ausschmückung desselben beweiset. Es ist das große Werk, das nach Mozart's Tode von der Witwe herausgegeben wurde. Das Äußere ist höchst empfehlend.

100.

Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze für das Pianoforte. Achtes Heft. Leipzig, bey Probst. Pr. 1 Rthlr.

Dieß Heft enthält Nr. 71—80, welche auch einzeln für 3 gr. zu haben sind. Man findet hier von verschiedenen mehr oder weniger bekannten Componisten verschiedene Tänze, auch Märsche, zum Theil nach

beliebten neuern Opernstücken verfaßt. Nahmentlich enthält dieß Heft eine Polonaise (und die einzige) von Jac. Schmitt, verschiedene Arten Walzer, auch sogenannte Galoppen und Rutscher, und einige Märsche der Leipziger Bürgerschützen und der sächsischen Communalgarde, auch einen Schlittengalopp zu 4 Händen (von W. Haake). Warum Nr 76 Hallerscher Stiefelknechts-Galopp-Walzer überschrieben ist, sieht man nicht ein. Dieß könnte eher abschrecken. Besser, der Freyer-Walzer. Dieser Tanz enthält zugleich eine Parthie mit einem drolligen Texte von 14 kurzen Strophen begleitet, deren jede beginnt: Herr Schmidt, Herr Schmidt, wer kriegt denn Emma (oder ein anderer Namen) mit? Nr. 81 enthält Trois Danses allegoriques par G. A. Muth. Nr. 82 enthält einen Geschwindmarsch von G. Kolbe und einen Alpensängerwalzer von Rath, beyde mit ihren Trios.

Den Liebhabern werden diese Sammlungen ohne Zweifel willkommen seyn und viel Vergnügen machen. 100.

Quatre romances françaises: „Maman me permet de danser.“ „Valsons encore.“ „Le grand fantôme blanc.“ „La femme du Contre-bandiste.“ Composées avec accomp. de Piano par Auguste Panseron. Leipzig, chez H. A. Probst. Pr. 10 gr.

Eine niedliche Ausgabe recht artiger französischer Gesänge, die dem Texte und der Musik nach angenehme Unterhaltung versprechen. 100.

24 leichte Präludien für Anfänger im Orgelspiel, campanirt von C. A. Wendt. Op. 1. Ites Heft. Preis 1 Frc. 50 Cent. Bonn, bey N. Simrock.

Wenn gleich nicht von ausgezeichnetem Werthe, demnach sehr brauchbar, und zur Übung im Registriren empfehlenswerth. 2.

Rondo pour Piano et Flûte ou Violon sur un thême de M. Carafa, composé par P. E. Hunten. Op. 46. 1. Pr. 1 Frc. 50 Cs. Bonn, chez N. Simrock.

Nicht neu, doch angenehm, und federleicht. — Wornach männiglich sich zu richten. 2.

Fidelio. Opéra en trois Actes, arrangé en Quatuor et composé par Louis v. Beethoven. Liv. 1. 2. Prix 18 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Wer die Übersetzung angefertigt, wird nicht gesagt. Um über deren Werth oder Unwerth einen richtigen Maßstab anzulegen, müßten wir

selbe gehört haben, was nicht der Fall ist. Immerhin bleibt es ein arger Übelstand, wenn Eine Stimme zwey Instrumente repräsentiren soll, wie hier die Violine und Flöte in einer Person. Abgesehen davon, daß die der ersteren eigene Vollgriffigkeit bey solcher Verfahrungsweise gänzlich unbenützt bleiben muß, so findet sich auch in der beyderseitigen individuellen Wirkung eine viel zu bedeutende Differenz, als daß der armseligste Nothbehalt, der in der bloßen Verlegung unpraeticabler Stellen in die erhöhte Octave besteht, dafür auch nur einigen Ersatz zu bieten vermöchte. 50.

Notizen.

— Die Oper „Zampa" hat in Prag nicht sehr angesprochen. Eine Folge davon, daß die Titelrolle in schwachen Händen war.

— Der König von Sachsen hat dem Sänger und Componisten Julius Müller in Berlin für die Überreichung einer von ihm componirten feyerlichen Messe eine goldene Dose überreichen lassen.

— Am 26 October gab der Flötenvirtuose Füestenau im Saale der Harmonie zu Dresden eine musikalische Academie, worin außer ihm noch sein achtjähriger Sohn ein Solo auf der Flöte, und der Concertmeister Rolla ein Solo auf der Viola spielte. Die Gesangstücke wurden von Mad. Schesdes-Devrient, den HH. Babnigg, Vestri und Zezi vorgetragen.

— In Leipzig ist eine junge Sangerinn, Dlle. Kiel aus Cassel, plötzlich gestorben. Sie betrat nur ein einziges Mahl, als Page in „Johann von Paris" die Bühne, und war eine angenehme Erscheinung.

— Der gefeyerte Virtuose auf dem Pianoforte, J. Moscheles, hat am 22. October in Leipzig ein öffentliches Concert im Gewandhaussaale gegeben. Er spielte darin sein neuestes herrliches Concert (Nr. 5 in G-dur), welches mit ungetheiltem und überaus großem Beyfalle aufgenommen worden ist. Der Saal war gedrangt voll. Dieser ausgezeichnete Künstler ist brieflichen Nachrichten nach bereits wieder nach London abgereiset.

— Auf dem königl. Theater in Berlin ist am 15. October eine neue Oper: Irene, Gedicht von Rellstab, Musik von Arnold, aufgeführt worden. „Bey dem Buche," sagt ein Berliner Recensent, „überwiegt das Lyrische das Dramatische. Die Musik bewährt verdienstliches Studium, und Manches darin wird den Musiker vom Fach erfreuen, allein die genialе Belebung fehlt. Das Publicum wohin das Werk lau auf."

— Hr. Meyerbeer ist im Begriff, eine Reise nach Italien zu unternehmen, um dort die Partitur einer neuen fünfactigen Oper zu beendigen.

— Kürzlich hat man in den Seitengängen der Westmünsterabtey in London den Grabstein auf Clementi's Grab gelegt. Er enthält die einfache Inschrift: „Muzio Clementi obiit X. Mart 1832 aetat. 58.

— Paganini hat sich nur einige Tage in Paris aufgehalten, und ist dann gleich wieder nach Rouen abgereist.

— Man bereitet in Paris eine neue Oper: „Das Schloß von Kenilworth" vor, welche der verstorbene Berton componirt hat.

— In Paris zeigt man eine Katze, welche auf den Boulevards eine Romanze miaut.

— Einer der ältesten Sänger der komischen Oper, Hr. Hunt, welcher die Direction des Theaters in Lille übernehmen sollte, ist in Paris mit Tode abgegangen.

— Ferdinand Ries ist in Florenz eingetroffen.

— Im Theater alla Scala in Mailand ging am 15. September Mercadante's „Caritea" in die Scene. Dlle. Vial aus München sang die Titelrolle. Was Stimme, musikalisches Talent und Methode betrifft, kann man nur Lobenswürdiges von ihr sagen.

— Rossini befindet sich gegenwärtig in Toulouse.

Nachricht
über
Spohr's große Violinschule.

Der Stich dieses wichtigen Werkes ist bereits vollendet, und die Correctur zur letzten Revision in den Händen des Autors.

Pränumeration kann vom Anfang December d. J. nicht mehr angenommen werden, da im gegenwärtigen Monath auch der Druck des Werkes schon beginnt.

Der ausführliche Prospectus steht in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu Diensten; die sämmtlich auch mit 10 fl. C. M. Pränumeration annehmen.

Wien, am 1. November 1832.

Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Subscriptions-Anzeige
auf
Joh. Seb. Bach's große Messe.

Hiermit mache ich bekannt, daß ich die schon vormahls angekündigte große Messe von Joh. Sebastian Bach, wovon ich das Autographum besitze, ungeachtet der geringen Anzahl der bisher eingetretenen Subscribenten, nun wirklich herausgeben werde. Zur Erleichterung der Anschaffung theile ich die Ausgabe in zwey Hälften, so daß man die erste Hälfte des Subscriptionspreises, bestehend in 6 fl. C. M., bey deren Empfang zu bezahlen hat. Der Ladenpreis wird nachher erhöht. Die Versendung geschieht unfehlbar im Laufe des Monaths November. Die zweyte Hälfte erscheint im Laufe des nächsten Jahres. Da der erste Theil der Messe bis zum cum sancto spiritu beynahe die Hälfte des Ganzen ausmacht, so findet schicklich hiebey die Abtheilung Statt. Die Nahmen der Subscribenten werden dem Werke beygedruckt. Es steht zu hoffen, daß gebildete Künstler, die diesen übertragenen Componisten zu schätzen wissen, gleichwie die im contrapunctischen Gesange vorgerückten Singvereine, der Subscription beytreten werden. Man kann in jeder Musik- oder Buchhandlung subscribiren.

Zürch, im September 1832.

Hans Georg Nägeli.

In Wien nimmt Subscription an

die k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Vierter Jahrgang.)
Nr. 47.
Wien, Donnerstag den 22. November 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Zampa, oder: die Marmorbraut. Oper in 3 Aufzügen von F. Herold. Vollständiger Auszug fürs Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte).

Preis: 5 fl. Wien, bey Tobias Haslinger.
„ 4 fl. 48 kr. Mainz, bey Schott's Söhnen.

Zwey Arrangements mit eingetragenen Singstimmen; beyde vollständig, beyde so zweckmäßig eingerichtet, als es fertige Clavierspieler nur immer wünschen können. Um nicht partheyisch zu erscheinen, wollen wir keiner den Vorzug einräumen. Schwächere Augen, welche das hohe Folio-Format der Mainzer Edition vielleicht geniren durfte, mögen an die Wiener Ausgabe in Quarto sich halten. 31.

Introduction et Variations sur la cavatine favorite de la Violette de Caraffa, pour le Violoncelle, avec accomp. de Quatuor ou de Pianoforte, composé par J. B. Hüttner. Prague, chez M. Berra. Pr. 48 kr.

Angenehm zu hören, und dankbar für den Spieler. Stich, Druck und Papier sind ausgezeichnet schön. Der Verfasser, Professor am Prager Conservatorium, hat die freundliche Gabe seinem Zöglinge, dem Sohne des Verlegers, gewidmet. 18.

Quatuor pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle, composé par Jacques Rosenhain. Oeuv. 1. Cassel, chez C. P. Ruprecht. Pr. 2 Rthlr.

Ein Quartett gehört nimmermehr zu den leichten Aufgaben; es ist nicht genug, wenn Vier zusammenspielen; — das: „Wie?“ und „Was?“ bleibt stets die Hauptsache. — Nach der Principalstimme zu schließen, hat der uns unbekannte Componist einen starken Anlauf

genommen, und braucht etwas lange, um sich ganz auszusprechen. — Da fällt uns gerade eben ein, daß wir irgendwo folgendes Paradoxon gelesen haben: „Der Verfall der Kunst rührt daher, daß sie schon ihr Ziel erreicht hat. Die sich ihr widmen, gehen meist darüber hinaus, und werden, indem sie die Gränzlinie überschreiten, vielmehr krebsgängig.“ — Sollte der gute Mann mit seinem abnormen Orakelspruch denn doch vielleicht nicht rein ins Blaue geschossen haben? 76.

Deux Duettinos pour deux Bassons, composés par C. Almenräder. Oeuvre 8. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 1 fl. 12 kr.

Solosätze für Fagotts gehören überhaupt zu den Seltenheiten. Wer deren bedarf, wird diese mit Sachkenntniß gearbeiteten Duetten gewiß willkommen heißen. In der ersten Stimme dürfte es, der erleichterten Leseweise zum Frommen, vielleicht zweckmäßiger gewesen seyn, die hohen, drey- bis viermahl durchstrichenen Baßnoten in den Tenor-Schlüssel zu umschreiben. 24.

Troisième grande Sinfonie héroïque en Mi-b, de Louis van Beethoven. Oeuvre 55, arrangée pour Pianoforte avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 4 fl. 12 kr.

Beethoven et Hummel, — das ist doch wahrlich eine Universalfirma, deren Wechselbriefe auf beyden Hemisphären für bare Münze gelten, nie mit Protest remittirt werden, vielmehr als Carta bianca zum Reisepaß durch alle Welt dienen. Hey Helikons Bewohnerinnen! es geht doch nichts über den Credit eines soliden Handelshauses! 99.

Exercices pour le Piano dans tous les tons tant majeurs que mineurs, par Stadtfeld. Pr. 1 fl. 48 kr. Mayence, chez Schott.

„Clavier-Übungen, geeignet, um in kurzer Frist große Fingerfertigkeit und eine schöne Stellung der Hände zu erlangen; — —“ Das ist gut und löblich. — Freylich könnte man einwenden, daß bereits die Besten ihres Faches in diesem Fache vorgearbeitet, ja bis zum non plus ultra den Gegenstand erschöpft haben; indessen, wo 12 an der Tafel sitzen, hat auch der 13. noch Raum. 18.

Notizen.

— Das neu eröffnete Theater der komischen Oper zu Paris ist auf folgende Art zusammengesetzt: Erste Tenore: Ponchard, Lemmonieee, Thenard ꝛc.; zweyte Ferevl, Vicentini, Fargueil; Baritone: Martin und Baptiste; Basse: Boulard und Henri. Erste Sängerinnen: Pradher, Casimir, Marguerou, Bustel, Ruffault ꝛc.; zweyte: Boulanger, Ponchard, Pouf, Lamrste ꝛc. Martin und Ponchard besorgen das Einstudieren der Chöre. Berton, Auber und Herold leiten das Orchester. Valentino ist Orchesterdirector. Das Orchester besteht größtentheils aus Zöglingen des Conservatoriums, welche Preise erhalten haben, und aus einigen Veteranen. Die erste Vorstellung war aus dem zweyten Acte der „umgeworfenen Kutschen" und der Operette „Pierros und Diego" zusammengestellt. Das Publicum muntert die Gesellschaft durch Beyfall auf.

— Der Compositeur Rossini und der Bankier Aguado sind in Paris wieder angelangt. Die Musik und der Handel stehen noch immer in guter Harmonie.

— Das letzte Concert der musikalischen Akademie zu München hatte viel Interessantes dar. Die Ouverture zu „Samori" von Vogler und die Jubelouverture von Weber wurden vortrefflich ausgeführt. Dlle. Schechner und Hr. Pellegrini zeichneten sich im Gesange aus. Dlle. Violanda Düsken, vom Conservatorium zu Paris, sang Variationen von Porini. Hr. Mentzer spielte auf dem Violoncell Variationen, Mad. Bohrer Variationen auf dem Fortepiano.

— Im Theater zu Pesth hat sich ein junger Virtuose auf dem Pianoforte, Joseph Nigg, von Temeswar gebürtig, hören lassen, und zwar mit allgemeinem Beyfalle. Er trug den ersten Satz eines Hummel'schen Concertes und Variationen von Czerny präcis, lieblich, und mit großer Fertigkeit vor.

Wien.

— Unser talentvoller Compositeur Lachner, welcher in seiner Anstellung als Capellmeister bey dem k. k. Hofoperntheater zwar Gelegenheit hat, sich als tüchtiger Dirigent zu zeigen, aber bey dem Umstande, daß bey dieser Bühne so wenig neue Opern überhaupt, und fast nie Opern von neuen deutschen Componisten gegeben werden, seinen Genius als Tonsetzer nicht walten lassen kann, hat den Weg eines öffentlichen Concertes gewählt, um den Freunden der Kunst seine neuesten Compositionen aufzuführen; ein Weg, auf dem nur Lordern, oder selten goldene Früchte zu erzielen sind. Wir hörten eine Symphonie, welche den bessern Erzeugnissen der lebenden Tonsetzer würdig zur Seite steht. Das glänzend instrumentirte erste Stück, das reizende Andante, das Scherzo fugato, dessen zweyter Theil in seiner Umkehrung das Interesse immer höher steigert, so wie das großartige Finale, zeigten hinlänglich, daß der gewandte Tonsetzer seinen Ideenreichthum nach den besten Vorbildern zu benützen verstand. Die Introduction zum Oratorium Moses ist im edelsten Style, höchst genial componirt, und von großer Wirkung, besonders aber enthält diese Introduction einen Chor, welcher von unendlichem Effecte ist, und auch so meisterhaft aufgeführt wurde, daß wir uns seit langer Zeit keines ähnlichen Hochgenusses erinnern. Wenn Hr. Lachner das ganze Oratorium mit dieser Meisterschaft zu Ende bringt, so wird er ein Werk geliefert haben, das ihn allein in die Reihe der vorzüglichsten deutschen Componisten stellt. Die am Schlusse gegebene Ouverture erinnern wir uns, schon bey der Eröffnung des Musikvereinssaales gehört zu ha-

ben. Alle Leistungen wurden mit enthusiastischem Beyfalle aufgenommen, und Lachner nach jeder Abtheilung stürmisch gerufen. Referent dachte sich, als er vergnügt den Saal verließ: „Nun, heute hast du nach so vielen Concerten wieder einmahl Musik gehört!“

— Bald werden wir das Vergnügen haben, eine musikalische Familie in einem Concerte zu hören, welche aus Rußland hieher gekommen, und sich dort schon durch ihre ausgezeichneten Kunstfertigkeiten einen ehrenvollen Ruf erworben hat. Ihr Nahme ist Kontsky, und sie besteht aus folgenden Gliedern: Eugenia, Sangerinn, Carl, Violinist, Anton, Pianist (ein Schüler des berühmten Field), Stanislaus, Pianist, und Apolonio, Violinist.

— Im Theater an der Wien lassen sich gegenwärtig Alpensänger hören. Sie heißen Krapfenbauer, Robis, Schrett, Schreiber, Söllner, Debiasy und Heilmann. Sie wurden vom Publicum beklatscht. Die eigentliche Kunst gewinnt und verliert nichts bey derley Productionen. Genug, wenn sie armen Producenten etwas gewinnen.

— Strauß mit seinem ausgezeichnet eingeübten Orchesterpersonale wird diesen Winter jeden Sonn- und Feyertag im Kaffeehause des Hrn. Wagner im Prater seine neuesten Compositionen und andere beliebte Tonstücke vortragen, zu welchem Zweck das Locale eigens erweitert und verschönert worden. Hr. Strauß spielte den 15. l. M. zum ersten Mahle daselbst. Wie sehr beliebt und aufgesucht dieser seltene Künstler ist, geht daraus hervor, daß an jenem Tage, wiewohl gar keine öffentliche Ankündigung vorausgegangen, sich gegen 2000 Personen versammelt hatten. Es steht zu erwarten, daß der so lange nur wenig besuchte Prater dadurch neues Leben gewinnen werde.

Musikalischer Bär.

Ein Kritiker, der den Wein liebte, wurde gefragt, welcher Componiteur ihm der liebste sey? „Ich kenne nur Einen,“ war die Antwort: „Gluck! Gluck!“

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Vierte große Messe
(in C-dur)
für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters
von
Ignaz Ritter von Seyfried.
In Partitur 9 fl. C. M.

Seyfried (J. v.) 4. Graduale (Hora dies) für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters. In Partitur . . 1 fl. 15 kr.
—— 4. Offertorium (Stringor vinculis) für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. In Partitur . . . . 1 fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 48.

Wien, Donnerstag den 29. November 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich 1 Bl. (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien mit Postversendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze für das Pianoforte. Nr. 83, 84, 85, 86. Preis von jeder Nr. 3 gr. Leipzig, bey F. Kistner.

Jede dieser Nummern besteht aus einem rosenfarbenen Bogen mit einer Titelvignette tanzender Gestalten, und vier modischen Tänzen, genannt Rutscher, Walzer, Galoppen, Othellerutscher, Masurka, und einer Triumphpolonaise. Einiges ist aus der „Zauberrose“ und aus dem „Alpenkönig“ gezogen. Alles wird dem tanzlustigen Publicum gewiß sehr willkommen seyn. 100.

Der Choralfreund; oder Studien für das Choralspielen, componirt von Ch. H. Rinck. 1., 2., 3. Heft. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Die Tendenz des Verfassers ist hier ausschließlich auf die Choralmusik im weitesten Umfange des Wortes, und somit auch auf das Orgelspiel überhaupt gerichtet, in so weit es nähmlich mit jener in mittelbarer Berührung und Verbindung steht. Daß demnach, trotz Allem, was wir bereits in diesem viel umfassenden Zweige besitzen, nichtsdestoweniger immer noch ein großes Feld zur Bearbeitung übrig bleibe, unterliegt keinem Zweifel.

Von diesem empfehlenswerthen, periodischen Werke erscheinen jährlich für den mäßigen Subscriptionspreis von 1 Thlr. sächs. sechs Hefte, jedes zu zwey Bogen in kl. Quart, und werden sämmtliche Choräle, nach den Melodien des Choralbuches, enthalten, jede 3- bis 4mahl verändert, und sowohl zwey-, als drey-, vier- und fünfstimmig mit leichten, der Kirche angemessenen Zwischenspielen bearbeitet, damit selbe gleich brauchbar zur Begleitung beym Gemeindegesang, zu Präludien, und zum Studium des Orgelvortrags überhaupt sich erweisen.

Des Autors Nahme leistet die sicherste Bürgschaft für den essentiellen Gehalt des hier Gebothenen. 12.

Grand Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle, composé par Ferd. Ries. Op. 167. Pr. 4 fl. Mayence, chez Schott.

Herbey, heebey! Alle herbey, denen 166 Werke des fleißigen Tonmeisters Genuß und Freude gewährten; — das jüngste, vom Stapel gelassene, wird ebenfalls euee Erwartungen nicht täuschen, und zum neuen Gliede an des Autaes Ordenskette pour le mérite sich gestalten. 76.

Der kleine Sänger. Eine Sammlung von fünfzig einstimmigen Gesängen für Volksschulen, herausgegeben von H. A. Zschiesche. Landsberg, bey C. G. Ende. Pr. 6 gr.

Zu dieser verdienstlichen Sammlung haben, außer dem Herausgeber, welcher das Musikchoramt in Neuzelle bekleidet, auch die Herren J. B. Spieß, F. Adrian, Schulz, C. F. Georgi, C. Anschütz, Reichard, Mozart, M. Henkel, Harder, C. G. Hering, Gärtner, Muck, nebst mehreren Ungenannten Scherflein beygetragen. Das Ganze ist correct und deutlich gedruckt, auch der Ladenpreis sehr billig. 7.

Orgel-Journal, oder Auswahl guter Orgelcompositionen nach Original-Manuscripten und Beyträgen der vorzüglichsten Componisten. 2. Jahrgang, 10., 11., 12. Heft. Mannheim, bey C. F. Heckel.

Der erste Jahrgang, so wie die drey Quartale des 2. sind gleich bey ihrem Erscheinen angezeigt, und gebührend empfohlen worden. Letzterer ist nunmehr mit dem 12. Heft geschlossen, und diesem außer dem Haupttitel auch das gut gearbeitete Porträt des trefflichen Orgelspielers Hrn. Stolze, Cantor und Musikdirector in Erfurt, als werthaolle Zugabe beygelegt. 12.

Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style mit Bezug auf das schlesische Choralbuch, von Adolph Hesse. 1. Heft. Breslau, bey Carl Gustav Förster. Pr.

Die Kirchenmusik, insbesondere der ausübende Organist verschuldet dem fleißigen Tonsetzer schon sehr viele schätzbare Beyträge. Gut vorgetragen, und nach Angabe sorgfältig registrirt, müssen und werden sie stets ihre Tendenz, fromme Gemüther zur Andacht und religiösen Begeisteeung zu eeheben, in jedee Hinsicht ganz vollkommen eefullen. 56.

Six Bagatelles pour le Pianoforte, composées par J. C. Kessler. Oeuvre 27. Breslau, chez C. G. Förster. Pr. 12 gr.

Wir glauben in dem Componisten den Autor der orginellen, vor wenig Jahren im Verlage der Tob. Haslinger'schen Hofmusikhandlung erschienenen, und Hummel gewidmeten Etuden zu errathen; — auch Beethoven hat uns mit Bagatellen beschenkt; wem solche Freude machten, wird deßgleichen sich gerne und lohnend mit diesen, im geistig-wahlverwandten Rapport stehenden Kleinigkeiten befreunden.

36.

Notizen.

— Aus Stuttgart wird gemeldet: Der große Musikverein, der das vorige Jahr mit dem Messias so glänzend begonnen hat, die großen Werke der deutschen Kirchenmusik auch in unserm Vaterlande in das Leben zu führen, hat dieses Jahr bedeutend zugenommen, nicht nur an Anzahl, sondern auch an Geschicklichkeit, und die Ausführung des Judas Maccabäus war im Ganzen und im Einzelnen gewiß eine der gelungensten, die dieses Werk je erhielt hat.

— In der Garnisonskirche zu Berlin fand bey einem großen Concert die Aufführung des Oratoriums: „Das Gesetz des alten Bundes" von Hrn. Ritter von Neukomm zu wohlthätigen Zwecken Statt, welches Beyfall erwarb, und dem Zwecke reichlich entsprach.

— Es heißt, Paganini beabsichtige, seine gegenwärtige Thätigkeit gegen eine andere, gewiß sehr nützliche, zu vertauschen, welche in der Errichtung einer Musikakademie in Genua bestehen soll. In dieser Anstalt will er nach seinem eigenen Systeme Unterricht ertheilen, wodurch den Schülern, wie er sagt, zwey Drittheile der bisherigen Lehrzeit erspart werden. So viel ist gewiß, daß Paganini in England viel Geld erspart hat, nach Einigen nicht weniger als an 24,000 Pf. Sterling. Sein ganzes Vermögen, welches 70,000 Pf. betragen soll, erbt einst sein natürlicher Sohn Achilles, doch nur unter der Bedingung, daß er nie ein Theaterunternehmer werde, und sich nie in einem Hazardspielhaus blicken lasse.

— Im Theater alla Scala zu Mailand ist eine neue Oper zur Aufführung gekommen, Text von Ramani, Musik von Merradante, genannt „Zamora, oder Tod und Liebe." Im Ganzen machte die Oper Fiasco, aber die Chöre haben sehr gefallen.

— Im Theater der komischen Oper zu Paris ist eine neue einactige Oper von Scribe, mit Musik von Herold, gegeben worden. Sie heißt: Die Arzeney ohne Arzt. Dieses Product ist vom Dichter aus krankhaft, aber eine gute Arzeney dafür ist Herold's Musik.

— Den Titel des Generalmusikdirectors Spontini in Berlin übersetzt ein französisches Blatt: Le général Spontini, directeur de la musique.

Wien.

— Der ausgezeichnete Violinvirtuose Leop. Jansa, Mitglied der k. k. Hofcapelle, wird vom 2. December an im Saale des hiesigen Musikvereins neben

Sonntag, in den Nachmittagsſtunden, Quartettunterhaltungen auf Subſcription geben, wobey die HH. Holz (Violino IIdo), Streidinger (Viola) und Linke (Violoncell) mitwirken werden. Außer den ſtabilbleibenden Quartetten Mozart's, Haydn's und Beethoven's wird Hr. Janſa auch die vorzüglichſten Quartetten und Quintetten von Feſca, Onslow, Ries, Romberg, Spohr u. a., ſo wie ſeine Compoſitionen zur Aufführung bringen, wornach denn alſo den Freunden dieſer Gattung beſonders ein befriedigender Genuß bevorſteht. Dieſer ſolchen Unternehmung iſt übrigens derſelbe lebhafte Zuſpruch zu wünſchen, deſſen ſich manche andere muſikaliſche Productionen in Fülle erfreuen. Das Nähere über die Subſcription ſelbſt iſt in der k. k. Hofmuſikalienhandlung des Tob. Haslinger zu erfahren.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Meſſe (Nr. 7 in C-dur)

zur

Krönungsfeyer

Sr. kaiſerlichen Hoheit des durchlauchtigſten Herrn

Erzherzogs Ferdinand,

Kronprinzen von Öſtereich,

zum

Könige von Ungarn ꝛc.

Componirt für 4 Singſtimmen mit Begleitung des Orcheſters

von

Joſeph Eybler.

In Partitur . . . . . 6 fl. C. M.
In einzelnen Auflagſtimmen . . . . . 8 fl. „

Eybler (Joſ.) 7. Graduale (Domine Deus omnium) für 4 Singſtimmen, 2 Viol., Vla. und Baß, 2 Hob., 2 Fag., 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur . . . . . 1 fl. 15 kr.
In einzelnen Auflagſtimmen . . . . . 1 fl. 45 kr.

— 7. Offertorium (Magna et mirabilia opera) für 4 Singſtimmen, 2 Viol., Vla. und Baß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur . . . . . 1 fl. 15 kr.
In einzelnen Auflagſtimmen . . . . . 2 fl. — kr.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 49.

Wien, Donnerstag den 6. December 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich 1/2 6 (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Auswahl von Opern für die Jugend. 5. Lief., enthaltend: Zampa, oder: die Marmorbraut. Oper in 3 Aufzügen von F. Herold. Auszug für das Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte) im leichten Style. Preis: 1 fl. Wien, bey Tobias Haslinger.

Die Wahl der Stücke sowohl, als die geschickte, dem Zwecke vollkommen angemessene Übersetzung sind gleich lobenswerth, und angehende Clavierspieler, die an Größeres sich noch nicht wagen dürfen, können nicht leicht einen angenehmeren und wohlfeileren Zeitvertreib sich verschaffen, als durch den Ankauf dieser Opern-Collection, wovon uns so eben das 5. Heft vorliegt. 2.

Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composé par Aug. de Sayve. Oeuvre 13. Nr. 1, 2, 3. Paris, chez Richault. Prix à 6 Frcs.

detto Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles Oeuvre 14. Pr. 9 Frcs.

detto Duo pour le Piano et Violon, Nr. 1 et 2. Oeuvre 2—6. Pr. 6 Frcs. — 7 Frcs. 50 Cts

detto Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Nr. 1 et 2. Oeuvre 9—12. Pr. 9 Frcs.

Wir begegnen hier zum allerersten Mahle einem ganz unbekannten, aber wie der Beweis vorliegt, sehr fruchtbaren Componisten, der, wenn die Physiognomie der Editionen nicht trügt, einer etwas früheren Zeit angehört. Gedenken wie übrigens der Meisterwerke, welche Haydn, Mozart, Beethoven, Spohr, Onslow, Romberg, u. v. A. in diesem Kunstzweige geschaffen haben, so fühlt man sich unwillkührlich erinnert an die alte, doch nie sich verjaheende Wahrheit:

Si duo faciunt idem, non est idem 99

Zwölf Kinder-Duetten für Stadt- und Landschulen, in Musik gesetzt von H. Ch. Rink und Abbé Mainzer. Mainz, bey Schott's Söhnen.

Nr. 7 und 12 sind von Hrn. Rink, die übrigen Lieder insgesammt von Hrn. Abbé Mainzer componirt. In jenen Schulen, wo ähnliche Kindergesänge üblich, wird auch dieser Beytrag als schätzbare Gabe empfangen werden. 2.

Bolero en forme de Rondeau pour le Basson, avec accompagnement de Pianoforte, composé par C. Koch. Oeuvre 40. Mayence, chez les fils de B. Schott. Prix 1 fl. 12 kr.

Ein brillantes Fagottsolo, in B-dur, wodurch sich ein geschickter Bläser auszeichnen kann. — Daß die Clavierstimme außer den Ritornellen, als zeitweiliger Orchesterzuppient, bloß begleitend gehalten ist, versteht sich von selbst. 52.

Etudes et Exercices pour la Clarinette seule, composées par X. Lefebre. Pr. 16 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

Da die Clarinette in der Regel — wir wissen eigentlich nicht, warum? — ungleich weniger betreuet wird, als ihre Mitgespielinnen, so darf sich wohl Alles einer freundlichen Aufnahme gewärtigen, was eine künstlerisch vollendete Ausbildung auf diesem reizvollen, der vox humana am nächsten verwandten Instrumente bezweckt. Dieß ist das Ziel der angezeigten, progressiv geordneten Übungssätze, 61 an der Zahl, welchem sie auch vollkommen genügend entsprechen, und somit bestens empfohlen seyn sollen. 2.

Dix-huit Pièces doigtées, faciles et progressives pour deux Guitarres, à l'usage des Amateurs, composées par F. Gaude. Op. 57. Pr. 4 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Der Titel spricht sich bestimmt aus, und es unterliegt keinem Zweifel, daß die Liebhaber dem Werkchen Beyfall schenken werden. 18.

Rondeau brillant pour le Pianoforte, composé par A. Kuhlert. Pr. 10 gr. Breslau, chez C. G. Förster.

Recht angenehm, fließend, hübsch durchgeführt, und keineswegs schwierig. Über den Mißbrauch im Ausweichen und Tonwechsel darf man ja ohnehin keine Klage mehr erheben, da man zum voraus weiß, daß die Stimme in der Wüste verhallt. 36.

Notizen.

— Das musikalische Institut des Hrn. Fröhlich in Würzburg breitet seinen Ruhm immer weiter aus; wir haben unlängst ein sehr erfreuliches Beyspiel davon gesehen. Hr. Alexandres, Fröhlich's Schüler und Hülfslehrer, gewährte auf seiner Ferienreise durch Bamberg den dasigen Kunstfreunden höchst genußreiche Abende. Er spielte, einigen angenehmen Einladungen zufolge, theils in der Harmonie, theils im Museum und andern Gesellschaften in einigen Instrumental-Quartetten. Alles war überrascht durch sein herrliches, entzückendes Spiel, ausgezeichnet durch Präcision und Reinheit des Tons, Zartheit des Vortrags, und eine Gewandtheit, die den Virtuosen in jedem Striche offenbaret. Besonders ergreifend waren die Variationen, die er spielte, wodurch er auf Kenner und Nichtkenner den tiefsten Eindruck machte, und sowohl in der Fertigkeit, als auch in der Feinheit und gefühlvollen Zartheit seiner Töne an die bedeutendsten Künstler dieses Instrumentes erinnerte.

— Einen großen Genuß gewährte den Würzburgern ihr junger Landswann, Joseph Dieh, vierzehn Jahre alt, und gleichfalls Zögling des Hrn. Professors Fröhlich zu Würzburg. Er trat in einem großen Vocal- und Instrumentalconcerte auf, welches zahlreich besucht war, und worin der Concertgeber ungetheilten Beyfall erhielt. Unter andern trefflich gespielten Violinconcerten trug er Rode's letztes Concert Nr. 12 mit eben so großer Präcision als Fertigkeit und Tonreinheit vor, was seinem würdigen Lehrer zur ausgezeichneten Ehre, und dieser Stadt, aus deren Mitte schon so mancher Künstler erwuchs, zum erfreulichen Lobe gereicht.

— Man schreibt aus Darmstadt: Außer den beyden musikalischen Instituten, und den Hoftheaterconcerts, haben sich die Menge musikalischer Abendunterhaltungen wenig Zuspruchs zu erfreuen und wir führen nur den ganz ausgezeichneten musikalischen Genuß an, welchen die HH. Rummel (herzogl. nassauischer Hofcapellmeister), Forelt (Musikdirector), Schmidt (Hofmusikus) auf Pianoforte, Oboe und Clarinette bothen, um diese eigenthümlich vortrefflichen Künstler zu ehren, nicht aber Darmstadts Eifer, sich ihn zu verschaffen. Hr. Franz Schulk, Künstler auf dem Bassethorn, das Alpierkleeblatt, welches im Hoftheaterconcert großen Beyfall erhielt, fanden in den angeordneten Abendunterhaltungen mehr Beyfall als zahlreichen Besuch.

— Die Oper: Der Bergmönch, Text von C. B. v. Miltitz, Musik von J. Wolfram, hat bey der ersten Darstellung in Brünn am 5. November keinen entschiedenen Beyfall gefunden, so viel Sorgfalt darauf verwendet worden war.

— Dlle. Hannat hat bey ihrem ersten Auftritt in Brünn in der Oper: „Die weiße Frau" als Anna sehr gefallen. Sie wurde zweymahl gerufen.

Wien.

— Ihre k. Hoheit die Frau Großherzoginn von Weimar hat die Sammlung der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, welche die Ehre genießt, diese durchlauchtigste Unterstützerinn der Künste unter ihre Mitglieder zu zählen, mit einem prächtig gebundenen Exemplare der geistlichen Gesänge der griechischen Kirche bereichert. Dieses Exemplar, in zwey Foliobänden, enthält alle diese geistlichen Gesänge, wie sie von dem seligen Componisten Bartmansky für das Singchor der kaiserlichen Capelle in St. Petersburg eigens componirt worden, und noch jetzt im Gebrauche sind. Auf diese Art trägt man von allen Seiten bey, die Bibliothek und Musikaliensammlung dieser Gesellschaft,

welche schon jetzt eine der reichsten dieser Gattung genannt werden kann, immer mehr zu vervollständigen, und bald wird es einigen thätigen und kunstreichen Mitgliedern auch gelungen seyn, durch ihren Fleiß diese Sammlungen so geordnet zu haben, daß sie jeden Anforderungen entsprechen.

— Das Concert des Hrn. Jansa, welches am 18. November Statt hatte, bestätigte neuerdings den Ruhm, den sich derselbe schon lange als ausgezeichneter Violinspieler erworben hatte. Er spielte ein neues Concert in Fis-moll, bey welchem vorzüglich die originelle Composition und der humoristische Vortrag des Rondo's ungetheilten Beyfall erhielt. Die Variationen am Schlusse, ein Aggregat von Schwierigkeiten, welche er mit vieler Leichtigkeit überwand, lassen uns jedoch die Bemerkung nicht unterdrücken, daß die abwechselnde Benützung der tiefern Corden seines Instrumentes zur Vermeidung der Monotonie wünschenswerth gewesen wäre. Als Beygabe hörten wir noch neue Variationen von Herz, auf dem Pianoforte von Dlle. Winkler von Forazest mit vieler Fertigkeit vorgetragen, dann eine Arie von Dlle. Bley gesungen, und eine Declamation, von deren Schwester, der geschätzten Hofschauspielerinn, gesprochen. Zur Eröffnung des Concertes wurde von einem nicht rein gestimmten Orchester die Ouverture zu Titus gegeben, die wie schon so oft, und auch viel besser gehört haben.

— Am 18. November gab Hr. Girolamo Salleri, erster Clarinettist der Capelle zu San Marco in Venedig, eine musikalische Akademie im kleinen Redoutensaale, und zeigte sich als vollendeter Künstler auf seinem schweren aber umfangreichen Instrumente.

— Die thätige Direction des Josephstädter Theaters fährt immer fort, das Publicum mit Neuigkeiten zu überraschen. Es ist wirklich bewunderungswürdig, wie die Sänger fast täglich Abends in den Vorstellungen singen, und dabey auch wieder täglich Vormittags Proben halten können. So ging am 23. November wieder Bellini's Oper: „Die Capulets und die Montagues" in die Scene. Bedeutender Ruf ging dieser Oper voraus, und sie hat diesen Ruf auch halb gerechtfertigt. Ich sage halb, denn der erste Act gefiel sehr, der zweyte aber minder, und die ganze Oper, der überdieß eine zu allgemein bekannte und hundertmahl bearbeitete Handlung zum Grunde liegt, leidet an Länge und Breite. Die Sänger verdienen alles Lob.

— Mannigfaltige Genüsse erwarten in den Wintermonathen die Musikfreunde. Die mit Recht so beliebten Concerts spirituels, welche alljährlich von den vorzüglichsten Dilettanten Wiens veranstaltet und gegeben werden, sollen auch in diesem Jahre, und zwar, wie man vernimmt, dießmahl im großen Universitätssaale, Statt finden. Auch die Professoren der Kunst beabsichtigen, 4 Concerte classischer Musik unter dem Titel: „Nationalconcerte" im Saale der Musikfreunde zu geben, und es läßt sich von diesen Vortreffliches vortrefflich aufgeführt erwarten. — Jansa wird die Quartettenliebhaber mit Quartettmusik im Vereinssaale vergnügen. Die wöchentlichen Privatconcerte, welche der Musikverein jeden Donnerstag veranstaltet, bringen Kammermusik zur Aufführung, Strauß und Lanner unterhalten in Reunionen mit Tanzmusik, und so ist für jede Gattung von Musik gesorgt.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 50.

Wien, Donnerstag den 13. December 1832.

Dem Anzeiger mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleitete Zeitschrift erscheint wöchentlich (jeden Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Lieferung 5 fl. 20 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Fantaisie sur des Airs russes, pour le Violoncelle, deux Violons et Alto, comp. de Prague, par J. J. F. Dotzauer. Op. 128. Prague, chez Marco Berra. Pr. 1 fl. 45 kr. C. M.

Daß ein anerkannter Virtuose auch zweckmäßig und wirksam für sein Instrument setzt, versteht sich von selbst. Wir brauchen somit nur hinzuzufügen, wie das zum Concertspiel ganz geeignete Tonstück auch durch schöne Erfindung und reizende Abwechslung, dem Zuhörer großes Vergnügen gewähren wird. 45.

Ouverture pour le Pianoforte, composée par Ch. Jos. Habern.

Ein Allegro risoluto, D-moll, $^{6}/_{8}$; wenig Phantasie, — wenig Eigenthümlichkeit; — ob Arrangement, oder Original-Clavierconposition, wird nicht gesagt; wir sind mehr geneigt, letzteres zu glauben. Auch hat sich kein Verleger dazu bekannt und wohl daran gethan; denn Druck, Papier und Stich sind von einer Art, deren jeder rechtliche Nahme sich schämen müßte. 60.

Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Graf von Blankensee. 2. Heft. Dresden, in der Meser'schen Musikalienhandlung. Pr. 12 gr.

Die Dichtungen sind: Nr. 1. Klage, von dem Tonsetzer. Nr. 2. Lied der Schifferinn, von Clotilde v. N. Nr. 3. Trost in Thränen, von Göthe. Nr. 4. Lied, von Clotilde v. N. Nr. 5. Schafers Klage, von Göthe. Nr. 6 Zecherlied, vom Tonsetzer. Dilettanten dürfen über das As-moll, mit seinen sieben Been, gleich auf der Ansangsseite, nicht allzu sehr erschrecken; 's ist nur Plitrik, und später kömmt's schon menschlicher. 18.

Divertimento für das Violoncello (obligat) und Pianoforte, componirt von A. Hänsel. Dresden, in der Meser'schen Kunst- und Musikalienhandlung. Pr. 14 gr.

Ein sehr brillantes Concertstück, aus folgenden Theilen bestehend: 1. Andante, G-dur, Recitativo. 2. Adagio, 4/4, Tact. 3. Andante con moto, D-dur 3/4 variirt. 4. Allegretto, G-dur, 3/4 mit 3 Variationen. 5. alla Polacca, und glänzendes Coda. Die Principalstimme verlangt einen tüchtigen, sein Instrument beherrschenden Spieler. 15.

Les Adieux. Romance par Angelo Ciccarelli. Dresde, chez C. F. Meser. Pr. 4 gr.

Ein hübsches Liedchen, das immerhin mit den Legionen seiner Gefährten nebenher laufen mag. Alles kann ja nicht in Carossen fahren; es muß denn doch auch Raum für die Fußgänger bleiben. 30.

Fantaisie élégante sur un thême favorit de l'Opéra célèbre: Robert le Diable, de Meyerbeer, pour le Pianoforte composée par Ernst Köhler. Breslau, chez C. G. Förster. Oeuvre 31. Prix 12 gr.

Wer weiß wohl nicht, was man in unsern Tagen unter der Firma Phantasie versteht? Von solcher Natur ist nun dieser ziemlich breit ausgeführte Claviersatz, bey welchem Liebhaber des brillanten Spiels unbezweifelt ihre Rechnung finden werden. 15.

Troisième grand Rondo par C. Mayer, arrangé pour le Pianoforte à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, chez C. A. Klemm. Pr. 20 gr.

Das Original ist uns zur Zeit noch nicht bekannt geworden; diese wohlgelungene Bearbeitung erweckt jedoch eine wahre Sehnsucht darnach. 48.

Notizen.

— In einem angesehenen Hause zu Pesth, wo sehr stark Musik getrieben wird, befindet sich ein Hund, der, im Gegensatze mit seinen Geschlechtsbrüdern, sehr für die Tonkunst eingenommen ist. Aber das Sonderbarste an der Sache bleibt, daß dieser Hund bloß bey dem Vortrage Mozart'scher, Haydn'scher, Weber'scher, Spohr'scher Musikstücke ganz Ohr ist. Wird eine solche Piece gespielt, so legt er seinen Kopf auf die beyden Vorderfüße, hört aufmerksam zu, und läßt nur dann und wann einen Seufzer der Rührung vernehmen. Wird aber

ein Musikstück von Rossini, Auber, Herold u. s. w. vorgetragen, so winselt und heult er jammerlich, wie andere Hunde beym Anhören der Musik.

— Der geniale Compositeur Ritter von Neukomm, noch immer Capellmeister des Kaisers Don Pedro, und protegirt von Talleyrand und der Herzoginn von Dino in London, ist zu einer Aufführung seines Oratoriums nach London zurückgekehrt, nachdem er vorher noch im Saale der Singakademie zu Berlin, wo viele ihn gerne als Zelter's Nachfolger gesehen hätten, am 24. October in einem Concerte, welches die k. Opernsängerinn Milder-Hauptmann dort veranstaltete, einige seiner gelungensten Gesangsstücke selbst accompagnirt hatte. „Der Sturm," eine lyrische Scene, eröffnete das Concert. „Die arme Idole, Miriam, Lord Byron's Farewell," waren alle auf englischem Boden gewachsen.

— In Düsseldorf hatte sich ein Musikverein gebildet, der bey 300 Mitwirkende in seiner Mitte zählte, und durch mehrere Jahre recht Erfreuliches leistete. Durch den Tod des Musikdirectors kam jedoch die technische Leitung in die Hände einiger Dilettanten, welche keine besondere Kenntniß vom Musikwesen besitzen, und das Ganze wieder einer allmähligen Auflösung entgegenführen. Die Bruchstücke dieses Vereins bestehen nur noch aus einer geringen Anzahl Musikfreunde, und Hrn. Anton Schindler aus Wien wurden verschiedene Anträge gemacht, diese Corporation wieder in ihren vorigen Tüchtigkeit herzustellen.

— Hr. Ferdinand Vogel hat den Kennern in Leipzig durch zwey treffliche Orgelconcerte, welche er in der Paulinerkirche gab, einen schönen Genuß gewährt. Er gehört zu den wenigen Meistern auf diesem schwierigen Instrumente. Neben mehreren seiner eigenen gediegenen Compositionen spielte er auch eine Fuge von S. Bach.

— Der Musikverein zu Darmstadt für Dilettanten hat mehrere musikalische Abendunterhaltungen gegeben, welche von dem fleißigen Bemühen der Mitglieder, ihren Zweck musikalischer Bildung und Genusses zu verfolgen, Zeugniß ablegten. Nirgends findet sich aber ein Raum, der groß genug wäre, um die täglich anwachsende Gesellschaft völlig aufnehmen zu können. Es ist daher eine Vereinigung dieses Instituts mit der vereinigten Gesellschaft in Antrag gebracht worden, wo allein hinlänglicher und ansständiger Raum ist. Aber so erwünscht es für die Vermehrung der Zwecke und des Interesses letzterer und ihr blühenderes Leben seyn würde, so scheint der beyfallwerthe Plan nicht an der Thunlichkeit, sondern an dem zu scheitern, woran noch alles in der Welt scheitert ist, an — Nichteinhelligkeit der Ansichten und Absichten. Für das Concertinstitut, welchem nach jeder Woche neuer Zuwachs wird, ist es weit weniger zweckmäßig: nur der Mangel eines Locals macht die Vereinigung erwünscht. Mit dem Verlust seiner Selbstständigkeit verliert es gewiß das eifrige Bestreben einer tüchtigen Ausbildung und Aufführung; seine Mittel gehen in gesellschaftliche Zwecke und Rücksichten über, vielleicht sogar darin unter. Tändeley tritt an die Stelle des Ernstes.

— Im Theater Carcano zu Mailand hat eine einactige Oper „Emma von Fondi" außerordentliches Glück gemacht. Die Musik ist von einem jungen Dilettanten Hrn. de Moina, der bisher sich immer mit Künsten anderer Meister beschäftigte und nun den Beweis lieferte, daß er auch selbst etwas zu leisten vermöge. Emma von Fondi hat dem Theater Carcano nun das Einzige verschafft, was ihm bisher fehlte, nähmlich — Besuch.

— Die Sängerinn Cori hat in Caper Dom Pedro's bey ihrer Überfahrt aufgebracht, und noch Oporto geführt. Sie singt auf dem dortigen Theater

mit großem Beyfalle, und kann daher mit Fug und Recht eine „gute Prise“ genannt werden.

— Das italienische Theater in Paris gedenkt in dieser Saison folgende Opern zur Aufführung zu bringen: Il Pirata, Anna Bolena, Mosè, Don Giovanni, I Capuleti ed i Montecchj, la Donna del Lago, Agnese, Chiara di Rosenberg, la Gazza ladra, Otello, Francesca di Rimini.

— Ein Lehrer des musikalischen Instituts zu Wiezburg, Max Aleaumes jun., ein ausgezeichneter jünger Musiker, ertheilte am 13. December Abends zwey Knaben Unterricht in der Wohnung des Professors Dr. Fröhlich. Kurz nach 5 Uhr öffnete ein anderer Lehrer derselben Anstalt, Neugebauer, die Thüre, und rief den Aleaumes zu sich. Kaum hatte sich dieser der Thüre genähert, so zog Neugebauer aus seinem Mantel eine Doppelflinte hervor, gab auf Aleaumes Feuer, der sogleich niederstürzte, worauf noch ein zweyter Schuß auf ihn fiel. Nach kurzer Zeit gab der in seinem Blute liegende junge Mann seinen Geist auf. Neugebauer, der sich unterdessen in den Abtritt geschlichen hatte, machte durch einen Pistolenschuß seinem Leben ein Ende. Man fand bey ihm noch ein gut geladenes Terzerol vor; er hinterläßt eine Frau mit drey kleinen Kindern. Was ihn zu dieser schreckensvollen That bewogen, ist noch unbekannt.

— In dem Journal d'Odessa lesen wir: Hr. Leonard Gald (ein Schüler unsers Professors Böhm) hat durch ein Concert die Erwartung des zahlreich versammelten Publicums weit übertroffen. In so zartem Alter zeigte er eine Reife des Talentes, dessen sich auch ein vollendeter Kunstler hatte rühmen können. Er macht dem Wiener Conservatorium und dessen Professor Böhm die größte Ehre.

Ankündigung

über das Fortbestehen dieses Blattes.

Es gereicht uns zum Vergnügen, dem geehrten Publicum sagen zu können, daß unser musikalischer Anzeiger auch im Jahre 1833 fortwährend erscheinen wird. Ja wir sind sogar durch die allgemeine Theilnahme in den Stand gesetzt, unsere Auflage zu vergrößern. Dieß überzeugt uns, daß man keiner geossen Sphäre bedarf, um Antheil zu finden, und daß wir in unserer kleinen nach Kräften gewirkt haben. Wir haben im Jahre 1832 wieder über 300 Werke kritisch angezeigt, und mehr als 500 musikalische Notizen geliefert. Für die wenigen Bogen, deren Raum uns in Jahresfrist zu Gebothe stehe, ist das viel. Wir empfehlen uns und unser Unternehmen den Musikern, Musikfreunden, den Verlegern und dem gesammten musikalischen Publicum.

Wien, am 13. December 1832.

Die Redaction und der Verlag
des musikalischen Anzeigers.

Redigirt von F. V. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung bey Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Steuuß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 51.

Wien, Donnerstag den 20. December 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter zu wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Introduction et Rondeau brillant pour le Pianoforte, composé par Franç. Weber. Oeuvre 8. Mayence, chez les fils de B. Schott. Prix 1 fl. 48 kr.

Wir kannten von diesem Componisten bisher noch gar nichts; gleichen die sieben älteren Brüder dem Jüngstgebornen, so dürfen sie immerhin auf längerr Lebensdauer rechnen, denn es ist ein gesunder Kern darin, und nur kleine, meist unschädliche Insecten benagen das innerste Mark, die beym ferneren Fortpflanzungsgeschäft hoffentlich ganz ausserben werdrn. 30.

Cavatine de Zampa. Variée pour le Pianoforte par Henri Herz. Oeuvre 66. Mayence, chez les fils de B. Schott. Prix 1 fl. 30 kr.

Introductiou, Thema, fünf Variationen und ein ordentlich spectakulirendes Finale, Passagen, Sprünge, Figuren, Modulationen, mitunter aber auch recht hübsche harmonische Wendungen. Was würde es wohl fruchten, zeigten wir uns auch ungehalten über solche Sächrlchen? Sie wüchsen dennoch fort, wie Pilze aus der Erde, dena es ist ein feines Stück Gold damit zu verdienen, und diesen Artikel braucht männiglich am nothwendigsten. Erst kürzlich bretheuerte ein genau Unterrichtetrr auf Treue und Glauben, daß z. B. Hr. Hunten, dessen Producte gerade à jour sind, jeden Druckbogen mit zwanzig Ducaten honorirt bekämr. Wahrlich, wenn ich nicht der wäre, der ich bin, nähmlich: ehrenfester Referendarius im musikalischen Anzeiger, und nebstbey doch noch etwas, so möchte ich Hünten seyn, versteht sich, dem blinkenden Mammon zu Liebe! O ihr Schatten, zur Zeit eurer irdischen Pilgerfahrt Hayda, Mozart, Beethaven, Weber u. s. w. geheißen, was wart ihr, jenem Glückskinde gegenüber, für arme Schlucker,! Ihr mußtet unter Mühr und Schweiß, Kummer und Sorgen Pfennige verdienen, wenn Andere, Neusanatagsgeborne, geharnischte

Mänaleins ertädeln. — Ja, Recht hat er gehabt, jener große aller cynischen Philosophen, indem er das Axiom aufstellte: „daß der Mensch eigentlich nichts, rein nichts lernen sollte," weil erstens: „das Leben allzu kurz sey, und hat man es endlich zu etwas gebracht, auch der Hippenmann schon sein Stundenglas schüttelt; zweytens: „weil das Glück dem Auserkorenen ohnehin im Schlaf erscheint," und drittens endlich — versteht sich ohne Anwendung — „Hans am besten durch seine Dummheit fortkommt." 91.

Variations (faciles) pour le Violon seul sur le Thême favorit: Steh nur auf, steh nur auf, du Schweizerbub, par F. A. Michaelis. Oeuvre 20. Breslau, chez C. G. Förster. Pr. 6 gr.

So gar leicht nun eben nicht, denn es wird jedenfalls Fertigkeit in Doppelgriffen vorausgesetzt, wie z. B. in der 4. und 5. Veränderung, woselbst Terzen und Septengänge wechseln. Die Angabe des Fingersatzes erleichtert allerdings die Ausführung. 48.

Variations (faciles) pour le Violon seul sur le Thême favorit de l'Opéra: Joseph en Egypte, de Mehul, par F. A. Michaelis. Oeuvre 19. Breslau, chez C. G. Förster. Pr. 6 gr.

Von gleichem Gehalte mit dem vorangezeigten Werkchen. Die 5. Variation wird auf der G-Seite gespielt, und da steht es in Jedermanns Belieben, sich für Paganini den Zweyten zu halten. 48.

Harmonie für vollständige Cavalleriemusik, componirt von C. C. Wöhning. Opus 3. Lief. 1. Düsseldorf, Beyer und Comp. Preis: 1 Thlr. 20 gr.

Acht größere und kleinere Sätze — Märsche, Galopps, Polonaisen, Masureck, Finalchor der Zauberflöte, und Barcarole aus der Stummen von Portici — für eine Unzahl von Trompeten, Hörnern und Posaunen arrangirt.

Da wir kaum hoffen dürfen, selbe jemahls zu Gehör zu bekommen, so müssen wir die Feder niederlegen, und pausiren. 26.

L'Amant Romance pour Chant et Flûte, avec accompagnement de Pianoforte par A. B. Fürstenau. Dresde, chez C. F. Meser. Prix 4 gr.

Die Worte französisch, der Tonsatz dem italienischen Opernstyl verwandt; das Ganze eine anspruchslose Kleinigkeit, die man, gut ausgeführt, recht gerne anhört. 52.

Notizen.

— Der König der Franzosen hat die aufgehobene Kammermusik wieder hergestellt. Zum Director derselben ist Hr. Paer, der berühmte Componist der Opern Sargines, Agnese u. s. w. ernannt. Hr. Graller dirigirt das Orchester, bey welchem Baillot, Habeneck und andere ausgezeichnete Künstler sich befinden. Das Gesangpersonal ist noch nicht organisirt.

— Am 17. sollte auf dem italienischen Theater zu Paris eine Schülerinn des Conservatoriums, Dlle. Doulx, zum ersten Mahle auftreten. Rossini, der sich für ihre musikalische Ausbildung sehr interessirte, hat nun sehr große Erwartungen von ihr gehegt.

— Die Gebruder Eichhorn, Knaben von 8 und 10 Jahren (die wir vor längerer Zeit in Wien hörten) befinden sich gegenwärtig in Paris, und haben sich am 13. November zum ersten Mahle auf dem italienischen Theater in den Zwischenacten der Straniera hören lassen. Die musikalischen Zeitungen rühmen an ihnen eine richtige Intonation und sehr viel Musikkenntniß. Man hörte sie mit großem Vergnügen an, und beklatschte sie sehr lebhaft.

— Bey Heckel in Manheim sind die Porträts der beyden Orgelcomponisten Rink und Stolze erschienen.

— Im vergangenen Kloster Weingarten bey Radensburg am Bodensee soll die Orgel zu den vorzüglichsten in jeder Hinsicht zu rechnen seyn. Man sagt, daß sie 6666 Pfeifen habe. Auch die Orgel der Cathedrale zu Sevilla soll herrlich seyn. Sie hat 5300 Pfeifen und 110 Register. Die Tonfülle dieses Riesenwerkes wird unübertrefflich genannt, und dennoch ist die obenangeführte Orgel in unserm deutschen Vaterlande größer, und ihr Klang noch majestätischer.

— Im vergangenen Kloster Weingarten bey Radensburg am Bodensee soll die Orgel zu den vorzüglichsten in jeder Hinsicht zu rechnen seyn. Man sagt, daß sie 6666 Pfeifen habe. Auch die Orgel der Cathedrale zu Sevilla soll herrlich seyn. Sie hat 5300 Pfeifen und 110 Register. Die Tonfülle dieses Riesenwerkes wird unübertrefflich genannt, und dennoch ist die obenangeführte Orgel in unserm deutschen Vaterlande größer, und ihr Klang noch majestätischer.

— Im ringsumg

ſem Abende auch ein beſonderer Reiz gegeben. Er trug Variationen über bayeriſche und griechiſche Volkslieder von ſeiner Compoſition mit Meiſterſchaft vor.

W i e n.

— Wir haben aus unſerer Reſidenz von der letzten Zeit in muſikaliſcher Hinſicht Folgendes zu berichten: J a n ſa's Quartetten, an Sonntagen Nachmittags im Muſikvereinsſaale gegeben, haben begonnen. Alle Kenner ſind über das geeigenete Zuſammenſpiel der vier Künſtler ſehr erfreut, und die claſſiſchen Tonwerke werden claſſiſch vorgetragen. Das iſt Muſik, und ſo nur kann ſie den Kenner befriedigen und unterhalten.

— Der Capellmeiſter M ü l l e r an der Wien ſetzt eine Zauberpoſſe nach der andern in Muſik, und eine nach der andern fällt durch, wofür ſeine Muſik freylich nichts kann; es wäre aber doch für ſeine Anerkennung nothwendig, daß er einmahl etwas Größeres componirte.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des T o b i a s H a ſ l i n g e r in W i e n
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

M a r c h e e t T r i o
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 4. Prix 30 kr. C. M.

Introduction et Variations
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 5. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

S i x V a l s e s
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 6. Prix 20 kr. C. M.

I m p r o m p t u
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 7. Prix 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

W i e n.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Vierter Jahrgang.)

Nr. 52.

Wien, Donnerstag den 27. December 1832.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Vereinshandlung derselben zu haben.

Gesänge und Lieder von Förster, Göthe und Pulvermacher, für eine Sopran-, Mezzosopran-, Tenor- oder Baritonstimme, mit Begleitung des Pianoforte, componirt von C. G. Reissiger. Op. 79. 14. Liedersammlung. Leipzig, bey bey C. A. Klemm. Pr. 12 gr.

Lange hat uns keine Gesangcomposition eine so reine Freude gewährt, wie vorliegende, worin Geist und Herz, Verstand, Ohr und Gemüth in gleichem Maße volle Befriedigung finden, und die holde Tonkunst mit also geringen Mitteln ihren unwiderstehlichen Zauber ausübt. Wie zu Ollims Zeiten Alcid am Scheidewege, befänden wir uns in gleicher Verlegenheit, wüßten wir unter den sieben Nummern eine Rangordnung bestimmen. 82.

Rondeau caractèristique, arrangé pour le Pianoforte à 4 mains sur la Barcarole de l'Opéra: Marie, par Henri Herz. Op. 33. Leipzig, chez C. A. Klemm. Prix 1 Rthlr.

Wer immer mit den Compositionen dieses Meisters sich beschäftigt, kennt auch seine Weise; weiß, was er gibt, und auch, wie er es gibt. Die vorliegende Geschichte ist zwar etwas lang; doch, fertig ausgeführt, mag es nicht an Amusement gebrechen.

Die Ausgabe wäre im Ganzen so übel nicht; allein die Noten dünken uns über die Gebühr corpulent. 7.

Potpourri pour le Pianoforte sur des thêmes de l'Opéra: La Bajadère amoureuse, arrangé par Mockwitz. Leipsic, chez C. A. Klemm. Pr. 20 gr.

Aus diesem Blumentopfe erblüht ein Bouquet, mit kunsterfahrener Hand gewunden, und ergötzend durch bunte Mannigfaltigkeit. Wem der-

ley ſcharfer Milleſleurs-Duft keinen Kopfſchmerz verurſacht, der mag ſich allerwege den betreffenden Sinn damit kitzeln laſſen.

76.

Variations concertantes pour Piano, Violon et Violoncelle sur l'air: Nel cor più non mi sento, composées par Aug. de Sayve. Oeuvre 10. Paris, chez Zetter et Comp. Prix 6 Frcs. 50 Cts.

detto pour le Piano seul, sur l'air: Ma tendre Musette. Oeuvre 8. Prix 4 Frcs.

detto sur l'air: Ah vous dirai-je Maman. Oeuv. 3. Pr. 3 Frcs.

detto avec accomp. de Violon ou Violoncelle obligé, sur un air des montagnes d'Auvergne. Oeuvre 1. Prix 3 Frcs.

Vier Werke desſelben Tonſetzers, welchen wir erſt jüngſt zur Sprache zu bringen Veranlaſſung fanden. Sie ſind unſchwer auszuführen, und möchten, unbeſchadet ihrer Rechtlichkeit, für unſern modernen Geſchmack vielleicht eine ſogenannte altfränkiſche Staffage haben, weßhalb ſehr zu bezweifeln ſteht, ob ſie heut zu Tage annoch Anwerth gewinnen dürften.

99.

Drey Geſchwindmärſche, componirt von Carl Merz. Partitur. Berlin bey dem Componiſten.

Bey dieſen und ähnlichen Tonwerken iſt ſelbſt aus der vollſtändigen Partitur nicht viel zu erſehen; um ſo beſſer laſſen ſie ſich aber, reichlich beſetzt, im Freyen, und herabgedonnert von einem tüchtigen Muſikcorps, anhören.

Wie wir ſchon jüngſt zu bemerken Gelegenheit fanden, ſo hält der Verfaſſer abſonderlich große Stücke auf ein ſplendides Coſtüm; auch hier wurden alle Segel der Calligraphie aufgeſpannt; eben ſo wenig die nunmehr wieder in ihrer Heimath prangende das ſtolze Viergeſpann lenkende Victoria und der brandenburgiſche Aar vergeſſen, als dieſe zu Kampf und Sieg ermuthigenden Klänge der königl. preußiſchen Armee gewidmet ſind.

15.

Variations élégantes sur un motiv favori pour le Pianoforte, composées par Edouard Marxsan. Oeuvre 18. Bronsvic, au Mag. de Mus. de J. G. Spehr. Pr. 12 gr.

Die Einleitung, D-dur, hat einen recht munteren, lebensfrohen Charakter; derſelbe Farbenton iſt auch in allen über das tändelnde Thema geformten Variationen vorherrſchend, mit Ausnahme des Minore, welches ſich dagegen, vorzüglich in Hinſicht des harmoniſchen Organis-

mus, von einer ehrenwerthen Seite zeigt. Zur Ausführung gehört weniger brillante Fingerfertigkeit, als ein leichtes, nett abgerundetes, und pikant nuancirtes Spiel. 12.

Variations sur un thême original de Théodore Lubarre, pour le Pianoforte, composé par Henri Herz. — Mayence, chez les fils de B. Schott. Prix 1 fl. 30 kr.

Wir hätten wahrlich nicht das Herz, eine schiefe Miene zu machen bey einem Artikel, über welchen die allmächtige Modegöttinn ihre schirmenden Flügel ausspannt; sollten wir auch weniger befriedigt werden, als es in der That hier der Fall ist. Mehr verlangen wir ja nicht; die Gastronomen aber finden, — foi d'honête homme! — alles darin, was ihren lüsternen Gaumen aufzureizen vermag: ragouts fins mit Cayenne-Pfeffer, Truffelpasteten, Becassinen, Ortolanen, indianische Vogelnester, Pfahlaustern, und unzählbare dreley Leckerbissen, um — den Magen zu verderben. 54.

Frühlings-Phantasie; componirt für das Pianoforte von C. A. Baron v. Klein. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Wenn das Kindlein nicht ohnehin schon einen Nahmen, und abendrein noch einen recht freundlichen hätte, — wir wüßten ihm wahrlich keinen zu geben. Es ist nichts weiters als ein zwey Seiten langes Adagio, più tosto Andante, in A-dur, ¾ Tact, von ziemlich indifferentem Charakter. Zur beliebigen Augenlust, und gewissermaßen als Köder, prangt auf dem Titelblatte die recht hübsch colorirte Ansicht des, allen Rheinfahrern wohlbekannten, so pittoresk-romantisch gelegenen Ässmannshausen. 7.

Das Lied der Hirtinn, gedichtet und mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von C. B. v. Miltitz. Dresden, bey C. F. Meser. Pr. 4 gr.

Vier Strophen mit kleinen Abänderungen; durchaus gemüthlich; eine veredelte Alpenmelodie, für Madame Milder componirt; — wer von ihr die Emmeline hörte, kann die Wirkung leicht sich denken. 2.

Zwölf Walzer für die Guitarre mit willkührlicher Begleitung einer zweyten und dritten, componirt von Ant. Weiß. 6. Werk. Dresden, in der Meser'schen Kunst- und Musicalienhandlung. Pr. 10 gr.

Gut gesetzt, und hübsche Melodien. Zumahl als Trio mögen sich die Dingerchens gar nicht übel ausnehmen.
Stich und Papier verdienen Lob. 65.

Notizen.

— Das Concert des Hofmusikus Hrn. Mentee im großen Odeonssaale in München war zahlreich besucht. Der Hr. Concertgeber erwarb sich enthusiastischen Beyfall durch seine wahrhaft geniale Virtuosität, In einem Concertante für zwey Violoncelle hatten Hr. Sigl der ältere und Hr. Mentee Gelegenheit, einen edlen Wettkampf anzustellen, der Beyden zur größten Ehre gereichte, denn beyde bewährten sich als Meister, und dem Publicum zum höchsten Vergnügen, denn es wurde ihm dadurch ein wahrhaft seltener Genuß zu Theil. Man kann mit Wahrheit sagen, daß hier von jeder Seite Vollendetes geleistet wurde.

— Der um die musikalische Literatur so hoch verdiente Veteran Fr. Rochlitz hat dem unlängst entschlafenen Zelter in der Leipziger musikalischen Zeitung ein schönes Ehrendenkmahl gesetzt in einer ganz trefflich geschriebenen Biographie, die von allen Freunden der Tonkunst gelesen zu werden verdient.

— Im Teatro Valle zu Rom singt im nächsten Carneval die Orlandi, welche auf dem königl. Theater zu Turin so großes Aufsehen macht, dann die HH. Roncani, Salvi und Lauretti. Donizetti componirt für diese Gesellschaft eine neue Oper: Il furioso, Text von Foscetti. Für den Caencoal 1834 ist der Tenorist Pozzi verschrieben. Im Teatro Argentina gibt im kommenden Fasching die Gesellschaft Interari dramatische Vorstellungen.

— Die erste Aufführung der „Sancia di Castiglia," einer neue Oper von Donizetti, gesungen von der Ronzi, den HH. Lablache und Basabanna, hat in Genua Fanatismus erregt. Endloser Beyfall, wiederhohltes Hervorrufen der Artisten und des Maestro.

— Als Primadonna des Theaters in Genua ist Signora Annetta Cardani angestellt; Baß-Buffa ist Ph. Ferraci, Singbaß Hr. Baetoli; Capellmeister Hr. Capelleti.

Ankündigung
über das Fortbestehen dieses Blattes.

Es gereicht uns zum Vergnügen, dem verehrten Publicum sagen zu können, daß unser musikalischer Anzeiger auch im Jahre 1833 fortwährend erscheinen wird. Ja wir sind sogar durch die allgemeine Theilnahme in den Stand gesetzt, unsere Auflage zu vergrößern. Dieß überzeugt uns, daß man keiner großen Sphäre bedarf, um Antheil zu finden, und daß wir in unserer kleinen nach Kräften gewirkt haben. Wir haben im Jahre 1832 wieder über 300 Werke kritisch angezeigt, und mehr als 600 musikalische Notizen geliefert. Für die wenigen Bogen, deren Raum uns in Jahresfrist zu Gebothe steht, ist das viel. Wir empfehlen uns und unser Unternehmen den Musikern, Musikfreunden, den Verlegern und dem gesammten musikalischen Publicum.

Wien, am 27. December 1832.

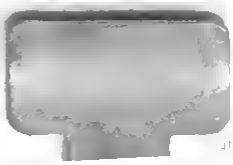
Die Redaction und der Verlag
des musikalischen Anzeigers.

Mit diesem Blatte wird ausgegeben:
Porträt von Ludwig van Beethoven; Titelblatt, Inhalt und Umschlag.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

AUG 19 1942